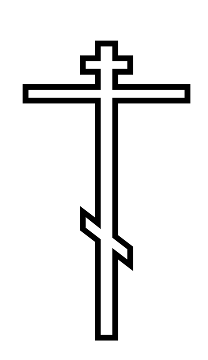
Курская епархия
Курская православная духовная семинария
Игумен Мелхиседек (Крахмалёв)



Богослужéбный ѹ҆стáвъ

краткое учебное пособие

Курск – 2015

По благословению
Высокопреосвященнейшего ГЕРМАНА,
митрополита Курского и Рыльского

Научный редактор: протоиерей Олег Чебанов, проректор КурПДС по учебной работе, канд. пед. наук.
Рецензенты: протоиерей Евгений Тюрин, преподаватель КурПДС, священник Роман Кацап, преподаватель КурПДС, канд. богословия.

Рекомендовано учебно-методическим советом Курской православной духовной семинарии в качестве учебного пособия по предмету Богослужебный устав
(Протокол №1 от 20 сентября 2006 г.)

Издание четвертое исправленное
(версия от 8.01.2015)

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

В этом учебном пособии рассматривается ежедневное богослужение Русской Православной Церкви с точки зрения усвоения его чина и приобретения практического навыка по составлению служб, необходимого для священнослужителей и особенно – для руководителей клироса. Пособие не претендует на полноту изложения материала. Его цель – дать в возможно меньшем объеме представление о характерных и отличительных чертах типичных служб и выделить для запоминания наиболее общие правила, по которым они составлены. Пособие не предназначено для использования его в качестве богослужебных указаний. Оно не содержит в себе развернутую информацию о каждой конкретной службе, но его можно использовать как краткий справочник. Основанием для пособия является, прежде всего, Типикон, а также Богослужебные указания, которые восполняют умолчания Типикона и уточняют особенности современной практики.

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ УСТАВА

Для успешного изучения богослужебного устава необходимо самостоятельно составлять службы по богослужебным книгам, по возможности не прибегая к помощи Богослужебных указаний. Составляйте сначала подробный план службы, с тем расчетом, чтобы во время самого богослужения по нему Вы могли легко ориентироваться в богослужебных книгах. Хорошо, если во время богослужения Вы сами будете подбирать стихиры, тропари, Богородичны по Вашему конспекту. А если нет, то, по крайней мере, не забывайте следить за ходом службы, проверяя себя и запоминая возникающие вопросы. По мере того, как Вы будете запоминать порядок службы, Ваши конспекты будут становиться меньше в объеме, будут включать в себя только указания об изменяемых частях службы. Необходимо также иметь четкое представление о составе всех богослужебных книг: где в них находятся те или иные части служб, и наоборот: где в богослужении применяются все те части служб, которые даны в книге. Старайтесь запоминать из этого пособия только наиболее общие правила, касающиеся часто встречающихся типов служб. С остальными правилами нужно только ознакомиться. По мере участия в богослужебной практике, Вам запомнится всё то, что необходимо.

КРУГИ БОГОСЛУЖЕНИЯ И БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ

Ежедневное богослужение основывается на четырех ***кругах богослужения: суточном, седмичном, годовом неподвижном и годовом подвижном.***

Суточный круг богослужения состоит из следующих служб, повторяющихся ежедневно: ***вечерня, повечерие, полунощница, утреня, 1-й час, 3-й час, 6-й час, Литургия***[1] ***и 9-й час.*** Они изложены в книге ***Часослов***[2]. Эти службы соединяются между собой, образуя три ***богослужебные собрания:***

I вечером:	**II утром (до восхода):**	**III днем (после восхода):**
1. 9-й час,	1. полунощница,	1. 3-й час,
2. вечерня,	2. утреня,	2. 6-й час,
3. малое повечерие.	3. 1-й час.	3. Литургия.

В большие праздники ночью (вечером) служится ***всенощное бдение.*** При этом вечерня соединяется с утреней, образуя единую службу, и в этом случае повечерие и полунощница отменяются. В современной приходской практике принято и в другие дни вечером совершать утреню в соединении с вечерней[3]. В этом случае также не служат повечерие и полунощницу, и суточный круг приобретает следующий вид:

I вечером:	**II днем:**
1. 9-й час,	1. 3-й час,
2. вечерня,	2. 6-й час,
3. утреня,	3. Литургия.
4. 1-й час.	

Ежедневное богослужение устроено следующим образом. Существует ряд ***неизменных*** (т.е. повторяющихся ежедневно) ***частей богослужения***, образующих основу службы. Для вседневной службы (а также и для постовой) эти ежедневные молитвословия даны в Часослове, но праздничная служба удобнее всего изложена в современных изданиях типа ***Богослужебного сборника.*** В эту неизменную основу службы вставляются ***изменяемые*** (то есть зависящие от дня года и от дня седмицы) ***части богослужения*** из книг ***Минеи, Октоиха, Триоди,*** Псалтири, Апостола и Евангелия. Изменяемые части богослужения составляют годовые и седмичный круги богослужения. Изменяемые части богослужения из Минеи, Октоиха и Триоди, предназначенные для одного определенного дня (суточного круга) и связанные с памятью определенного святого (или праздника, или события), называются ***службой Минеи***, ***Октоиха*** или ***Триоди*** соответственно.

По церковному счету времени сутки начинаются с вечера, и поэтому суточный круг богослужения начинается вечерней, а заканчивается 9-м часом. Это значит, что изменяемые песнопения той или иной определенной службы Минеи, Октоиха или

---

[1] Строго говоря, Литургию следует отличать от служб суточного круга. Последние несут в себе идею освящения времени, и по смыслу привязаны к временам суток, а Литургия, хотя и совершается в некоторый момент времени суток, являет собой вневременное Царство Божие, и по смыслу не связана с кругами времени.

[2] Вернее, в Часослове изложены те компоненты этих служб, которые исполняются чтецом или хором. Эти молитвословия могут читаться не только в церкви, но и келейно. А священник и диакон свои части ежедневных служб исполняют по книге ***Служебник***.

[3] Эта практика появилась в XIX в. На наш взгляд, она является неудачной попыткой решить проблему применения монашеского устава к приходской практике, приводящей к искажению суточного круга, когда молитвословия, связанные с утренним временем произносятся в вечернее время. Суть проблемы в том, что по монашескому уставу должно собираться на службу трижды в сутки, тогда как для мирян удобнее собираться дважды.

Триоди впервые появятся именно на вечерне, а в последний раз встретятся на 9-м часе, после которого, на следующей вечерне, будут употребляться уже песнопения, относящиеся к памяти следующего дня.

Октоих (греч. «осмогласник») содержит в себе службы, связанные с ***седмичным кругом*** богослужения. Каждый день седмицы имеет по две ***памяти***[1] (две темы), которые и выражаются в песнопениях служб Октоиха:

в неделю – Христова Воскресения и Богородицы,
в понедельник – покаянная тема и память архангелов и ангелов,
во вторник – покаянная тема и память Предтечи,
в среду и пяток – Креста Христова и Богородицы,
в четверток – свв. апостолов и свт. Николая,
в субботу – всех святых и усопших.

Но службы Октоиха вместе составляют не один такой седмичный круг, а восемь. В каждом из этих восьми седмичных кругов дан ряд тех же вышеназванных памятей, но эти памяти представлены в них песнопениями различных гласов: в каждой седмице – песнопения одного из восьми гласов. ***Гласами*** называются системы церковных напевов. Первым днем седмицы является неделя[2] (воскресение), поэтому каждый следующий глас (новый седмичный круг) начинается накануне воскресного дня – в субботу вечером на вечерне. Воскресные службы – важнейшие из служб Октоиха. По будням службы и памяти Октоиха, как менее важные, нередко отменяются уставом.

Из седмичных кругов богослужения образуется так называемый ***пасхальный год*** или ***годовой подвижный круг*** – круг времени от одной Пасхи до другой[3].

Службы ***Триоди*** (греч. «трипеснец») охватывают часть пасхального года от ***недель подготовительных к Великому посту*** до ***Недели Всех святых*** включительно. Эта часть года называется ***периодом пения Триоди,*** а остальная часть года – ***периодом пения Октоиха***. Службы Триоди заменяют собой отчасти службы Октоиха, а иногда – и Минеи.

Минея (греч. «месяц») содержит в себе службы, которые связаны с определенным числом месяца и составляют ***годовой неподвижный круг*** богослужения. В период пения Октоиха службы Минеи поются ежедневно. Гласы песнопений Минеи не зависят от какого-либо связанного с хронологией порядка.

Двенадцать важнейших праздников года (кроме Пасхи) называются ***двунадесятыми.*** Они делятся по тематике и по особенностям богослужения на две группы: ***Господские*** и ***Богородичные***. Господские в свою очередь делятся на: 1) ***подвижные*** (Триоди) – они совершаются каждый год в разные числа месяца, но в один и тот же день седмицы; и 2) ***неподвижные*** (Минеи) – они совершаются каждый год в одно и то же число месяца, но в разные дни седмицы. Богородичные же двунадесятые праздники все – неподвижные.

Каждый из двунадесятых праздников (кроме Входа Господня в Иерусалим) имеет дни ***предпразднства*** и ***попразднства***. В эти дни поются песнопения в честь

---

[1] Вторая из двух памятей появилась в Октоихе позже. Раньше она могла исполнятся на молебнах или на повечериях.
[2] Словом ***неделя*** в церковном календаре называется воскресный день, а семидневный промежуток времени называется ***седмицей.*** Мы будем именно так употреблять эти слова.
[3] С этим кругом связаны рядовые чтения Апостола и Евангелия.

праздника, а будничные службы Октоиха не поются. Предпразднство длится, как правило, один день[1]. Попразднства имеют различный срок – до 8 дней. Последний день попразднства называется ***отданием*** праздника[2].

ЭЛЕМЕНТЫ БОГОСЛУЖЕНИЯ

Богослужение состоит из различных элементов: 1) ***священнодействия*** и ***обряды,*** 2) ***молитвы,*** среди которых особо выделяются ***молитвы священника,*** предваряющиеся часто прошениями ***ектений***, 3) ***чтения*** из Священного Писания Ветхого Завета, из Апостола и Евангелия, 4) ***псалмы*** и ***библейские песни***, 5) ***гимнография***.

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Богослужебные песнопения разделяются на две группы: 1) ***библейские песнопения*** – это, во-первых, ***псалмы***, и, во-вторых, остальные поэтические библейские тексты, именуемые ***библейскими песнями*** (по-гречески – «оды») и 2) ***гимнография*** – небиблейские христианские церковные песнопения различных жанров.

1) БИБЛЕЙСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ. Существует три способа исполнения библейских песнопений: 1. Песнопение поется целиком в том виде, как дано в Библии. Такой способ пения встречается не часто. Гораздо чаще тексты псалмов и песен в таком виде не поются, а читаются. 2. ***Антифон*** (греч. «звук напротив звука», «попеременное звучание», «звучание в ответ»). 3. ***Прокимен*** (греч. «предваряющий»).

АНТИФОН. Библейский текст разбивается на множество стихов. При этом в качестве предпоследнего стиха добавляется Сла́ва, а в качестве последнего стиха – И҆ ны́нѣ. После каждого из стихов добавляется гимнографический (то есть небиблейский) текст. Это может быть один и тот же повторяющийся краткий ***припев*** (например, А҆ллилꙋ́їа или Ѹ҆слы́ши мѧ̀, гдⷭ҇и), или несколько различных кратких припевов. Но это могут быть и более обширные тексты: ***ирмос, тропари, стихиры.*** Наконец, это могут быть повторяющиеся заключительные слова длинного тропаря. Иногда, после того как уже был спет заключительный текст на И҆ ны́нѣ, в конце антифона добавляется еще какой-либо гимнографический текст, предваряемый иногда библейским стихом. Такое добавление называется ***перисси*** (греч. «изрядное», «сверх»). Библейский текст в антифоне может быть представлен и не целиком, а только

Схема антифона

1 стих
припев (тропарь, стихира)
2 стих
припев (тропарь, стихира)
…
…
Сла́ва:
припев (тропарь, стихира)
И҆ ны́нѣ:
припев (тропарь, стихира)
перисси:
(стих)
припев (тропарь, стихира)

---

[1] Но у Рождества Христова – 5, а у Богоявления – 4 дня. Дни накануне этих двух особых праздников называются их ***навечериями*** или ***сочельниками***. Их служба имеет иной порядок, нежели службы обычных дней.У недвунадесятого праздника Происхождения Честнаго Креста тоже есть предпразднство, но, как исключение, с пением Октоиха.

[2] Своего рода однодневное попразднство-отдание есть и у недвунадесятых праздников апп. Петра и Павла, Рождества и Усекновения главы Иоанна Предтечи и у ***храмового*** праздника – в честь святого (праздника), чье имя носит данный храм.

несколькими выборочными стихами. Стихи и припевы антифона по замыслу должны исполняться поочередно певцом и хором, или двумя хорами, или двумя певцами и двумя хорами. Многие и многие части нашего богослужения, непохожие друг на друга с первого взгляда, имеют в своей основе структуру антифона[1].

ПРОКИМЕН. Библейский текст (обычно – псалом) также разбивается на стихи, но при этом уже не прибавляется в конце Сла́ва, и҆ ны́нѣ. Из этого псалма выбирается определенный значимый стих. Этот стих называется ***прокимном***, хотя это название применяется и ко всему тексту. И этот стих-прокимен певец поет перед всем псалмом, а хор повторяет его же после каждого стиха псалма. В конце певец поет половину прокимна, а хор допевает его до конца. Однако в современном богослужении от целого псалма в структуре прокимна осталось мало: сам стих-прокимен и еще один только ***стих*** (либо три стиха, и тогда это называется ***великим прокимном***).

Схема прокимна

певец: **прокимен**
хор: прокимен
певец: **1 стих**
хор: прокимен
певец: **2 стих**
хор: прокимен
…
…
певец: **начало прокимна**
хор: конец прокимна

2) ГИМНОГРАФИЯ. Среди гимнографии имеются следующие жанры.

ТРОПАРЬ. 1. В широком смысле ***тропарем*** называют всякую вообще краткую богослужебную церковную небиблейскую песнь. В этом смысле тропарями являются и стихиры, и блаженны, и ирмосы и седальны. 2. В узком смысле ***тропарем,*** а точнее ***отпустительным тропарем,*** называется песнопение, кратко формулирующее смысл празднуемого события или памяти и неоднократно повторяемое на службах данного дня, являющееся своего рода его песненной эмблемой: ***тропарь праздника, тропарь святого, воскресный тропарь, тропарь дня.*** Обычно в богослужебных книгах отпустительный тропарь размещен в конце вечерни. Как правило, в каждой службе он только один.

СТИХИРА. Стихирами называются песнопения, которые в богослужении занимают следующие определенные места: стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ, стихиры на стиховне, на литии, на хвалитех, стихира по 50-м псалме. Обычно несколько стихир поются со стихами псалмов, предшествующими им, так что вместе они составляют антифон.

КАНОН. Каноном (греч. «правило») называют множество тропарей определенной памяти (темы), собранных в 9 рядов, именуемых песнями. Например, канон святого, канон праздника, канон Богородицы. Первый тропарь каждой песни, называемый ***ирмосом*** (греч. «связь») являлся образцом напева для тропарей своей песни, связывая их подобием мелодии друг с другом, а по тематике связывая тропари с одной из 9-ти

---

[1] Части богослужения, устроенные как антифон: 1) предначинательный 103-й псалом на всенощном бдении, где он исполняется певчески, с несколькими припевами; 2) Бл҃же́нъ мꙋ́жъ: с припевом А҆ллилꙋ́їа, (части кафизм также называют антифонами, потому что, будучи в древности исполняемыми певчески и сопровождаемыми припевами, они имели ту же структуру); 3) Гдⷭ҇и воззва́хъ: с припевом Оу҆слы́ши мѧ̀, гдⷭ҇и и со стихирами; 4) группы стихир на стиховне со стихами; 5) седальны Октоиха (т.к. в них между тропарями присутствуют стихи псалмов); 6) полиелей с припевом А҆ллилꙋ́їа и избранный псалом с величанием в качестве припева; 7) непорочны с их тропарями; 8) степенные антифоны (стихи их псалмов теперь уже не поются, а остались только тропари); 9) 50-й псалом на полиелейной утрене с «певческой добавкой» в конце; 10) песни канона (в них библейские тексты заменены припевами, но в великопостные дни структура антифона бывает явной); 11) Хвали́те с припевом Тебѣ̀ подоба́етъ пѣ́снь, бг҃ꙋ и стихирами; 12) постовые тропари часов с их стихами и Богородичнами; 13) антифоны и блаженны Литургии; 14) «пасхальное начало»; 15) тропари царских часов; 16) тропари на паремиях сочельников; 17) антифоны утрени Великого Пятка (стихи псалмов изъяты).

библейских песен. Тропари канонов на утрене положено произносить между стихами этих библейских песен, так что вместе они составляют 9 антифонов – ***канон утрени.*** В древности каноном называли саму утреню, и до сих пор этим словом называют монашеские келейные молитвенные последования. Библейские песни составляют древнейшую основу канона утрени. Поначалу, когда еще не существовало тропарей канона, они пелись с краткими припевами. Позже добавились тропари, но их пели в концах библейских песен в качестве ***перисси.*** Когда канон утрени стали составлять из тропарей нескольких канонов разной тематики, и при этом количество тропарей в песнях выросло до 14-ти, тогда тропари стали помещать между стихами библейских песней, как это и зафиксировано в Типиконе, и как это в наше время исполняется на практике только в будни Великого поста. В остальные же дни года в современной практике стихи библейских песен не произносят, но заменяют их короткими припевами[1], как например, **С҃ти́телю ѻ҆́тче нико́лае, молѝ бг҃а ѡ҆ на́съ.**

СЕДАЛЕН. Седальнами называют ряды тропарей, занимающих на утрене места после каждой кафизмы, по полиелее и после 3-й песни канона. В эти моменты службы было положено сидеть, т.к. читалось поучение, житие или толкование Евангелия. В современной практике седальны читают, хотя над ними и надписаны гласы.

ИПАКОИ. (от греч. «слушать») Ипакои на воскресной утрене занимает место седальна по полиелее, а в некоторых других праздничных службах занимает место седальна по 3-й песни канона. В отличие от седальнов ипакои – не ряд тропарей, а один тропарь. В древности словом «ипакои» назывались краткие припевы к антифонам.

СТЕПЕННА. Степеннами называют тропари 25-ти антифонов, поющихся на воскресной утрене перед Евангелием. Наиболее употребителен из них 1-й антифон 4-го гласа: **Ѿ ю҆́ности моеѧ̀:** – он поется не только на воскресной утрене, но и на всех невоскресных полиелейных утренях. Эти тропари пелись когда-то со стихами псалмов 18-й кафизмы – ***песней степеней***, от чего и произошло их название. Их автором является прп. Феодор Студит (IХв.).

СВЕТИЛЕН. Это ряд тропарей на утрене, который занимает место после 9-й песни канона и назван так, потому что в нем обычно говорится о духовном свете. Эти песнопения называют также и ***эксапостилариями*** (от греч. «посылать»), потому что они исполнялись в древности со стихами 42-го псалма: **Г҃ди, послѝ свѣ́тъ тво́й:** Название «светилен» чаще встречается в Минее, а «эксапостиларий дня» – в Октоихе. Там же, в Октоихе в приложении, кроме эксапостилариев дня даны еще и особые ***светильны гласа***, которые употребляются только на постовых службах.

КОНДАК. Первоначально кондак был длинным песнопением, состоящим из многих частей (***икосов***) с одинаковым окончанием, – наподобие современных ***акафистов***. Сейчас этим словом называется краткое песнопение в честь святого или праздника, которое когда-то было лишь началом древнего кондака. Обычное место кондака в книгах – по 6-й песни канона, реже – по 3-й песни (если в службе – более одного кондака). Вслед за кондаком помещен обычно один ***икос***, который является его

---

[1] Значение слова «припев» не определено строго: иногда им называют гимнографические (т.е. небиблейские) части антифона, поющиеся с библейскими стихами, а иногда – сами библейские стихи. Чаще всего это наименование относят к тем частям антифона, которые повторяются, или же к тем из них, которые короче.

продолжением и никогда без него не употребляется. Сам же кондак употребляется и без икоса. Название «кондак» связывают с палочкой, на которую наматывается свиток.

УПОТРЕБЛЕНИЕ НА БОГОСЛУЖЕНИИ Сла́ва и҆ ны́нѣ:

В чинах богослужения присутствуют ряды песнопений, а именно: стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ, на стиховне, на литии, на хвалитех, тропари на Бг҃ъ гдⷭ҇ь, на Литургии по входе, степенны, песни канонов, седальны, светильны, блаженны, тропари по непорочнах. В этих рядах песнопений обязательно присутствуют слова **Сла́ва, и҆ ны́нѣ**, в качестве стиха к последнему песнопению ряда, или отдельно: Сла́ва: – к предпоследнему, И҆ ны́нѣ: – к последнему песнопению каждого ряда. В дальнейшем, в кратких схемах чинопоследований вечерни и утрени эта подробность будет нами опущена для краткости.

В вышеназванных рядах песнопений, как и в других, подобных им, на И҆ ны́нѣ: в качестве завершающего песнопения употребляются либо Богородичны, либо песнопения Господского или Богородичного праздников. Не допускается употребление в этом месте песнопений в память святых.

Необходимо знать, в каких случаях припев Сла́ва: поется отдельно от И҆ ны́нѣ, а в каких – вместе.

В стихирах Сла́ва: поется отдельно, как правило, в том случае, если в Минее есть так называемый ***славник*** – стихира, предназначенная для пения на Сла́ва, называемая по-другому ***самогласном***. В остальных случаях Сла́ва и҆ ны́нѣ: в стихирах поется вместе. Важно знать, что стихир на Сла́ва: не бывает в Октоихе[1].

Об употреблении Сла́ва и҆ ны́нѣ: **в тропарях** будет сказано отдельно в главах о тропарях (смотри стр. 27, 30, 34).

В седальнах и светильнах (эксапостилариях) Сла́ва и҆ ны́нѣ: произносится вместе, если данный ряд тропарей состоит только из двух тропарей, даже если первый из них произносится дважды[2], или если этот ряд состоит из одного тропаря, повторяемого дважды (но не трижды). Также Сла́ва и҆ ны́нѣ: произносится вместе во всех седальнах Октоиха. В остальных случаях Сла́ва: отделяется от И҆ ны́нѣ.

В степеннах по уставу все тропари поются по дважды. На Сла́ва: поется последний тропарь, И҆ ны́нѣ: – он же. Но так как на практике тропари не повторяют, обычно поют Сла́ва и҆ ны́нѣ: вместе, перед последним тропарем.

В блаженнах на Литургии Сла́ва: всегда отделяется от И҆ ны́нѣ:

В песнях канонов по уставу Сла́ва: всегда отделяется от И҆ ны́нѣ, но в современной практике, сокращая каноны, поступают по-разному.

---

[1] За исключением стихиры на хвалитех в воскресной и в заупокойной субботней службах.
[2] Но в седальнах вседневных служб Триоди в этом случае – раздельно.

ЕКТЕНИИ И МОЛИТВЫ СВЯЩЕННИКА

Ектения (от греч. «тянуть») – это ряд коротких приглашений к молитве, которые возглашает диакон или священник, и на каждое из которых люди (или хор) отвечают краткими молитвами, например, **Гдⷭ҇и помилꙋй.** Каждой ектение соответствует молитва священника, которую в нынешнем богослужении принято произносить тайно или в полголоса. Ектения заканчивается возгласом священника, славящим Пресвятую Троицу, на который люди отвечают **Ами́нь.** На самом деле этот возглас завершает собой тайную молитву священника. По нынешнему уставу на вечерне и утрене большинство молитв читаются уже не с ектениями, а отдельно от них – во время предначинательного псалма и шестопсалмия. Существует множество вариантов ектений. Из них мы выделим наиболее характерные. Различать их можно по первому прошению и по ответу народа.

Тип ектении	Первое прошение	Ответ народа (хора)
Великая (мирная)	**Ми́ромъ гдⷭ҇ꙋ помо́лимсѧ**	**Гдⷭ҇и, поми́лꙋй** (1 раз) **Тебѣ̀, гдⷭ҇и** – на последнее прошение
Малая	**Па́ки и па́ки:**	**Гдⷭ҇и, поми́лꙋй** (1 раз) **Тебѣ̀, гдⷭ҇и** – на последнее прошение
Просительная	**Испо́лнимъ:**	**Гдⷭ҇и поми́лꙋй** (1 раз) – на первые 2-5 прошений **Пода́й, гдⷭ҇и** – на прошения *про́симъ* **Тебѣ̀, гдⷭ҇и** – на последнее прошение
Сугубая	**Рцы́мъ вси̑:**	**Гдⷭ҇и, поми́лꙋй** (1 раз) – на два первых прошения **Гдⷭ҇и, поми́лꙋй** (3 раза) – на остальные прошения
Сугубая	**Поми́лꙋй на́съ бж҃е:**	**Гдⷭ҇и, поми́лꙋй** (3 раза) – всего 6 прошений
Сугубая краткая	**Поми́лꙋй на́съ бж҃е:**	**Гдⷭ҇и, поми́лꙋй** (3 раза) – всего 4 прошения

Великая ектения в нынешнем богослужении идет первой по порядку[1]. Малые ектении располагаются между антифонами, из которых состоит служба. Просительная ектения в древности стояла в конце службы. Не случайно после нее идет ***главопреклонная молитва***, которая и являлась ***отпустом*** – завершала собой службу. Сугубая ектения исполнялась в древности в ***литиях*** (то есть ***крестных ходах, процессиях***), имела покаянный характер, характер усиленного моления в крайней нужде. В современном богослужении мы слышим ее, во-первых, после ***«службы чтений»*** (например, на Литургии, на великой вечерне)[2]. ***Службой чтений*** называют часть богослужения, состоящую из прокимнов, ветхозаветных чтений, Апостола, аллилуиария, Евангелия и проповеди. Во-вторых, в службах Часослова сугубая ектенья нередко заменяет собой многократное **Гдⷭ҇и, поми́лꙋй** (например, на вседневных вечерне и утрене).

---

[1] В древности она располагалась после чтений и отпуста оглашенных. На этом месте мы ее до сих пор видим в чинах великого и малого освящения воды. В чине Литургии же на этом месте расположены две ***ектении верных***, которые заместили собой великую ектению.

[2] Причем, даже если чтений и нет, сугубая ектения не исчезает с того места, на котором находилась когда-то служба чтений (например, на славословной утрени).

СТРУКТУРА СЛУЖБ СУТОЧНОГО КРУГА

Если попытаться выделить общие характерные черты структуры у служб суточного круга, то, наверное, можно свести всё к двум простым схемам. Первую из них назовем условно ***«час»*** – эта схема характерна для небольших служб Часослова и их отдельных частей. Вторую назовем ***«кафедральная служба»*** – по этой схеме в древности строилось богослужение кафедральных храмов. В структуре нынешнего богослужения явно прослеживается влияние этого древнего чина.

Рассмотрим схему «часа».

- После «обычного начала» читается группа *псалмов* (чаще всего – три);

(- к псалмам бывают добавлены (но не всегда) *гимнографические песнопения* – ряд тропарей, антифон);

- *Трисвятое по* Ѻ҆́ч҃е на́шъ:

- *тропари* (это могут быть: 1) тропари неизменяемые, 2) тропари, изменяемые по дням седмицы, 3) тропари и кондаки из служб Минеи, Триоди, Октоиха);

- Гдⷭ҇и поми́луй *(40)* (иногда – 12, а иногда – сугубая ектения);

(- молитва: І҆́же на всѧ́кое вре́мѧ: – не во всех чинах);

- Сла́ва и҆ ны́нѣ: Ч҃тнѣ́йшꙋю: *возглас священника;*

(- на постовых службах здесь бывают поклоны с *молитвой прп. Ефрема Сирина*);

- *молитва* (иногда – не одна, а несколько);

далее начинается следующая служба (часть службы), или бывает отпуст.

Эта схема прослеживается (в той или иной мере) в следующих чинах: 1) в каждой из двух частей вседневной (и субботней) полунощницы и в полунощнице воскресной, 2) в двупсалмии на утрени, 3) в заключительной части вечерни и утрени, начиная от стиховенных стихир (лучше всего это видно в постовом типе вечерни и утрени), 4) в каждом часе, 5) в междочасиях, 6) в изобразительных, 7) в малом повечерии и в каждой из трех частей великого повечерия, 8) в келейном чине чтения кафизм (Следованная Псалтирь).

Теперь рассмотрим схему «кафедральной службы».

- Поются *антифоны* (характерное число антифонов – три), между антифонами произносятся *малые ектении*, связанные *с молитвами* священника (пример: начало Литургии). Как вариант (появившийся под влиянием монашеских уставов): вместо антифонов читаются псалмы (примеры: предначинательный псалом, шестопсалмие, кафизмы). Как вариант: множество антифонов сгруппировано по три, а малые ектении – после каждой группы (примеры: в кафизмах – три «славы» и ектения; в каноне утрени – три песни и ектения).

- Последний из антифонов называется ***входным*** (примеры: третий антифон – на Литургии, Гдⷭ҇и воззва́хъ: – на вечерне, Хвали́те гдⷭ҇а с҆ нбⷭ҇ъ: – на утрене). На нем бывает ***вход*** с ***молитвой входа*** (в древности – вход из притвора в храм, или из храма в алтарь, а теперь – священнодействие ***входа с кадилом или с Евангелием***). Как вариант (под влиянием монашеских уставов): входа может и не быть (примеры: на вечерне вход у нас не всегда, а на утрене – только в Великую Субботу).

- *«Служба чтений»*. Как вариант: чтений может и не быть (на нынешней вечерне от чтений часто остается только прокимен, а на утрене – и прокимна нет).

- *ектении: сугубая* (как на Литургии, великой вечерне и праздничной утрене), *оглашенных* (осталась теперь только на Литургии), и *просительная,* завершающаяся ***главопреклонной молитвой,*** которая и являлась в древности отпустом, и на этом служба завершалась. Но если должна быть Литургия, то приносились хлеб и вино, а просительная ектения с главопреклонной молитвой исполнялись позже.

Этой схеме соответствуют большие, торжественные службы суточного круга: Литургия, утреня славословная, часть вечерни и утрени вседневной до главопреклонной молитвы[1].

УСТРОЙСТВО ВЕЧЕРНИ И УТРЕНИ

В период пения Октоиха употребляются четыре типа ***вечерни***: 1) ***вседневная***, 2) ***великая***, 3) ***великая в составе всенощного бдения*** и 4) ***малая***[2]; и три чина ***утрени:*** 1) ***вседневная,*** 2) ***славословная*** и 3) ***полиелейная*** (она же входит и в состав всенощного бдения).

Ниже даны краткие схемы этих служб. Их необходимо изучить, запомнить, усвоив сходства и различия. Заметьте, например, что заключительные части вседневной вечерни и вседневной утрени, начиная от Сподо́би Гдⷭ҇и, сходны. Заметьте различие в употреблении сугубой ектении на вседневных и праздничных службах.

В схемах для наглядности выделены КРУПНЫМ ШРИФТОМ те изменяемые части служб, которые берутся из Минеи и Октоиха (и Триоди), *курсивом* выделены ектении, а церко́вно-славя́нским шри́фтом – цитаты из богослужебных текстов.

В схемах употребляются также следующие условные обозначения:

– открытие завесы алтаря,
– затворение завесы алтаря,
– открытие царских врат,
– затворение царских врат,
– возжигание паникадил,
– угашение паникадил.
– каждение.

После схем даются основные общие правила для составления служб и их отдельных частей. Нами выделено КРУПНЫМ ШРИФТОМ всё то, что мы рекомендуем вам освоить и запомнить в первую очередь.

---

[1] Нынешняя вечерня и утреня вобрала в себя обе эти основные схемы. Повидимому, древнейший чин вечерни и утрени палестинского Часослова был устроен по подобию часов, но позже в монашеском богослужении Константинополя этот чин был усложнён добавлением ектений, молитв священника и входа.

[2] Чин малой вечерни смотри на стр. 47.

ЧИН ВСЕДНЕВНОЙ ВЕЧЕРНИ

После 9-го часа:
Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:
Прїиди́те, поклони́мсѧ: и 103-й псалом.
Мирная ектения.
Кафизма рядовая и *малая ектения*[1].
Гдⷭ҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 6.
Входа нет. Свѣ́те ти́хїй:
Прокимен дня.

Сподо́би гдⷭ҇и: (читаем).
Просительная ектения.
СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ.
Ны́нѣ ѿпуща́еши: (читаем).
Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ:
ТРОПАРИ.
Сугубая ектения (Поми́луй на́съ бж҃е:).
Премꙋ́дрость. – Бл҃гословѝ.
Возглас: Сы́й бл҃гослове́нъ хрⷭ҇то́съ бг҃ъ на́шъ всегда̀ ны́нѣ и҆ при́снѡ и҆ во вѣ́ки вѣкѡ́въ.
– А҆ми́нь. Ꙋ҆твердѝ бж҃е ст҃ꙋ́ю правосла́внꙋю вѣ́рꙋ правосла́вныхъ хрⷭ҇тїа́нъ во вѣ́къ вѣ́ка.
Прест҃а́ѧ бцⷣе, сп҃сѝ на́съ. – Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю:
Сла́ва тебѣ̀, хрⷭ҇тѐ бж҃е, ᲂу҆пова́нїе на́ше, сла́ва тебѣ̀.
– Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́луй (3), Бл҃гословѝ.
Отпуст. – Многолетие.

[1] Если накануне был воскресный день или бдение, то рядовая кафизма и малая ектения опускаются.

ЧИН ВЕЛИКОЙ ВЕЧЕРНИ

После 9-го часа:
Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:
Прїиди́те, поклони́мсѧ: и 103-й псалом.
Мирная ектения.
Бл҃же́нъ мꙋ́жъ: и *малая ектения*[2].
Гдⷭ҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ[3].
Вход с кадилом. Свѣ́те ти́хїй.
Прокимен дня. ПАРЕМИИ – 3[4].
Сугубая ектения (Рце́мъ:)
Сподо́би гдⷭ҇и: (принято петь).
Просительная ектения.
СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ.
Ны́нѣ ѿпуща́еши: (принято петь).
Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ:
ТРОПАРИ.

Премꙋ́дрость. – Бл҃гословѝ.
Возглас: Сы́й бл҃гослове́нъ хрⷭ҇то́съ бг҃ъ на́шъ:

– А҆ми́нь. Ꙋ҆твердѝ бж҃е:

Прест҃а́ѧ бцⷣе: – Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю:
Сла́ва тебѣ̀, хрⷭ҇тѐ бж҃е:
– Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́луй (3), Бл҃гословѝ.
Отпуст. – Многолетие.

[2] Бл҃же́нъ мꙋ́жъ с малой ектенией и паремии не являются неотъемлемыми принадлежностями великой вечерни, но указаны здесь, т.к. присутствуют в большинстве случаев: по крайней мере, на всех службах святых, имеющих полиелей .

[3] В общем случае стихиры – на 8, но реже бывают на 6 и на 10.

[4] На паремиях из Апостола принято оставлять царские врата отверзтыми.

ЧИН УТРЕНИ

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ: Прїиди́те, поклони́мсѧ: и двупсалмие[1].

Сла́ва ст҃ѣ́й: Шестопсалмие.

Мирная ектения.

Бг҃ъ гдⷭ҇ь: и ТРОПАРИ.

Кафизмы рядовые. *Малые ектении (если есть)* и СЕДАЛЬНЫ по каждой из кафизм.

50-й псалом.

КАНОН.

ВСЕДНЕВНАЯ УТРЕНЯ

Хвали́те гдⷭ҇а съ нб҃съ: (если есть, СТИХИРЫ на 4)

Сла́ва и ны́нѣ: Тебѣ̀ сла́ва подоба́етъ: (если нет стихир)

Славословие вседневное и Сподо́би гдⷭ҇и: (читаем)

Просительная ектения.

СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ.

Бл҃го е҆́сть: Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ:

ТРОПАРИ.

Сугубая ектения (Поми́луй на́съ бж҃е:).

Прему́дрость. – Бл҃гослови̑.

Сы́й бл҃гослове́нъ: – А҆ми́нь. Оу҆тверди̑ бж҃е:

И без отпуста присоединяем 1-й час. По отпусте 1-го часа – многолетие.

СЛАВОСЛОВНАЯ УТРЕНЯ

Всѧ́кое дыха́нїе: СТИХИРЫ на 4

Славословие великое (поем).

Трисвятое (поем). ТРОПАРИ.

Сугубая ектения (Поми́луй на́съ бж҃е:).

Просительная ектения.

Прему́дрость. – Бл҃гослови̑.

Сы́й бл҃гослове́нъ: – А҆ми́нь. Оу҆тверди̑ бж҃е:

Прест҃а́ѧ бцⷣе: – Чⷭ҇тнѣ́йшую:

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇те: – Сла́ва и ны́нѣ:

Гдⷭ҇и поми́луй (3), Бл҃гослови̑.

Отпуст. – Многолетие.

1-й час. По отпусте 1-го часа – Гдⷭ҇и поми́луй (3).

---

[1] Словом ***двупсалмие*** для краткости мы обозначили часть утрени, представляющую собой единое целое – чин молитвы за царя, который является неизменяемым, и дается полностью в Часослове. Он содержит в себе после обычного Прїиди́те, поклони́мсѧ: псалмы 19-й и 20-й (так называемые царские), Сла́ва и ны́нѣ: Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: тропари Кресту: Сп҃си̑ гдⷭ҇и: Сла́ва: Вознесы́йсѧ: И ны́нѣ: Предста́тельство стра́шное: *краткую сугубую ектению* и И҆́менемъ гдⷭ҇нимъ бл҃гослови̑, ѻ҆́тче – перед возгласом Сла́ва ст҃ѣ́й: Это начало утрени обычно опускают, если утреню соединяют с вечерней, вероятно потому, что в чине всенощного бдения оно опущено. По уставу двупсалмие опускается также и в период от Пасхи до ее отдания.

Если (по современной практике) утреня служится вечером, присоединяясь к вечерни, то это соединение происходит так: после Оу҆тверди̑ бж҃е: возглашают Сла́ва ст҃ѣ́й: и читают шестопсалмие, опуская начало утрени. Это касается всех типов служб, кроме бдения, в котором соединение уже осуществлено.

ЧИН ПОЛИЕЛЕЙНОЙ УТРЕНИ

Полиелеем (греч. – «многомилостиво») называются известные стихи из псалмов 134-го и 135-го: Хвали́те и҆́мѧ гдⷭ҇не: и сами эти псалмы. Чин полиелейной утрени можно получить, если в чин славословной утрени, по седальне последней кафизмы, вместо 50-го псалма (т.е. перед каноном), вставить особую торжественную часть, начинающуюся пением полиелея.

Рассмотрим схему этой торжественной части полиелейной утрени в том общем виде, как она совершается в невоскресные дни:

После седальна по 2-й кафизме: священники исходят на середину храма.
Хвали́те и҆́мѧ гдⷭ҇не: А҆ллилꙋ́їа: ИЗБРАННЫЙ ПСАЛОМ С ВЕЛИЧАНИЕМ.
Малая ектения и СЕДАЛЕН ПО ПОЛИЕЛЕЕ.
Ѿ ю҆́ности моеѧ̀: (степенна 1-й антифон 4-го гласа).
ПРОКИМЕН, глас 4. Всѧ́кое дыха́нїе:, глас 4. Евангелие.
50-й псалом, Сла́ва: Мл҃твами а҆п҃лъ: И҆ ны́нѣ: Мл҃твами бцⷣы:
Поми́лꙋй мѧ бж҃е: СТИХИРА ПО 50-м ПСАЛМЕ.
Спаси́ бж҃е лю́ди твоѧ̑: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (12 раз) и возглас.

Далее – КАНОН. После помазания елеем[1] затворяются царские врата. По 3-й песни канона гасится свет.

Избранный псалом представляет собой ряд стихов, подобранных по тематике службы из различных псалмов. Он и его припев – ***величание*** – находятся в ***Ирмологии.*** Обратите внимание на то, что стихи Хвали́те и҆́мѧ гдⷭ҇не: с припевом А҆ллилꙋ́їа и ***избранный псалмом*** с ***величанием*** составляют вместе единое целое – антифон, своего рода торжественное «праздничное стихословие Псалтири». Поэтому они оформлены окончанием Сла́ва и҆ ны́нѣ: А҆ллилꙋ́їа, и после них произносится малая ектения и седален, как это бывает обычно после кафизм.

50-й псалом вместе с идущими за ним песнопениями, включая стихиру по 50-м псалме, также составляют единый антифон.

УСТРОЙСТВО КАНОНА УТРЕНИ И УПОТРЕБЛЕНИЕ КАТАВАСИИ

Словом ***канон*** называют часть утрени, состоящую из 9-ти библейских песен (говорят: ***канон утрени***). Но ***канонами*** называют и ряды тропарей с ирмосами, входящие в состав отдельных служб Октоиха и Минеи (говорят: ***канон праздника***, ***канон Богородицы***, или ***святого***) и соединяющиеся в единый канон утрени (см. выше на стр. 7). К пению каждой следующей песни канона утрени приступают только тогда, когда исполнены тропари предыдущей песни из всех соединяемых канонов. В каждой песни канона утрени тропари соединяемых канонов: первого, второго и.т.д.

[1] По уставу помазание елеем бывает на 1-м часе.

расположены, как правило, по чину. То есть, канон святого идет не раньше канона Богородицы, который в свою очередь бывает не раньше Господского. Перед тропарями каждой песни канона утрени поется ирмос первого из соединяемых канонов[1]. Ирмосы других соединяемых канонов не поются перед их тропарями[2]. Чаще всего устав назначает исполнять канон утрени на 14. Это значит, что в каждой песни канона утрени должно быть 14 тропарей с ирмосом, как указано нами для конкретных случаев в таблицах 4, 5 и 6. В это число не входит поющийся в конце песни ***покрывающий ирмос*** или ***катавасия***.

Схема канона:

Песнь 1-я: ирмос,
припев, тропарь,
припев, тропарь,
— || —
Сла́ва: тропарь,
И҆ ны́нѣ: тропарь.

(Песнь 2-я
не употребляется в период пения Октоиха.)

Песнь 3-я: ирмос,
припев, тропарь,
припев, тропарь,
— || —
Сла́ва: тропарь,
И҆ ны́нѣ: тропарь.
покрывающий ирмос.

По 3-й песни –
малая ектения,
СЕДАЛЕН.

Песнь 4-я: ирмос,
припев, тропарь,
припев, тропарь,
— || —
Сла́ва: тропарь,
И҆ ны́нѣ: тропарь.

Песнь 5-я: ирмос,
припев, тропарь,
припев, тропарь,
— || —
Сла́ва: тропарь,
И҆ ны́нѣ: тропарь.

Песнь 6-я: ирмос,
припев, тропарь,
припев, тропарь,
— || —
Сла́ва: тропарь,
И҆ ны́нѣ: тропарь.
покрывающий ирмос.

По 6-й песни –
малая ектения,
КОНДАК (И ИКОС).

Песнь 7-я: ирмос,
припев, тропарь,
припев, тропарь,
— || —
Сла́ва: тропарь,
И҆ ны́нѣ: тропарь.

Песнь 8-я: ирмос,
припев, тропарь,
припев, тропарь,
— || —
Бл҃гослови́мъ: тропарь,
И҆ ны́нѣ: тропарь.
Хва́лимъ бл҃гослови́мъ:
покрывающий ирмос.
Бцⷣꙋ и҆ мт҃рь свѣ́та:
Песнь Богородицы

Песнь 9-я: ирмос,
припев, тропарь,
припев, тропарь,
— || —
Сла́ва: тропарь,
И҆ ны́нѣ: тропарь.
покрывающий ирмос.
(Досто́йно є҆́сть:)

По 9-й песни –
малая ектения,
ЭКСАПОСТИЛАРИЙ-СВЕТИЛЕН.

---

[1] Часто устав назначает петь ирмосы по дважды, но на практике это требование не исполняется.

[2] Исключение – службы некоторых двунадесятых праздников и их отданий. Но на практике – и в эти дни поют так же, как и в остальные.

Из схемы видим, что канон разделен на три части: в каждой – по три песни. После каждой части – малая ектения, седален или иное песнопение. В этой структуре проявляется так называемый трех-антифонный строй нашего богослужения. Напомним: каждая песнь канона – это не что иное, как антифон[1].

Библейские песни для употребления на каноне утрени содержатся в ***Ирмологии***. Существует три варианта песен: 1) ***вседневные:*** Гдⷭ҇еви поє́мъ: 2) ***праздничные:*** Поє́мъ гдⷭ҇еви: 3) ***великопостные.*** В период пения Октоиха устав указывает употреблять только первые два из них. В отличие от третьего они являются сокращенными, и появились в нашем уставе только в XVIIв. В каждой из песен из Поє́мъ гдⷭ҇еви: и в трех из Гдⷭ҇еви поє́мъ: содержится по 12 стихов, которые произносятся перед тропарями канонов после ирмоса каждой песни. В пяти песнях из Гдⷭ҇еви поє́мъ: содержится более 12-ти стихов, и в этих песнях еще до того, как спеть ирмос, произносим стихи подряд до отметки «на 14:» включительно, а далее поется ирмос, и продолжаем произносить стихи песни, чередуя их с тропарями канона[2].

Припевы употребляются вместо стихов библейских песен по современной практике. Образцы припевов[3]: Сла́ва тебѣ̀, бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀.

Сла́ва, гдⷭ҇и, ст҃о́мꙋ воскрⷭ҇нїю твоемꙋ̀. Сла́ва, гдⷭ҇и, крⷭ҇тꙋ̀ твоемꙋ̀ чтⷭ҇но́мꙋ и҆ воскрⷭ҇нїю.

Прест҃а́ѧ бцⷣе, сп҃сѝ на́съ. Ст҃и́телю (или Прпⷣбне) ѻ҆́тче и҆мⷨкъ, молѝ бг҃а ѡ҆ на́съ.

Ст҃ы́й мч҃ениче (или великомч҃ениче, прпⷣбномч҃ениче, и так далее) и҆мⷨкъ, молѝ бг҃а ѡ҆ на́съ.

Прест҃а́ѧ трⷪ҇це бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀.

Катавасией (греч. «сход», «схождение вниз») называется ряд ирмосов какого-либо канона праздника, поющихся в конце каждой песни канона утрени: по каждой песни – соответствующий ирмос.

КАТАВАСИЯ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО НА ВСЯКОЙ ПОЛИЕЛЕЙНОЙ И СЛАВОСЛОВНОЙ УТРЕНЕ. НА ВСЕДНЕВНОЙ ЖЕ УТРЕНЕ ВМЕСТО КАТАВАСИИ ПОЮТСЯ ИРМОСЫ ПОСЛЕДНЕГО ИЗ УПОТРЕБЛЯЮЩИХСЯ НА НЕЙ КАНОНОВ, НО ТОЛЬКО ПО 3, 6, 8-й и 9-й ПЕСНЯХ (их называют ***покрывающими ирмосами***).

ВЫБОР КАТАВАСИИ ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, В КАКОЙ ПЕРИОД ГОДОВОГО КРУГА СОВЕРШАЕТСЯ СЛУЖБА и, как правило, от ближайших двунадесятых праздников[4], а именно:

с 1 по 21 сентября (отдание Крестовоздвижения) в качестве катавасии поются ирмосы Крестовоздвижения: Крⷭ҇тъ начерта́въ: гл. 8,

с 22 сентября по 20 ноября (предпразднство Введения) – Ѿве́рзꙋ ᲂу҆ста̀ моѧ̀: гл. 4,

---

[1] Сравните. 1. Кафизмы разделены на три части, именуемые антифонами (потому что в древности они пелись), далее – малая ектения и седален. 2. Утреня Великого Пятка имеет 15 особых антифонов, но и они сгруппированы по три, а между группами – малая ектения и седален. 3. Литургия имеет три антифона, но малая ектения – по каждом. 4. Воскресная утреня имеет три степенных антифона.

[2] Подробнее об употреблении песен библейских на каноне утрени смотри в Богослужебных указаниях на 1998 год, а также в Типиконе в главе 18.

[3] Смотри также в Богослужебных указаниях на 2005 год.

[4] Все даты здесь и далее указаны по церковному календарю.

с 21 ноября по 31 декабря (отдание Рождества Христова) – Рождества Христова: Хрⷭ҇то́съ ражда́етсѧ: гл. 1,

(но 5 декабря (память прп. Саввы Освященного) – 2-го канона Рождества Христова: Сп҃сѐ лю́ди: гл. 1),

с 1 по 14 января (отдание Богоявления) – Богоявления: Глꙋбины̀ ѿкры́лъ є҆́сть дно̀: гл. 2,

с 15 января до отдания Сретения Господня – Сретения: Сꙋ́шꙋ глꙋбороди́тельнꙋю: гл. 3,

от отдания Сретения до 31 июля, кроме Триоди – Ѿве́рзꙋ ᲂу҆ста̀ моѧ̑: гл. 4,

в Неделю мытаря, во 2, 4, 5-ю Неделю и в седмичные дни Великого поста– Ѿве́рзꙋ ᲂу҆ста̀ моѧ̑: гл. 4,

в Неделю блудного, мясопустную, сыропустную, 1, 3-ю Неделю Великого поста, в Неделю Ваий, страстную седмицу – катавасия Триоди,

от Пасхи и до ее отдания – Пасхи: Воскрⷭ҇нї́ѧ де́нь: гл. 1,

(но в Преполовение и на его отдание – Преполовения Мо́ре ѡ҆гꙋсти́лъ є҆сѝ: гл. 8),

в Неделю 6-ю по Пасхе и на отдание Пасхи – Вознесения: Сп҃си́телю бг҃ꙋ̀: гл. 5,

на Вознесение – Пятидесятницы: Бж҃е́ственнымъ покрове́нъ: гл. 4,

от Вознесения до его отдания – Вознесения: Сп҃си́телю бг҃ꙋ̀: гл. 5,

в субботу Троицкую – катавасия Триоди,

в Неделю 7-ю по Пасхе и от Недели Пятидесятницы до ее отдания: – Пятидесятницы: Бж҃е́ственнымъ покрове́нъ: гл. 4,

в Неделю Всех святых и до 31 июля – Ѿве́рзꙋ ᲂу҆ста̀ моѧ̑: гл. 4,

с 1 по 6 августа (Преображение) – Крестовоздвижения: Крⷭ҇тъ начерта́въ: гл. 8,

с 7 по 12 августа (попразд. Преображения) – Преображения: Ли́цы і҆и҃льтестїи: гл. 4,

13 августа (отдание Преображения) – Крестовоздвижения: Крⷭ҇тъ начерта́въ: гл. 8,

с 14 по 23 августа (отдание Успения) – Успения: Преꙋкраше́ннаѧ: гл. 1,

с 24 по 31 августа – Крестовоздвижения: Крⷭ҇тъ начерта́въ: гл. 8,

Этот список катавасий дан в Типиконе в главе 19: О катавасии.

ПЕСНЬ БОГОРОДИЦЫ (Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю:) В ПЕРИОД ПЕНИЯ ОКТОИХА ПОЕТСЯ ЕЖЕДНЕВНО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ И ИХ ОТДАНИЙ, СЛУЧИВШИХСЯ В НЕВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ[1].

Досто́йно є҆́сть: в конце канона утрени НЕ ПОЕТСЯ НА ВСЕХ СЛАВОСЛОВНЫХ И ПОЛИЕЛЕЙНЫХ УТРЕНЯХ И, КРОМЕ ТОГО, ВО ВСЕ ДНИ ПОПРАЗДНСТВ И ПРЕДПРАЗДНСТВ.

[1] Типикон. Глава 20.

ЧИН ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

До бдения в обычное вечернее время по уставу совершается 9-й час и малая вечерня[1]. Обычно их опускают.

Воста́ните. Гдⷭ҇и бл҃гослові. Сла́ва ст҃ѣ́й:

Прїиди́те, поклони́мсѧ: (поют в алтаре) и 103-й псалом (поют на клиросе).

Мирная ектения.

Бл҃жє́нъ мꙋ́жъ: и *малая ектения.*

Гдⷭ҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 8.

Вход с кадилом. **Свѣ́те ти́хїй.**

Прокимен дня. ПАРЕМИИ – 3.

Сугубая ектения (**Рцє́мъ:**).

Сподо́би гдⷭ҇и: (принято петь).

Просительная ектения.

СТИХИРЫ НА ЛИТИИ. Исход в притвор и лития.
СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ.

Ны́нѣ ѿпꙋща́еши: (принято петь). Трисвятое по **Ѻ҆́чє на́шъ:**

ТРОПАРИ – 3. Молитва благословения хлебов.

Бꙋ́ди и҆́мѧ гдⷭ҇нє: (трижды), 33-й псалом (до слов **...нє лиша́тсѧ всѧ́кагѡ бл҃га**)

Бл҃гословє́нїє гдⷭ҇нє на ва́съ: – А҆ми́нь.

Далее полагается чтение, которое обычно опускается, и начинают шестопсалмие.
И далее утреня с полиелеем, как писано выше. Малого повечерия и полунощницы нет.
Другими словами, чин всенощного бдения имеет следующие отличия от обычной великой вечерни и полиелейной утрени:

1. На всенощном бдении вечерня соединяется с утреней, так что возглас утрени **Сла́ва ст҃ѣ́й:** и каждение, бывающие обычно в начале утрени, переносятся на начало бдения. При этом царские врата открыты и **Прїиди́те, поклони́мсѧ:** и 103-й псалом поются.
2. После просительной ектении[2] в обычный чин вечерни вставляются стихиры на литии, бывает каждение и лития.
3. Тропари по **Ѻ҆́чє на́шъ:** поются особым чином (смотри главу «Пение тропарей…» на стр. 27), и при этом отверзаются царские врата, совершается каждение и благословление хлебов. Окончание вечерни особое: **Бꙋ́ди и҆́мѧ гдⷭ҇нє:** (трижды), 33-й псалом до слов **нє лиша́тсѧ всѧ́кагѡ бл҃га**, возглас **Бл҃гословє́нїє гдⷭ҇нє на ва́съ:** и чтение. Эти особенности связаны с благословением хлебов.
4. На утрене отсутствует чин двупсалмия, но утреня без возгласа начинается шестопсалмием.

---

[1] О малой вечерни смотри на стр. 47.
[2] Не случайно именно здесь происходит вставка литии: просительной ектенией окончилась «кафедральная служба».

ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ КАФИЗМ

Расписание чтения кафизм изложено нами в таблице 1 на стр. 132.

Втечение пасхального года есть три периода чтения кафизм:

1. От Фоминой Недели до Недели по Воздвижении ***(«летний» период***).
2. От Недели по Воздвижении до начала Великого поста ***(«зимний» период***).
3. Великий пост.

НА ВЕЧЕРНЕ ПОЛИЕЛЕЙНОЙ И БДЕННОЙ СЛУЖБ В БУДНИ ВМЕСТО РЯДОВОЙ КАФИЗМЫ ПОЕТСЯ Бл҃же́нъ мꙋ́жъ: (1-й антифон 1-й кафизмы). Исключением являются только Господские праздники, случившиеся во дни со вторника до субботы. В этих случаях не бывает ни Бл҃же́нъ мꙋ́жъ, ни рядовой кафизмы, ни малой ектении по них.

НА ВЕЧЕРНЕ, КОТОРАЯ СЛУЧИТСЯ ПОСЛЕ БДЕНОЙ СЛУЖБЫ, РЯДОВАЯ КАФИЗМА ОТМЕНЯЕТСЯ (кроме вечерни под воскресение: на ней 1-я кафизма бывает всегда).

1. От Фоминой Недели до Недели по Воздвижении в воскресение на утрене вместо полиелея (Хвали́те и҆́мѧ гдⷭ҇не:) по уставу поются ***непорочны*** (то есть 17-я кафизма), кроме случаев, когда полиелей дан в Минее или в Триоди, и тогда вместо непорочнов поем полиелей.

2. От Недели по Воздвижении до Великого поста, за исключением дней предпрезднств, попразднств, седмиц мясопустной и сыропустной, и дней полиелейных и бденных, как можно видеть в таблице 1, **в будни** рядовая кафизма с вечерни перенесена на утреню третьей, а вместо нее на вечерне читается каждый день 18-я. В этот период **в воскресение** на утрене после рядовых кафизм вместо непорочнов (17-й кафизмы) поется полиелей (Хвали́те и҆́мѧ гдⷭ҇не:) вне зависимости от типа службы Минеи. Если **в будни** случится полиелей, то на утрене читаются только две рядовые кафизмы, а третья переносится на следующую вечерню и читается на ней вместо 18-й кафизмы. Если же случится бдение, то на утрене также читаются только две рядовые кафизмы, а третья отменяется. Таким образом, в эти дни действует расписание «летнего» периода. По «летнему» расписанию читаются кафизмы и в предпразднствах, попразднствах, а также в седмицах мясопустной и сыропустной.

3. В Великий пост в воскресение на утрене вместо полиелея (Хвали́те и҆́мѧ гдⷭ҇не:) по уставу поются непорочны (17-я кафизма), кроме случаев, когда бывает служба полиелейному святому или празднику и тогда вместо непорочнов поем полиелей.

Этот устав о кафизмах даётся в главе 17 Типикона.

УПОТРЕБЛЕНИЕ МАЛЫХ ЕКТЕНИЙ ПО КАФИЗМАХ И ОФОРМЛЕНИЕ КАФИЗМ

ВО ВСЕ ВОСКРЕСЕНИЯ И СУББОТЫ НА УТРЕНЕ ПО КАФИЗМАХ ВСЕГДА БЫВАЮТ МАЛЫЕ ЕКТЕНИИ.

ВО ДНИ ЖЕ С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ПЯТОК МАЛЫЕ ЕКТЕНИИ ПРОИЗНОСЯТСЯ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА ЕСТЬ БДЕНИЕ, ПОЛИЕЛЕЙ, СЛАВОСЛОВИЕ, ПОПРАЗДНСТВО ИЛИ ПРЕДПРАЗДНСТВО[1]. ЕСЛИ ЖЕ НИЧЕГО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО ВЫШЕ НЕТ, ТО МАЛЫХ ЕКТЕНИЙ ПО КАФИЗМАХ НА УТРЕНЕ НЕ БЫВАЕТ, И ВМЕСТО НИХ ЧТЕЦ ПРОИЗНОСИТ Гдⷭ҇и поми́лꙋй трижды.

На вечерне малая ектения по кафизме или после Бл҃же́нъ мꙋ́жъ: бывает всегда. Ее не будет только в случае отсутствия самой кафизмы и Бл҃же́нъ мꙋ́жъ:

На воскресной службе на великой вечерне положено три малых ектении – по каждой «славе» кафизмы.

На утрене перед началом чтения псалмов кафизмы поется: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), Сла́ва. А чтец продолжает: И҆ ны́нѣ: и читает псалмы. То же самое бывает перед чтением 50-го псалма[2]. После первой и второй славы кафизмы чтец произносит: Сла́ва: а хор поет: И҆ ны́нѣ: А҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, сла́ва тебѣ̀ бж҃е (3). Поскольку далее идут псалмы, хор добавляет: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), Сла́ва: А чтец продолжает: И҆ ны́нѣ: и читает псалмы. После третьей же славы, заканчивая кафизму, чтец сам произносит: Сла́ва и҆ ны́нѣ: А҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, сла́ва тебѣ̀ бж҃е (3). На этом кафизма заканчивается, и далее бывает малая ектения и седален. Если же малой ектении нет, то чтец вместо нее произносит: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), и бывает седален.

На вечерне чтение рядовой кафизмы бывает оформлено так же, но только после ектении перед чтением псалмов не читается Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), Сла́ва: И҆ ны́нѣ:

ПЕНИЕ Гдⷭ҇и воззва́хъ: Бг҃ъ гдⷭ҇ь: Всѧ́кое дыха́нїе:

ПЕСНОПЕНИЯ Гдⷭ҇и воззва́хъ, Бг҃ъ гдⷭ҇ь: (А҆ллилꙋ́їа), Всѧ́кое дыха́нїе: (Хвали́те гдⷭ҇а съ нбⷭ҇съ:), ПОЮТСЯ ВСЕГДА НА ГЛАС ПЕРВОЙ ИЗ СТИХИР (ПЕРВОГО ИЗ ТРОПАРЕЙ), ПОЮЩИХСЯ ВСЛЕД ЗА НИМИ.

---

[1] Точнее это правило для седмичных дней с пн. по пт. надо сформулировать так: малые ектении произносятся только после тех кафизм, после которых бывает седален праздника или празднуемого святого. В таком виде это правило будет учитывать случаи празднств и празднуемых святых в период пения Постной Триоди, где бывает так, что малая ектения произносится не по каждой кафизме.

[2] На полиелейной утрене, а также в случаях, когда перед 50-м псалмом пелось Воскрⷭ҇нїе хрⷭ҇то́во ви́дѣвше: или читалось Евангелие, этот псалом начинается сразу, без произнесения Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), Сла́ва: И҆ ны́нѣ:

СЛУЖБЫ ОКТОИХА И МИНЕИ

СОСТАВ СЕДМИЧНЫХ СЛУЖБ ОКТОИХА

Для научения составлению служб необходимо знать, какие элементы служб содержатся в Октоихе и Минее, то есть познакомиться с составом служб Октоиха и Минеи.

Буднями или ***седмичными днями*** мы называем невоскресные дни седмицы. Говоря о буднях, часто приходится выделять из них субботу, и излагать особенности субботней службы отдельно.

Научи́тесь находить и узнавать по внешнему виду следующие элементы седмичных служб Октоиха:

1. **Вечерних** 6 стихир на Гдⷭ҇и воззва́хъ:, составленные из двух групп соответственно двум памятям[1] – по 3 стихиры в каждой. Богородичен на Сла́ва и҆ ны́нѣ,
2. **Вечерние** 3 стихиры на стиховне с Богородичном на Сла́ва и҆ ны́нѣ:
3. Канон Богородицы[2], употребляемый **на повечерии**, с седальном по 6-й песни.
4. Три ряда седальнов (в субботу – 2) для чтения по стихословиях (т.е. кафизмах) **на утрене.**
5. Два канона **утрени** – соответственно двум памятям.
6. На субботних службах есть 5 стихир на хвалитех с Богородичном на Сла́ва и҆ ны́нѣ:
7. **Утренние** 3 стихиры на стиховне с Богородичном на Сла́ва и҆ ны́нѣ:
8. Шесть тропарей блаженн для **Литургии.**

Напоминаем, что каждому седмичному дню в Октоихе соответствуют две темы, две памяти. Кроме того, в каждой из этих служб присутствуют мученичны – песнопения в память мучеников. Заметьте также, что для удобства в Октоихе на ряду даны стихи из Часослова к стихирам, чего не бывает в Минее.

Та или иная служба Октоиха повторяется через восемь седмиц, но некоторые части этих служб повторяются каждую седмицу, составляя принадлежность определенного дня ее (***дневные*** тропари и кондаки, эксапостиларии, прокимны, аллилуарии и причастны Литургии). Эти части служб не даны в текстах конкретных служб Октоиха (***на ряду***), но даны в ***приложениях*** в конце книги[3].

В приложении к Октоиху **для служб будней** даны:

1. ***Эксапостиларии всея седмицы,*** употребляемые в конце канона утрени.
2. ***Седмичные литургийные прокимны и аллилуиарии,*** с Апостольскими и Евангельскими чтениями и причастнами.
3. Уставные указания для вседневных и субботних служб.
4. Канон молебный Богородице, употребляемый на утрене полиелейным святым.

Кроме того, **для постовых служб** даны:

5. ***Песни Троичны,*** употребляемые на утрене после пения **А҆ллилꙋ́їа.**
6. ***Светильны всея седмицы,*** употребляемые на утрене после канона.

---

[1] Седмичные службы Октоиха имеют две памяти или темы (см. на стр. 5). Кроме того, в этих службах присутствуют ***мученичны:*** на стиховне, на 2-м седальне утрени, в первом каноне утрени (кроме канона в чт.) и на блаженных.

[2] Эти 56 канонов Богородицы составляют отдельную книгу – Богородичник, а в Октоих помещены не столь давно.

[3] Однако же дневные прокимны вечерни даны на ряду в Часослове, а не в Октоихе. По-видимому, это из-за того, что их тематика не связана с памятями Октоиха.

СОСТАВ СЛУЖБ МИНЕИ

Службы Минеи бывают разнообразными по составу.

В 47-й главе Типикона дается КЛАССИФИКАЦИЯ СЛУЖБ МИНЕИ, и типы служб обозначены в ней следующими знаками:

Тип службы Минеи	Тип вечерни	Тип утрени	Употребление Октоиха
Служба святому малому, не имеющая знака	вседневная	вседневная	поется
Служба святому, поемому на 6, не славословная			
Служба двум святым (в том числе и со знаком)			
Служба святому, поемому на 6, славословная	вседневная	славословная	поется только канон
Служба полиелейная	великая	полиелейная	не поется
Служба бденная[37]	великая – в составе всенощного бдения		

Праздниками мы будем называть, как это делают и богослужебные книги, только те службы (памяти, дни) Минеи (и Триоди), которые посвящены Господу и Богородице, но не святым. Как правило, они имеют статус не ниже славословного.

Празднуемыми святыми мы будем называть (для краткости) бденных, полиелейных и славословных святых, т.к. их службы имеют много общих особенностей.

Служба **малому святому без знака** включает в себя только 3 стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ: с Крестобогородичном, отпустительный тропарь святому и канон на 4 с седальном и с кондаком. Как возможные элементы на службе малому святому бывают ***славники***[38] к стихирам с Крестобогородичнами, Богородичны к ним, икос к кондаку, светилен с Богородичном его, прокимен, аллилуиарий и причастен на Литургии[39]. В службе **святого, поемого на 6,** всё вышеназванное, как правило, присутствует, часто увеличивается число стихир на Гдⷭ҇и воззва́хъ: и тропарей канона, а иногда бывают и стихиры на хвалитех. Обязательными становятся прокимен, аллилуиарий, чтения и причастен на Литургии. Для **славословной** службы к этому добавится полный комплект стихир на стиховне и седальны по кафизмах на утрене. Светилен и стихиры на хвалитех станут обязательными элементами. На **полиелейной** службе к вышеперечисленному добавятся паремии, седален по полиелее, прокимен утрени и стихира по 50-м псалме. Часто полиелейный святой имеет два канона на утрене, а иногда вместе с ними помещается и канон Богородицы. Иногда дается в Минее и величание с избранным псалмом. На **бденной** службе бывают к тому же

---

[37] Два знака бденной службы различают варианты: – на утрене добавляется особый канон Богородицы; – на утрене не добавляется особый канон Богородицы, но вся служба – только святому (или только празднику).

[38] Славник – стихира, поющаяся на Сла́ва:

[39] В постовой день служба малому святому имеет минимальный состав: только 3 стихиры и канон на 4. В таком же составе служба Минеи поется, где это предписано, на повечерии.

стихиры на литии, а для малой вечерни – ряды стихир на Гдⷭ҇и воззва́хъ: и на стиховне. На службах святым часто отсутствуют на И҆ ны́нѣ: Богородичны к стихирам, и тогда их необходимо искать в приложении. В службах **праздников** (например, памятей икон Богородицы) стихиры на Сла́ва: чаще отсутствуют, но зато обязательно везде даны песнопения праздника на Сла́ва и҆ ны́нѣ. Подробнее о составе служб праздников, предпразднств и попразднств смотри на стр. 60 и далее.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ТИП СЛУЖБЫ СВЯТОГО МИНЕИ

Для определения типа службы Минеи предназначена книга Типикон, ее 48-я глава – месяцеслов. В сокращении месяцеслов дан и в Следованной Псалтири. Но даже без этих книг можно определить тип многих служб по наличию песнопений в Минее.

Сейчас существуют два типа Миней:

1) Минея церковно-славянского шрифта, издания конца XIX в. Эта Минея соответствует по наличию служб месяцеслову Типикона. В ней даны на каждый день одна или две (редко – три) службы:

Первая служба – всегда вселенскому святому (т.е. служба византийского происхождения). Эта служба по составу песнопений соответствует тому, что сказано о ней в месяцеслове Типикона и значку в Типиконе, обозначающему тип службы. Поэтому по составу этой службы легко определить ее тип:

- Если есть малая вечерня и стихиры на литии, то служба составлена как **бденная**.
- Если нет малой вечерни, но есть элементы полиелея, указаны Бл҃же́нъ мꙋ́жъ, вход и паремии, то это **полиелейная** служба.
- Если нет и этого, но указано петь Всѧ́кое дыха́нїе: и Великое славословие, то это **славословная** служба.
- Если этих указаний нет, то служба – **вседневная,** которая имеет варианты: при указании петь и канон святому и стихиры его на Гдⷭ҇и воззва́хъ: на 6 – **шестеричный святой**, а при указании петь канон святому на 4 или при отсутствии указаний о числе тропарей канона и стихир – **малый святой**, наконец, при наличии двух канонов по 4 и двух групп стихир на Гдⷭ҇и воззва́хъ: по 3 в каждой – разным святым – это составная служба **2-м святым**.

Примечательно, что в одной этой первой службе (вселенской) бывает дано (где это нужно) соединение нескольких служб: двум святым, или святого и праздника (попразднства, предпразднства), и здесь же на ряду бывает дана (в некоторых случаях) служба святого, «не поместившаяся» на вечерне и утрене, которую поэтому указано совершать на повечерии.

Вторая и третья службы (если они есть) – русские (славянские). Для определения того, какого типа совершать службу этим святым, уже нельзя смотреть на состав их службы в Минее, потому что все они составлены как празднуемые: или полиелейные (без малой вечерни и литии), или полиелейные же (без малой вечерни, но с литийными стихирами), или бденные (с малой вечерней и литией). Типикон чаще всего назначает русским святым славословную службу, добавляя при этом, что «собор», (т.е. полиелей или бдение) им служится там,

где лежат их мощи или есть чтимая икона или храм их. Как правило, в Типиконе эта служба не изложена так же подробно, как вселенская, но даются только тропарь и кондак. Проблемой нашего устава является то, что службы русским святым даны отдельно от вселенских, без соединения с ними. Типикон же не предусматривает соединения более двух служб святым, и предписывает переносить службу святого, не получившую места на вечерне и утрене, на повечерие (которое на приходах, как правило, не служится). Поэтому в случае таких неопределенностей, нужно либо всякий раз согласовывать с настоятелем, кому из святых и в каком соединении совершать службу, либо заранее решить с ним, как именно поступать в типичных ситуациях.

2) Минея русского шрифта, издания XX в. («зелёная»). Эта Минея является сборником многих служб разнообразного происхождения. Большинство служб вселенским святым в ней изложены в соответствии с Типиконом. Но некоторые из них снабжены позднейшими добавлениями, для возможности совершать их по-праздничному, когда это нужно. Иногда службы русским святым (наиболее почитаемым) или иконам Богородицы перемещены на первое место. Некоторые из них даны в соединении со службой попразднства. Всё это является причиной несоответствия Минеи и Типикона и нарушает единообразие изложения, хотя и делает удобным совершение некоторых служб. Рекомендации для решения недоумений – те же, что и в случае с Минеей церковно-славянского шрифта.

Невозможно для определения типа службы Минеи пользоваться Церковным календарем. Он указывает только наличие Евангелия на утрене (то есть полиелея), и то – лишь для отдельных святых, как рекомендуемый вариант. Употребление черного полужирного шрифта в календаре бессистемно и не соответствует Типикону: им обозначены службы и бденных святых, и полиелейных, и некоторых, но почему-то не всех славословных, а также лишь некоторых «поемых на 6» без славословия. Красным полужирным шрифтом отмечены не только все святые со знаком , но и некоторые со знаками и , хотя остальные святые с теми же знаками и отмечены черным полужирным.

О различии в употреблении полиелейной и бденной служб. Для большинства тех дней, в которые устав назначает всенощное бдение (в том числе – воскресных), он же предлагает как вариант и службу полиелейную без бдения. Этот вариант предлагается уставом для приходских и соборных храмов и для малых обителей. Согласно Типикону, если совершается всенощное бдение, то после 9-го часа, бывающего в свое обычное вечернее время, должна служиться малая вечерня, а само всенощное бдение должно начинаться позднее – ночью, по захождении солнца. Кроме того, в состав всенощного бдения по уставу входит лития и благословление хлебов. Однако на практике ни малая вечерня, ни лития, ни благословление хлебов не совершаются. И время службы избирается не ночное, а обычное вечернее. Но тогда, правильнее было бы совершать не всенощное бдение, а полиелейную службу, поскольку из службы исключаются именно те самые моменты, которые и отличают первое от второй. Хотя мы и видим, что есть основания полагать, что чин всенощного бдения указывает на высшую степень праздничности, а полиелейная служба стоит на ступень ниже, но в то же время считаем, что нет унижения для праздника в том, чтобы

предпочесть бдению полиелейный тип службы. По мысли устава, полиелейная и бденная службы взаимозаменяемы. На наш взгляд, правильнее было бы выбирать бденный вариант праздничной службы только в том случае, когда есть решение служить ее ночью.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ОКТОИХА И МИНЕИ И ИХ СОЕДИНЕНИЕ

СЛУЖБЫ МИНЕИ ПО УСТАВУ НЕ МОГУТ БЫТЬ ОТМЕНЕНЫ, НО ИНОГДА МОГУТ БЫТЬ ПЕРЕНЕСЕНЫ НА ДРУГОЙ ДЕНЬ ИЛИ НА ПОВЕЧЕРИЕ – в случае «переполнения» вечерни и утрени песнопениями и памятями.

ВОСКРЕСНЫЕ СЛУЖБЫ ОКТОИХА ПОЮТСЯ ВСЕГДА, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ СЛУЧАЯ ГОСПОДСКОГО ДВУНАДЕСЯТОГО ПРАЗДНИКА.

БУДНИЧНЫЕ ЖЕ ***СЛУЖБЫ ОКТОИХА*** (С ПН. ПО СБ.) ОТМЕНЯЮТСЯ ВЕСЬМА ЧАСТО В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТИПА СЛУЖБ МИНЕИ. ПО БУДНЯМ ОКТОИХ НЕ ПОЕТСЯ: 1) В ДНИ СВЯТЫХ ПОЛИЕЛЕЙНЫХ И БДЕННЫХ, 2) В ДНИ ПРАЗДНИКОВ, ПОПРАЗДНСТВ И ПРЕДПРАЗДНСТВ. В ЭТИ ДНИ ВСЯ СЛУЖБА СОВЕРШАЕТСЯ ПО МИНЕЕ. ВО ДНИ ЖЕ СЛАВОСЛОВНЫХ СВЯТЫХ ПОЧТИ ВСЯ СЛУЖБА СОВЕРШАЕТСЯ ПО МИНЕЕ – ИЗ ОКТОИХА БЕРЕТСЯ ТОЛЬКО КАНОН.

При соединении Октоиха с Минеей ПЕСНОПЕНИЯ ОКТОИХА ВО ВСЕ ДНИ, КРОМЕ СУББОТ, ПОЮТСЯ ПРЕЖДЕ ПЕСНОПЕНИЙ МИНЕИ, потому что по чину памяти Октоиха стоят выше памятей Минеи.

Но ПЕСНОПЕНИЯ МИНЕИ ИМЕЮТ ПРЕИМУЩЕСТВО В УПОТРЕБЛЕНИИ ПЕРЕД ПЕСНОПЕНИЯМИ ОКТОИХА, потому что службы Минеи повторяются раз в год, а службы Октоиха – гораздо чаще: через восемь седмиц. Песнопения Октоиха отменяются уставом, уступая место песнопениям Минеи по мере увеличения числа последних, в зависимости от типа службы Минеи.

Как мы уже видели, службы Октоиха стандартны по составу. В отличие от них службы Минеи довольно разнообразны. Поэтому УКАЗАНИЯ ДЛЯ ТОГО ИЛИ ИНОГО КОНКРЕТНОГО ДНЯ НУЖНО ИСКАТЬ ИМЕННО В МИНЕЕ. НО ЭТИ УКАЗАНИЯ МИНЕИ ДАНЫ ДЛЯ САМОГО ОБЩЕГО СЛУЧАЯ – СЛУЧАЯ, КОГДА РАССМАТРИВАЕМАЯ СЛУЖБА МИНЕИ ПОПАЛА НА ОДИН ИЗ БУДНИХ ДНЕЙ СЕДМИЦЫ – не воскресный и не субботний**.** Если эта же служба Минеи попадет, например, на воскресение или субботу, многие указания Минеи окажутся недействительными, потому что у этих дней седмицы есть свои особенности, которые необходимо учитывать при составлении служб[40].

Итак, мы видели, что в Минее есть 6 типов служб святым. Каждая из этих служб может случиться: 1) в будни (с понедельника по пяток); 2) в субботу; 3) в воскресный день. Таким образом, сочетания дают 6 х 3 = 18 вариантов. В свою очередь каждый из этих вариантов может быть: 1) вне попразднств и предпразднств; 2) в попразднстве или предпразднстве. Получится 18 х 2 = 36 вариантов (при более детальном различении – еще больше). Для их изучения мы предлагаем рассматривать их не разрозненно, но сравнивать их, находя сходства и различия, и постепенно запоминать, в чем состоит влияние попразднства, субботы, воскресного дня и т.д.

---

[40] И эти особенности даны в Типиконе – в главах 1-7, 12-15 – о воскресной и субботней службах Типикон.

ПЕНИЕ ОТПУСТИТЕЛЬНЫХ ТРОПАРЕЙ НА ВЕЧЕРНЕ И УТРЕНЕ

ТРОПАРЬ СВЯТОГО ВСЕГДА УПОТРЕБЛЯЕТСЯ С БОГОРОДИЧНОМ ИЛИ ЖЕ С ТРОПАРЕМ ПРАЗДНИКА, который в этом случае заменяет собой Богородичен.

ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА (то есть, тропарь Господской или Богородичной тематики) НЕ ТОЛЬКО НЕ ТРЕБУЕТ ПРИ СЕБЕ БОГОРОДИЧНА, НО И САМ ЗАМЕНЯЕТ СОБОЙ ЕГО.

ВОСКРЕСНЫЙ ТРОПАРЬ ГЛАСА в этом смысле похож на тропарь святого: он тоже употребляется или с Богородичном, или с заменяющим его тропарем праздника.

Существуют три чина пения тропарей на вечерне и утрене:

1. **В конце вечерни (кроме бденной) и в конце утрени** тропари поются так:

Тропарь святого,
Сла́ва: (тропарь 2-го святого, если он есть),
И҆ ны́нѣ: Богородичен.

Если есть праздник (или попразднство, предпразднство), то Богородичен не употребляется, а заменяется тропарем праздника (предпразднства). И если при этом нет тропаря святому, то поем один лишь тропарь праздника без Сла́ва и҆ ны́нѣ: По количеству тропарей в этом чине должно быть от одного до трех (считая вместе с Богородичном).

2. **На утрене на Бг҃ъ гдⷭ҇ь:**

По количеству тропарей должно быть от трех до четырех (считая вместе с Богородичном). При этом первый тропарь, как правило, поется дважды:

Тропарь святого ***дважды***,
Сла́ва: (тропарь 2-го святого, если он есть),
И҆ ны́нѣ: Богородичен.

Если есть праздник (попразднство или предпразднство), то Богородичен не употребляется:

Тропарь праздника ***дважды***,
Сла́ва: (троп. святого, если он есть)
И҆ ны́нѣ: праздника.

Если при этом есть два святых с тропарями, то, как исключение, поется:

Тропарь праздника ***единожды***,
тропарь святого ***единожды***,
Сла́ва: тропарь 2-го святого,
И҆ ны́нѣ: праздника.

3. **В конце вечерни на бдении – особый чин:**

По количеству тропарей должно быть ровно три. Это обусловлено троекратным каждением литийных хлебов. В отличие от двух первых чинов в этом не поется Сла́ва и҆ ны́нѣ, а также не употребляются Богородичны из приложений.

На бдении святому поем: тропарь святого ***дважды*** и Бцⷣе дв҃о: ***единожды.***

В праздник поем: тропарь праздника ***трижды.***

Особенности пения тропарей на воскресной службе смотри на стр. 74.

УПОТРЕБЛЕНИЕ БОГОРОДИЧНОВ К СТИХИРАМ И ТРОПАРЯМ

В конце Ирмология (и обычно в конце Миней) помещены 4 приложения, содержащие в себе ***Богородичны*** для употребления их на И҆ ны́нѣ: в рядах стихир и отпустительных тропарей на вечерне и утрене. Будем их обозначать латинскими цифрами.

БОГОРОДИЧЕН ПОДБИРАЕТСЯ, КАК ПРАВИЛО, ПО ГЛАСУ ПРЕДШЕСТВУЮЩЕГО ЕМУ ПЕСНОПЕНИЯ.

БОГОРОДИЧНЫ I-го и II-го ПРИЛОЖЕНИЙ УПОТРЕБЛЯЮТСЯ СО СТИХИРАМИ, А III-го и IV-го ПРИЛОЖЕНИЙ – С ТРОПАРЯМИ.

Богородичны I-го и III-го приложений называются воскресными или ***Богородичнами первыми.*** Они взяты из последований 8-ми воскресных служб Октоиха: с Гдⷭ҇и воззва́хъ: ***(догматики)*** и со стиховны (I) и с Бг҃ъ гдⷭ҇ь: (III), и расположены по гласам. Но употребляются они не только в воскресных службах, но и в субботних, а также **в службах празднуемым святым**.

Богородичны II-го и IV-го приложений называются Богородичнами ***«от меньших»*** или седмичными. Они **употребляются в будни на вседневных службах святым**. Седмичные Богородичны расположены в приложениях и подбираются для службы по гласам и по дням седмицы. Богородичны II приложения взяты со стиховны вечерни и утрени седмичных служб Октоиха, однако употребляются они не только на стиховне. В СРЕДУ И ПЯТОК НА ВСЕДНЕВНЫХ СЛУЖБАХ СО СТИХИРАМИ УПОТРЕБЛЯЮТ ***Крестобогородичны,*** КОТОРЫЕ ДАНЫ В МИНЕЕ И ОКТОИХЕ ***«на ряду»*** (то есть в тексте самой службы)[41]. Поэтому во II приложении отсутствуют Крестобогородичны для этих двух дней седмицы. Заметим, что Богородичны из II приложения употребляются только в том случае, если на ряду в Минее нет Богородична. Если же Богородичен есть на ряду, то поем его.

Богородичны из III и IV приложений названы в богослужебных книгах ***отпустительными,*** потому что поются с отпустительными тропарями. Эти Богородичны не даются в Минее на ряду[42]. Они помещены не только в приложениях к Ирмологию, но и в конце Часослова. Богородичнов же I-го и II-го приложений в Часослове нет. Заметим, что в IV приложении для конца вечерни и для Бг҃ъ гдⷭ҇ь: дан один и тот же Богородичен, а для конца утрени – другой.

В праздники, попразднства и предпразднства в большинстве случаев эти и другие Богородичны не употребляются, но заменяются песнопениями праздника.

Подробнее и точнее об употреблении этих Богородичнов представлено в таблице 2 на стр. 133.



[41] Если случайно вдруг окажется, что Крестобогородична на ряду во вседневной службе Минеи нет, то это можно объяснить только тем, что служба Минеи составлена неправильно. В этом случае придется искать Крестобогородичен нужного гласа и дня в Октоихе.

[42] Присутствие отпустительного Богородична в службе Минеи на ряду нетипично.

УПОТРЕБЛЕНИЕ БОГОРОДИЧНОВ К СВЕТИЛЬНАМ (ЭКСАПОСТИЛАРИЯМ)

Как правило, в случае соединения служб, БОГОРОДИЧЕН К СВЕТИЛЬНАМ (ЭКСАПОСТИЛАРИЯМ) БЕРЕТСЯ ОТ ПОСЛЕДНЕГО ИЗ НИХ.

Исключения: 1) Вседневная служба (без славословия) в среду или пяток с Октоихом. Поскольку для этого случая нужен Крестобогородичен, его придется взять от эксапостилария Октоиха, потому что у светильнов Минеи их не бывает.

2) В воскресные дни (при отсутствии праздника, попразднства и предпразднства) берется Богородичен от воскресного эксапостилария[43].

Устав об употреблении светильнов и их Богородичнов дан в Типиконе в главе 16.

ЧИН ЧАСА

Обычное начало[44].

Три псалма: на 1-м часе – 5,89,100-й; на 3-м часе – 16,24,50-й; на 6-м часе – 53,54,90-й; на 9-м часе – 83,84,85-й.

Сла́ва и҆ ны́нѣ: А҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, сла́ва тебѣ̀ бж҃е. (трижды), Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3),

(1-й ТРОПАРЬ, если их два), Сла́ва: ТРОПАРЬ (2-й, если их два),

И҆ ны́нѣ: Богородичен часа (Что́ тѧ нарече́мъ: Бцⷣе ты̀ є҆сѝ лоза̀: Ꙗ҆́кѡ не и҆́мамы: И҆́же на́съ ра́ди:)

Стих часа (Стопы̀ моѧ̑: Гдⷭ҇ь бг҃ъ бл҃гослове́нъ: Ско́рѡ да предварѧ́тъ ны̀: Не преда́ждь на́съ:)

Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: КОНДАК,

Гдⷭ҇и поми́лꙋй (40), И҆́же на всѧ́кое вре́мѧ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чтⷭ҇нѣ́йшꙋю:

Возглас: Бж҃е ѹ҆щⷣе́дри ны̀: (на 1-м и 9-м часах) или Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆те́цъ на́шихъ: (на 3-м и 6-м часах),

Молитва часа: на 1-м часе: Хрⷭ҇тѐ свѣ́те и҆́стинный: на 3-м: Вл҃ко бж҃е ѻ҆́ч҃е вседержи́телю: на 6-м: Бж҃е и҆ гдⷭ҇и си́лъ: на 9-м: Вл҃ко гдⷭ҇и, і҆и҃се хрⷭ҇тѐ:

(На 1-м часе поется Взбра́нной воево́дѣ:[45] Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇те: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), Бл҃гословѝ, и бывает отпуст.)

---

[43] Однако есть несколько служб святым отцам, предназначенных для соединения с воскресными службами, в которых берется Богородичен Минеи, потому что иначе он никогда не был бы исполнен.

[44] ***Обычное начало*** имеет варианты: 1) Когда мы начинаем ряд служб суточного круга или отдельную службу, произносим полное обычное начало: Сла́ва тебѣ̀ бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀. Цр҃ю нбⷭ҇ный: Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (12), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Прїиди́те, поклони́мсѧ: Так бывает, например, в большинстве случаев на 3-м и 9-м часах. В некоторых случаях Сла́ва тебѣ̀ бж҃е на́шъ: и Цр҃ю нбⷭ҇ный: не произносится. Например, во многих службах Требника. Это связано, по-видимому, с тем, что такой вариант обычного начала употреблялся в древности. 2) Если же после одной из служб суточного круга следует другая, то ее обычное начало будет кратким: Прїиди́те, поклони́мсѧ: Так бывает обычно на вечерне, 1-м и 6-м часах. Однако не все службы начинаются обычным началом. Например, на Литургии, Крещениии, обручении, венчании вслед за начальным возгласом сразу следует ектения. На утрени вслед за возгласом сразу идет Сла́ва въ вы́шнихъ: и шестопсалмие. На бдении поется особое Прїиди́те, поклони́мсѧ:. Изобразительны начинаются псалмом сразу.

[45] По Типикону и Часослову этого песнопения здесь нет, но оно поется по традиции.

ЧТЕНИЕ ТРОПАРЕЙ И КОНДАКОВ НА ЧАСАХ

1. НА ЧАСАХ ЧИТАЮТСЯ ТРОПАРИ И КОНДАКИ ИЗ ТЕХ И ТОЛЬКО ИЗ ТЕХ СЛУЖБ МИНЕИ, ОКТОИХА И ТРИОДИ ДАННОГО ДНЯ, КОТОРЫЕ СОВЕРШАЛИСЬ НА ВЕЧЕРНЕ И УТРЕНЕ ЭТОГО ДНЯ. Но тропари и кондаки седмичных служб Октоиха на часах не употребляются (за исключением субботней заупокойной службы). Тропари и кондаки Минеи и Триоди можно разделить на две группы: святых и праздников. Тропари и кондаки праздников читаются на всякой службе праздника, попразднства и предпразднства. Тропари и кондаки святых могут отсутствовать в Минее во дни предпразднств и попразднств. Но вне предпразднств и попразднств служба святого обязательно имеет тропарь и кондак, которые и читаются на часах[46].
2. НА КАЖДОМ ЧАСЕ ЧИТАЮТСЯ НЕ БОЛЕЕ ДВУХ ТРОПАРЕЙ И ТОЛЬКО ОДИН КОНДАК.
3. ЕСЛИ ТРОПАРЬ (КОНДАК) В СОВЕРШАВШИХСЯ СЛУЖБАХ ИМЕЕТСЯ ТОЛЬКО ОДИН, ТО ОН ЧИТАЕТСЯ НА КАЖДОМ ЧАСЕ.
4. ЕСЛИ ИМЕЕТСЯ ДВА ТРОПАРЯ, ТО ОНИ ОБА ЧИТАЮТСЯ НА КАЖДОМ ЧАСЕ. Но не следует читать на одном и том же часе двух тропарей одному и тому же святому.
5. ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ ТРОПАРЕЙ ТАКОВ: ВОСКРЕСНЫЙ – ПРЕЖДЕ ПРАЗДНИЧНОГО, ПРАЗДНИЧНЫЙ – ПРЕЖДЕ СВЯТОГО, А ИЗ СВЯТЫХ – ТОГО, ЧЬЯ СЛУЖБА ДАНА ПЕРВОЙ, ИЛИ ЧЬЯ СЛУЖБА ВЫШЕ ПО ЧИНУ, ЧИТАЕТСЯ ПРЕЖДЕ.
6. ЕСЛИ ИМЕЕТСЯ ТРИ ТРОПАРЯ, ТО ТОТ ИЗ НИХ, КОТОРЫЙ СТАРШЕ ПО ЧИНУ, ЧИТАЕТСЯ НА ПЕРВОМ МЕСТЕ – НА КАЖДОМ ЧАСЕ, А ОСТАЛЬНЫЕ ЧИТАЮТСЯ НА ВТОРОМ МЕСТЕ, НО ПО ОЧЕРЕДИ – ПО СТАРШИНСТВУ.
7. В ВОСКРЕСЕНИЯ, ПРАЗДНИКИ И ПОПРАЗДНСТВА (ПРЕДПРАЗДНСТВА) НА ЧАСАХ НЕ УПОТРЕБЛЯЮТСЯ КОНДАКИ СВЯТЫХ МАЛЫХ И ПОЕМЫХ НА 6, НЕ ИМЕЮЩИХ СЛАВОСЛОВИЯ.
8. В НЕВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ КОНДАКИ ЧИТАЮТСЯ ПО ОЧЕРЕДИ ПО СТАРШИНСТВУ: старший – на 1-м часе, и.т.д.
9. В воскресения порядок кондаков такой:
   - Вне празднств и без празднуемого святого – кондак воскресный на всех часах.
   - Вне празднств, но с празднуемым святым: на 1-м – святого; на 3-м – воскресный; на 6-м – святого; на 9-м – воскресный.
   - В праздник, попразднство (предпразднство): на 1-м – праздника; на 3-м – воскресный; на 6-м – праздника; на 9-м – воскресный.
   - То же, но с празднуемым святым: на 1-м – праздника; на 3-м – воскресный; на 6-м – святого; на 9-м – праздника.
   - (!) В некоторые особые воскресения не употребляется воскресный кондак не только на часах, но вообще. О чем будет сказано в свое время.

---

[46] Постовую службу, имеющюю особый устав часов, мы здесь не рассматриваем.

ЧИН ЛИТУРГИИ

После часов 3-го и 6-го:

Бл҃гослови̑, влⷣко. – Бл҃гослове́но цр҃ство: *Мирная ектения.* 1-й антифон и *малая ектения.* 2-й антифон (включая Є҆диноро́дный сн҃е:) и *малая ектения.* 3-й антифон (и на нем БЛАЖЕННЫ, если есть).	Энарксис (греч. «начало»)
Вход с Евангелием. Входное: Прїиди́те, поклони́мсѧ и҆ припаде́мъ ко хрⷭ҇тꙋ̀. Сп҃си̑ ны̀, сн҃е бж҃їй, *во ст҃ы́хъ ди́венъ сы́й*, пою́щыѧ тѝ: а҆ллилꙋ́їа. ТРОПАРИ И КОНДАКИ ПО ВХОДЕ. Ꙗ҆́кѡ ст҃ъ є҆сѝ: Гдⷭ҇и сп҃си̑ бл҃гочⷭ҇тивыѧ: Трисвятое.	Песнопения, связанные со входом
ПРОКИМЕН, Апостол, АЛЛИЛУИАРИЙ, Евангелие.	Служба чтений
Ектении: сугубая (Рцы́мъ:), (*заупокойная,* если есть), *оглашенных, верных 1-я, 2-я.*	Ектении: отпуст оглашенных, молитвы верных
Херувимская песнь. Вход Святых Даров. *Просительная ектения:* И҆спо́лнимъ:	Предложение Святых Даров
Возлю́бимъ дрꙋ́гъ дрꙋ́га: – Ѻ҆тца̀ и҆ сн҃а и҆ ст҃а́го дх҃а: Две́ри, две́ри: – Символ веры.	«Целование мира»
Анафора: Ми́лость ми́ра: Досто́йно є҆́сть: или ЗАДОСТОЙНИК	Анафора
Просительная ектения: Всѧ̑ свѧты́ѧ помѧнꙋ́вше: Ѻ҆́ч҃е на́шъ: *главопреклонная молитва.* Во́нмемъ. Ст҃а̑ѧ ст҃ы̑мъ. – Є҆ди́нъ ст҃ъ, є҆ди́нъ гдⷭ҇ь:	Подготовка ко причащению
ПРИЧАСТЕН. Со стра́хомъ бж҃їимъ и҆ вѣ́рою: – Бл҃гослове́нъ грѧды́й: Причащение мирян. Тѣ́ло хрⷭ҇то́во прїими́те: а҆ллилꙋ́їа. Сп҃си̑ бж҃е лю́ди твоѧ̑: – Ви́дѣхомъ свѣ́тъ и҆́стинный: Всегда̀ ны́нѣ и҆ при́снѡ: – А҆ми́нь. Да и҆спо́лнѧтсѧ ᲂу҆ста̀ на̑ша:	Песнопения, связанные с причащением – причастны
Ектения Про́сти прїи́мше: Съ ми́ромъ и҆зы́демъ. – Ѡ҆ и҆́мени гдⷭ҇ни. Гдⷭ҇ꙋ помо́лимсѧ. – Гдⷭ҇и, поми́лꙋй. – Заамвонная молитва. – А҆ми́нь.	Благодарение и древнее окончание Литургии
Бꙋ́ди и҆́мѧ гдⷭ҇не: (3). 33-й псалом. – Бл҃гослове́нїе гдⷭ҇не на ва́съ: – А҆ми́нь. Сла́ва тебѣ̀, хрⷭ҇тѐ бж҃е: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3). Бл҃гослови. Отпуст. – Многолетие.	Чин раздаяния антидора и совершенное окончание Литургии

АНТИФОНЫ, БЛАЖЕННЫ И ВХОДНОЕ НА ЛИТУРГИИ

На Литургии поются три вида антифонов: 1) ***праздничные*** – в Господские двунадесятые праздники, на Пасху и во всю Светлую седмицу; 2) ***вседневные*** – в те дни, когда нет ни воскресения, ни субботы, ни праздника, ни попразднства (предпразднства), ни бдения, ни полиелея, ни славословия, и когда к тому же в службе святого не указано петь ему блаженны (это бывает довольно редко: только на службах малым святым, но в службах двум святым – уже не всегда); 3) ***изобразительны*** – во всех остальных случаях, т.е. чаще всего[47].

С антифонами связано употребление ***входного*** песнопения. Здесь возможны следующие варианты: 1) Когда поются праздничные антифоны, то произносится специальный ***входный стих***, взятый из псалма, – он является продолжением 3-го праздничного антифона[48]. И тотчас же поются ***«по входе»*** тропарь праздника, **Сла́ва и҆ ны́нѣ:** кондак, что и придает завершение 3-му антифону. 2) Когда поются вседневные антифоны, то в качестве входного поются стих и припев: **Прїиди́те, поклони́мсѧ и҆ припаде́мъ ко хрⷭ҇тꙋ̀. Сп҇си́ ны̀, сн҃е бж҃їй, *во ст҃ы́хъ ди́венъ сы́й*, пою́щыѧ тѝ: а҆ллилꙋ́їа.** Эти стих и припев также являются продолжением 3-го антифона – вседневного. 3) Когда же поются изобразительны, то в качестве входного поются те же стих и припев, но в припеве слова ***во ст҃ы́хъ ди́венъ сы́й:*** могут заменяться другими, а именно: а) в воскресные дни и в попразднстве Пасхи поется ***воскр҃сый и҆з̾ ме́ртвыхъ:***; б) в попразднства Господских двунадесятых праздников поются слова по смыслу праздника, взятые из 2-го праздничного антифона[49].

Всякий раз, когда на Литургии поются изобразительны, по уставу с третьеим антифоном исполняется цикл тропарей, называемых ***блаженнами***. В Октоихе он дан на ряду в конце каждой службы, а из Минеи и Триоди в качестве блаженн употребляются тропари той или иной указанной в ней песни утреннего канона святого или праздника. Празднику, предпразднству, попразднству блаженны бывают непременно. А в службах святых наличие блаженн специально оговаривается. В течение попразднств каждый день берутся блаженны из обоих канонов праздника – по одной или по две песни со ирмосом, как указано в Минее, заканчивая 9-й песнью в день отдания. Эти песни называются ***рядовыми***, т.е. берущимися по порядку, одна за другой. Вне попразднств из канонов Минеи в качестве блаженн могут употребляться только 3-я и 6-я песни. Из Октоиха блаженны берутся только тогда, когда служилась служба Октоиха, но на славословной службе – не берутся.

---

[47] Устав об употреблении антифонов Литургии дан в главе 21 Типикона. Эта глава появилась в нашем Типиконе в XVIIв. До этого времени существовали независимо две традиции. По первой из них – соборно-приходской – на Литургии пелись только вседневные и праздничные антифоны. По другой – монастырской – на всякой дневной Литургии исполнялись изобразительны. Эта вторая традиция возникла в монастырях в XIIв. как стремление исполнять на всякий день полностью все службы Часослова, включая чин изобразительных.

[48] Однако, как исключение, входный стих произносится и на Сретение, и на день Святого Духа, хотя в эти дни нет праздничных антифонов. В этих случаях видно соединение двух традиций пения литургийных антифонов.

[49] На практике, но не по уставу, в Богородичные праздники и их попразднства поют: ***мл҃твами бц҃ы:*.**

В ВОСКРЕСЕНИЕ блаженны бывают на 8, на 10 или на 12:

На 8, если они взяты **только из воскресной** службы Октоиха.

На 10, если они взяты **из двух служб**: воскресны на 6, и святому (или празднику, или предпразднству) песнь 3-я на 4. А в попразднстве: воскресны на 6, и праздника песнь рядовая на 4.

На 12, если они взяты из **трех служб**: воскресны на 4, праздника (или предпразднства, или 1-го святого) песнь 3-я на 4, и еще святого песнь 6-я на 4. А в попразднстве: воскресны на 4, праздника песнь рядовая на 4, святого песнь 6-я на 4.

В СЕДМИЧНЫЕ ДНИ блаженны бывают на 8 или на 6:

На 8, если они взяты **из двух служб или из двух песен**.

На 6, если они взяты из одной службы и из одной песни.

Рассмотрим отдельно случаи с пред- и по- празднством, отданием и без них.

БЕЗ ПОПРАЗДНСТВ И ПРЕДПРАЗДНСТВ:

Если святому нет блаженн, то поем вседневные антифоны, а **в субботу** – блаженны из Октоиха **на 6**[50].

Если святому непразднуемому (то есть без славословия) есть блаженны, то берем **всего на 8:** Октоиха на 4, и святого песнь 3-ю на 4. **В субботу** – то же самое, но песнь святого Минеи со ирмосом[51] исполняем прежде Октоиха.

Если святой – празднуемый, то бывает **всего на 8:** святого песнь 3-я со ирмосом на 4, и песнь 6-я на 4.

Если каждому из двух святых есть блаженны, то бывает **всего на 8:** первого святого песнь 3-я со ирмосом на 4, и второго святого песнь 6-я на 4.

В ПРАЗДНИК И ПРЕДПРАЗДНСТВО **всего на 8:**

Если святому нет блаженн, то берем праздника песнь 3-ю со ирмосом на 4, и песнь 6-ю на 4.

Если святому есть блаженны, то берем праздника песнь 3-ю со ирмосом на 4, и святого песнь 6-ю на 4.

В ПОПРАЗДНСТВО:

Если святому нет блаженн, то берем праздника песнь рядовую со ирмосом **на 6**. В некоторые дни попразднств бывает назначено две рядовых песни, тогда они берутся **на 8:** по 4 каждая, из них первая – со ирмосом.

Если святому есть блаженны, то берем **всего на 8:** праздника песнь рядовую со ирмосом на 4, и святого песнь 6-ю на 4.

В ОТДАНИЕ **всего на 8:**

Если святому нет блаженн, то берем праздника песнь 9-ю со ирмосом на 8[52].

Если святому есть блаженны, то берем праздника песнь 9-ю со ирмосом на 4, и святого песнь 6-ю на 4.

---

[50] Так – согласно 12 главе Типикона и Богослужебным указаниям. Но они не приведены в соответствие с 21-й главой Типикона, которая с XVIIв. регулирует пение антифонов, и по которой в субботу в общем случае, как и в другие седмичные дни поются вседневные антифоны.

[51] В Богослужебных указаниях всякий раз, когда по уставу первыми в ряду блаженн идут тропари не из Октоиха, а из Минеи, назначается исполнять эти тропари со ирмосом.

[52] Это – исключение: взята только одна рядовая песнь, но спета на 8 ради славословной службы отдания.

ПЕНИЕ ТРОПАРЕЙ И КОНДАКОВ НА ЛИТУРГИИ ПО ВХОДЕ

По входе с Евангелием на Литургии поются тропари, а после них – кондаки.

Ниже дается СПИСОК *ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ* ТРОПАРЕЙ И КОНДАКОВ В ПОРЯДКЕ ИХ ПЕНИЯ.

ТРОПАРИ: ДНЯ (воскресный или среды (пятка)),
ПРАЗДНИКА ГОСПОДСКОГО (или ХРАМА ГОСПОДСКОГО),
ПРАЗДНИКА БОГОРОДИЦЫ (или ХРАМА БОГОРОДИЦЫ),
ДНЯ (понедельника, вторника или четвертка (два)),
ХРАМА СВЯТОГО,
СВЯТОГО МИНЕИ (один или два),

КОНДАКИ: ДНЯ (воскресный или среды (пятка)),
ХРАМА ГОСПОДСКОГО (или ПРАЗДНИКА ГОСПОДСКОГО, если храм – Богородицы),
ДНЯ (понедельника, вторника или четвертка (два)),
ХРАМА СВЯТОГО,
СВЯТОГО МИНЕИ (один или два),

Сла́ва: Со свѧты́ми ᲂу҆поко́й:[53]

И҆ ны́нѣ: ХРАМА БОГОРОДИЦЫ (а если храм не Богородицы, то – Предста́тельство хр҇тїа́нъ, гла́съ ѕ҃) или ПРАЗДНИКА.

Из списка видно, что тропари расположены по чину – от старшего к младшему. Кондаки расположены так же, но место последнего из них – на И҆ ны́нѣ: – является тоже ***«честным»*** (почетным): оно предназначено для кондака Богородицы или праздника.

Теперь, когда мы знаем, как бывают расположены друг относительно друга все возможные тропари и кондаки, рассмотрим правила, по которым некоторые из них отменяются. Не подлежат отмене тропари и кондаки праздников и святых, которым мы совершаем службу. Могут отменяться только тропари и кондаки храма и дня, потому что они поются чаще других.

ОТМЕНЯЮТСЯ:

- тропарь и кондак ***ДНЯ*** и с ними кондак Со свѧты́ми ᲂу҆поко́й: – если не поется Октоих[54];
- тропарь и кондак ***ХРАМА ГОСПОДСКОГО*** – если поются какие-либо иные Господские тропарь и кондак;
- тропарь и кондак ***ХРАМА БОГОРОДИЦЫ*** – если поются какие-либо иные тропарь и кондак Богородицы;
- тропарь и кондак ***ХРАМА СВЯТОГО*** – если по Минее служим бденную службу;
- тропарь и кондак ***ХРАМА БЕСПЛОТНЫХ*** – если поются дневные тропарь и кондак понедельника;

---

[53] По воскресениям заупокойный кондак никогда не поется.

[54] При славословном святом в будни – тоже не поются дневные и заупокойный кондак, хотя Октоих и был пет.

- тропарь и кондак ***ХРАМА ПРЕДТЕЧИ*** – если поются дневные тропарь и кондак вторника;
- тропарь и кондак ***ХРАМА АПОСТОЛА*** или ***свт. НИКОЛАЯ*** – если поются дневные тропари и кондаки четвертка;
- кондак Предста́тельство хрⷭ҇тїа́нъ: – если есть праздник, попразднство или предпразднство, или если храм – Богородицы.

Желательно хорошо запомнить порядок пения и правила, касающиеся храма, в котором Вы служите.

Внимание! Типикон дает ВАРИАНТЫ пения кондаков для Господского храма. В воскресение на И҆ ны́нѣ: вместо Предста́тельство хрⷭ҇тїа́нъ: – кондак воскресный. В будни на И҆ ны́нѣ: вместо Предста́тельство хрⷭ҇тїа́нъ: – кондак храма Господского[55].

Особо нужно сказать о пении по входе **В СУББОТУ**:

1. Если в субботу **не поется Октоих**, и, следовательно, не поются дневные тропарь и кондак субботы, то применимы писанные выше общие правила.
2. Если **поется Октоих,** и, следовательно, поются дневные тропарь и кондак субботы, то порядок пения таков:

ТРОПАРИ: ХРАМА ГОСПОДСКОГО или БОГОРОДИЦЫ (если есть),
ДНЯ (субботы): А҆пⷭ҇ли, мꙋ́ченицы и҆ прⷪ҇ро́цы,
СВЯТОГО МИНЕИ (один или два),
КОНДАКИ: СВЯТОГО МИНЕИ (один или два),
Сла́ва: Со свѧты́ми ᲂу҆поко́й,
И҆ ны́нѣ: ДНЯ (субботы): Ꙗ҆́кѡ нача́тки.

Тропарь храма святого и кондаки всех храмов не употребляются из-за наличия дневных тропаря и кондака субботы.

3. Для **ЗАУПОКОЙНОЙ** субботы: есть два варианта:

1) В мясопустную и Троицкую субботы:
Глꙋбино́ю мꙋ́дрости:
Сла́ва: Со свѧты́ми ᲂу҆поко́й:
И҆ ны́нѣ: Тебѐ и҆ стѣ́нꙋ и҆ приста́нище:

2) Во все остальные:
А҆пⷭ҇ли, мꙋ́ченицы и҆ прⷪ҇ро́цы:
Помѧнѝ, гдⷭ҇и:
Сла́ва: Со свѧты́ми ᲂу҆поко́й:
И҆ ны́нѣ: Тебѐ и҆ стѣ́нꙋ и҆ приста́нище:

В **ДВУАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ** и их отдания поется:

ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА, Сла́ва и҆ ны́нѣ: КОНДАК ЕГО.

ЧТЕНИИЕ АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИЯ НА ЛИТУРГИИ

1. Апостол и Евангелие для чтения разделены на ***зачала.*** Существует два рода зачал: 1) ***рядовые***, связанные с определенным днем определенной седмицы годового подвижного круга (пасхального года); 2) ***особые,*** связанные с определенным числом

[55] Так – по указу о тропарях и кондаках (глава 52-я), хотя согласно главам 2, 3, 4, 5-й и л. 312 – Предста́тельство хрⷭ҇тїа́нъ:

месяца (с годовым неподвижным кругом богослужения, со службами Минеи). Напомним: ***пасхальный год*** – это период времени от одной Пасхи до следующей.

2. На Литургии каждому зачалу Апостола соответствует зачало Евангелия, и они употребляются вместе.
3. НА КАЖДОЙ ЛИТУРГИИ ЧИТАЕТСЯ НЕ БОЛЕЕ 3-х ЗАЧАЛ АПОСТОЛА (и столько же – Евангелия). Если зачал – три, то первые два из них читаются слитно, без паузы и выделения голосом (это называется чтением ***под зачало***)[56].
4. РЯДОВЫЕ ЗАЧАЛА СУЩЕСТВУЮТ ДЛЯ КАЖДОГО ДНЯ ПАСХАЛЬНОГО ГОДА, кроме постовых дней Великого поста (пн. – пт.) и сырных ср. и пт. ЭТИ ЗАЧАЛА ЧИТАЮТСЯ ВСЕГДА. НО ЕСЛИ В КАКОЙ-ЛИБО НЕВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ СЛУЧИТСЯ БДЕНИЕ, ТО ЕГО РЯДОВОЕ ЗАЧАЛО ПЕРЕНОСИТСЯ НА ПРЕДЫДУЩИЙ ДЕНЬ[57].
5. ОСОБОЕ ЗАЧАЛО БЫВАЕТ НЕ ВО ВСЯКИЙ ДЕНЬ: В СЛУЖБЕ МАЛОГО СВЯТОГО ЕГО МОЖЕТ И НЕ БЫТЬ, НО У СВЯТЫХ ПОЕМЫХ НА 6 И ВЫШЕ – БЫВАЕТ ВСЕГДА.
6. РЯДОВЫЕ ЗАЧАЛА ЧИТАЮТСЯ ПРЕЖДЕ ОСОБЫХ. НО ПО СУББОТАМ В ПЕРИОД ПЕНИЯ ОКТОИХА – ПОРЯДОК ОБРАТНЫЙ[58].
7. О порядке чтения **рядовых зачал** указано в Апостоле в главах Сказа́нїе ѡ҆ а҆нтїфѡ́нахъ и҆ прокі́менахъ... в҃ седмицахъ всегѡ̀ лѣ́та и Послѣ́дованїе... вели́кагѡ поста̀ и в Евангелии в соответствующих главах Сказа́нїе... седмицъ всегѡ̀ лѣ́та и Сказа́нїе є҆ѵ҃лїй ст҃ы́ѧ м҃цы..., именуемых по-другому ***«Канонарь»***. Ряд зачал начинается на Пасху и заканчивается Великой Субботой. Счет седмиц и недель начинается три раза в течение пасхального года: 1) от Пасхи, 2) от Пятидесятницы, 3) в Великий пост. От Пасхи до Пятидесятницы каждая седмица начинается воскресным днем и заканчивается субботой. Но от Пятидесятницы до Великого поста и во время Великого поста каждая седмица начинается понедельником и заканчивается воскресением. О чтении **особых зачал** указано в Апостоле и Евангелии отдельно – в их главах Собо́рникъ двꙋна́десѧти мѣ́сѧцей (***«Синаксарь»***), а также в конце служб Минеи, где идет речь о Литургии. Пользоваться Церковным календарем для выбора зачал можно, но с учетом следующего. В календаре даны верные указания о чтении **рядовых** зачал. Корректировать их приходится только в тех случаях, когда мы служим бдение, которое не указано в календаре, или наоборот – не служим бдение, которое указано в календаре. Но указания календаря об **особых** зачалах не соответствуют Типикону. В Календаре, по-видимому, не указываются именно те зачала святых, не имеющих полиелея, которые встречаются часто, то есть ***общие зачала***. Пользоваться для определения особых зачал месяцесловом Апостола и Евангелия не всегда бывает удобно, так как в них не указаны памяти новопрославленных святых. Проще бывает найти всё необходимое в службе Минеи.

---

[56] На наш взгляд, такой способ чтения нужно отменять, как вводящий слушающих в заблуждение, за исключением тех случаев, когда соединяются два последовательных рядовых зачала.

[57] Иногда – на следующий, если предыдущий день – воскресение, или бденный праздник, или уже имеет три зачала.

[58] Обратный порядок бывает еще и в некоторые воскресные дни, о которых бывает особо сказано в Типиконе и Минее, например, в Неделю по Рождестве Христовом.

ОТСТУПКА И ПРЕСТУПКА

В порядке чтения рядовых зачал есть в пасхальном годе два скачка, именуемых ***отступками (преступками).*** Первый из этих скачков происходит в понедельник после Недели по Воздвижении и называется ***воздвиженской отступкой (преступкой).*** Второй бывает по окончании чтения зачал 33-й седмицы по Пятидесятнице (что чаще всего, но не всегда, случается в понедельник после Недели по Богоявлении) и называется ***богоявленской отступкой.***

Смысл ***воздвиженской отступки (преступки)*** в том, что именно в понедельник после Недели по Воздвижении положено начинать чтение Евангелия от Луки, т.е. рядовых зачал 18-й седмицы по Пятидесятнице и далее. Чтение Евангелия от Луки должно быть начато в этот день, даже если некоторые рядовые зачала предыдущих седмиц еще не были прочитаны. Их опускают, переступают (преступка). А если предыдущие рядовые зачала были прочитаны, но до указанного понедельника еще остался срок, то его должно заполнить, повторяя уже прочитанные рядовые зачала одной или нескольких седмиц (отступка)[59].

Смысл ***богоявленской отступки*** в том, что если по окончании рядовых чтений 33-й седмицы по Пятидесятнице (т.е. той, после которой в ряду зачал следуют зачала Недели о мытаре), окажется, что до Недели о мытаре еще остается время, то в чтении рядовых зачал нужно вернуться назад на столько седмиц, сколько их недостает до Недели о мытаре, и прочитать эти зачала вторично, заполняя ими это время.

Счет седмиц по Пятидесятнице при отступке (преступке) не прерывается, но рядовые зачала читаются седмиц другого номера, со сдвигом в постоянное целое число седмиц (о чем бывает указано в церковных календарях)[60].

ПЕНИЕ ПРОКИМНОВ, АЛЛИЛУИАРИЕВ И ПРИЧАСТНОВ НА ЛИТУРГИИ

1. На каждой Литургии ПОЕТСЯ НЕ БОЛЕЕ ДВУХ ПРОКИМНОВ.
2. Все прокимны Литургии помещены (для возглашения их чтецом) в конце Апостола в следующем порядке: 1) для служб Триоди – в главах Сказа́нїе ѡ̑ а̑нтїфѡ́нахъ и̑ прокі́менахъ... в̾ седмицахъ всегѡ̀ лѣ́та и Послѣ́дованїе... вели́кагѡ поста̀, 2) для служб Минеи – в главе Собо́рникъ двꙋна́десѧти мц҃ей, 3) для служб Октоиха – в главах Прокі́мени и̑ а̑ллилꙋ́арїе воскр҃нїи... и Прокі́мени и̑ а̑ллилꙋ́арїе и̑ прича́стни дневні́и, 4) для служб святым, не вошедших в месяцеслов Апостола – в главе Прокі́мени, а̑п҃ли и̑ а̑ллилꙋ́арїе и̑ прича́стни ѻ̑́бщии ст҃ы́мъ, 5) для различных случаев и треб – в главе Прокі́мени, а̑п҃ли и̑ а̑ллилꙋ́арїе, на всѧ́кꙋ потре́бꙋ. Прокимны помещены также (для пения на клиросе) в конце служб Минеи, Триоди и воскресных служб Октоиха, там, где в этих службах писано о Литургии. Прокимны же дневные Октоиха помещены в конце каждого тома Октоиха.

---

[59] Из-за некоторой неопределенности указаний богослужебных книг о воздвиженской отступке неоднозначно решался вопрос о влиянии ее на апостольские рядовые зачала. По календарям конца XXв. она влияла только на евангельские рядовые зачала, а по нынешним календарям – и на апостольские.

[60] Подробнее и полнее об отступке можно прочитать, например, в книге Розанова В. «Богослужебный устав Православной Церкви».

3. ПРОКИМЕН ДНЯ (В Т.Ч. И ВОСКРЕСНЫЙ) ПОЕТСЯ ТОЛЬКО В ТЕ ДНИ, КОГДА БЫЛА ПЕТА СЛУЖБА ОКТОИХА. ОН ПОЕТСЯ ПЕРВЫМ (НО ПО СУББОТАМ – ПОСЛЕ ПРОКИМНА МИНЕИ, т.к. песнопения Октоиха по субботам поются после песнопений Минеи).
4. ПРОКИМЕН ПРАЗДНИКА ПОЕТСЯ И ВО ВСЁ ПОПРАЗДНСТВО (но не в предпразднство). ОН ПОЕТСЯ НА ПЕРВОМ МЕСТЕ (в воскресения – на втором, уступая место воскресному).
5. ПРОКИМЕН СВЯТОМУ МИНЕИ ПОЕТСЯ ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА ЭТО УКАЗАНО В СЛУЖБЕ СВЯТОГО (кроме некоторых редких случаев, когда он, оказавшись третьим, отменится: например, при двух святых в неделю или в попразднство, когда каждому из святых есть прокимен).
6. Общий прокимен святому поем только тогда, когда в Минее или в месяцеслове Апостола не указан конкретный прокимен, а сказано, например: на лїтꙋргі́и слꙋ́жба свѧти́телю ѻ҆́бщаѧ.
7. В предпразднство должно петь прокимен святого Минеи, даже если он не указан, т.к. прокимен дня не уместен – Октоих уже не поется, а прокимен праздника – еще не поется.
8. Если в неделю случится попразднство и святой с прокимном, то поем воскресный и святого, а праздника – оставляем.
9. Все сказанное выше о прокимнах относится и к аллилуиариям и ко причастнам. То есть они употребляются параллельно: из какой службы берется прокимен, из той же самой службы берутся и аллилуиарий, и причастен.
10. Неправильно считать, что всякому зачалу Апостола (или Евангелия) обязательно соответствует прокимен (аллилуарий и причастен), может случиться, например, три зачала, но один прокимен. Особому зачалу обычно соответствует прокимен, но рядовому – редко.

ДОПОЛНЕНИЯ О СЛУЖБАХ СУТОЧНОГО КРУГА
ПОНЯТИЕ ОБ АЛЛИЛУЙНОЙ СЛУЖБЕ И О ПОСТОВОМ ДНЕ

Аллилуйная служба – это особый тип служб суточного круга, при котором на утрене вместо Бг҃ъ гдⷭ҇ь: поется А҆ллилꙋ́їа. Это пение А҆ллилꙋ́їа служит отличительным знаком постового и заупокойного типов богослужения. В отличие от них служба с Бг҃ъ гдⷭ҇ь: – более привычная и знакомая – является уже в некоторой мере праздничной, даже если это будет вседневная служба малому святому. Эта праздничность служб с Бг҃ъ гдⷭ҇ь: проявляется в пении тропаря в честь святого или праздника, что акцентирует внимание на этих памятях годового круга. На аллилуйных же службах вместо этих тропарей употребляются тропари «вседневные», то есть не связанные с памятями годового круга. Отметим также, что А҆ллилꙋ́їа вместо Бг҃ъ гдⷭ҇ь: поется еще и на требах: на панихиде, в чинах погребения и последовании святого елея.

В воскресение не бывает аллилуйной службы, т.к. это – праздничный день. По субботам аллилуйная служба бывает не иначе, как только заупокойной. Заупокойную субботнюю службу мы рассмотрим на стр. 72. Во дни же с понедельника

по пяток аллилуйная служба является службой постовой. Среди постовых аллилуйных служб нужно различать 1) ***постовые службы малых постов:*** Петрова, Успенского и Рождественского, относящиеся к периоду пения Октоиха, и 2) постовые службы Постной Триоди. О различии чинов служб с Бг҃ъ гдⷭ҇ь: и с А҆ллилꙋ́їа нам постоянно напоминают многочисленные красные надписи в Часослове. Следует заметить, что указания в Часослове о службе с пением А҆ллилꙋ́їа, относятся не к заупокойной, а именно к постовой службе.

Постовыми днями устав называет те дни, в которые положена одна трапеза – после вечерни, т.е. после 3-х часов по полудни, в отличие от остальных дней, в которые положено две трапезы: после Литургии (до полудня) и после вечерни. В этом смысле постовыми никогда не бывают воскресные дни, а суббота постовая – только одна в году – Великая Суббота. В связи с уставом о трапезе в постовые дни в суточном круге богослужения появляются особенности: 1) Литургии или совсем нет, или она совершается в соединении с вечерней, для того чтобы закончиться после 3-х часов по полудни; 2) после службы 9-го часа в суточном круге появляется еще одна служба – ***изобразительны***[61]***.*** Как правило, в постовой день бывает аллилуйная служба, но это бывает не всегда. Ниже мы приводим все случаи употребления А҆ллилꙋ́їа и Бг҃ъ гдⷭ҇ь:

Служба с А҆ллилꙋ́їа:

1) в субботу – заупокойная:
   а) периода пения Октоиха,
   б) мясопустная и Троицкая,
   в) 2, 3 и 4-я сб. Великого поста;
2) во дни с пн. по пт. – постовая:
   а) малых постов,
   б) сырные ср. и пт.,
   в) великопостная:
      – обычные дни Великого поста,
      – Великие Пн., Вт. и Ср.,
   г) Великий Четверток,
   д) Великий Пяток;
3) требы:
   а) панихида и чины погребения,
   б) последование св. елея.

Служба с Бг҃ъ гдⷭ҇ь:

1) обычная непостовая:
все воскресные дни и большинство других дней года;

2) постовая:
   а) навечерия Рождества Христова и Богоявления,
   б) если в великопостный день (с пн. по пт.) случится Благовещение, полиелейный или храмовый святой,
   в) Великая Суббота;
3) требы:
   различные молебные пения.

АЛЛИЛУЙНАЯ СЛУЖБА МАЛЫХ ПОСТОВ

Аллилуйная служба в малые посты совершается не ежедневно, но в зависимости от службы Минеи. А именно: о службе некоторого числа месяца в Минее и в месяцеслове Типикона бывает указано: **А҆ллилꙋ́їа и҆лѝ тропа́рь.** Это значит,

[61] Это связано с тем, что молитвословия изобразительных, которые в обычные дни исполнялись на Литургии (они были вставлены в Литургию по монастырской традиции с XIIв.) на постовой службе уже не могут быть исполнены на ней. Поэтому на постовом богослужении они опять становятся отдельной службой суточного круга.

что по усмотрению настоятеля вместо службы с тропарем (то есть с Бг҃ъ гдⷭ҇ь:) может петься аллилуйная служба. Если такая служба Минеи попадет на субботу, то происходит выбор между заупокойной или обычной субботней службами, а если на воскресение, то без вариантов совершается воскресная служба с малым святым.

В Типиконе особенности постовой службы малых постов помещены в главе 9, в главе 48 под 14 ноября – зрⷪ҇и и в главе 51.

Суточный круг аллилуйных служб малых постов имеет следующий состав:

I вечером:
1. вечерня,
2. великое повечерие.

II утром (до восхода):
1. полунощница,
2. утреня,
3. 1-й час,
4. междочасие 1-го часа.

III днем:
1. 3-й час,
2. междочасие 3-го часа,
3. 6-й час,
4. междочасие 6-го часа,
5. 9-й час,
6. междочасие 9-го часа,
7. изобразительны.

Если накануне служилась обычная неаллилуйная служба, то ее 9-й час служится перед вечерней, как в обычные дни. Последования междочасий отсутствуют в Часослове. Они даны в Следованной Псалтири и в Великом Часослове.

1. На всякой аллилуйной службе служба святого из Минеи поется в минимальном объеме: это 3 стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ: и канон на 4 с седальном по 3-й песни и кондаком (не всегда) по 6-й песни. Возможны стихиры святому на Сла́ва. Святой Минеи при этом может быть только малый, без знака. Иногда бывает два святых.
2. На аллилуйной службе малых постов на Гдⷭ҇и воззва́хъ: первыми поются 3 стихиры Богородицы, данные в Минее специально для этого типа службы, если нет двух святых. Если случатся два святых, то каждому из них должно быть спето по 3 стихиры, как обычно.
3. На постовой аллилуйной службе в тех местах службы, на которых при пении Бг҃ъ гдⷭ҇ь: находились отпустительные тропари, вместо них произносятся молитвословия суточного круга из Часослова – повседневные, будничные, по содержанию молитвенно-покаянные, а именно: в конце вечерни поются ежедневно тропари Бцⷣе дв҃о: с поклонами, в конце утрени читается ежедневно тропарь Въ хра́мѣ стоѧ́ще сла́вы, на часах произносятся ежедневно с поклонами ***тропари часов*** со стихами. Вообще говоря, Часослов употребляется в большей мере, нежели на службе с Бг҃ъ гдⷭ҇ь:
4. На аллилуйной службе малых постов на вечерне вместо прокимна поется Аллилꙋ́їа во глас 6: 1-й стих – по дню, 2-й стих – И во вѣ́ки вѣкѡ́въ (смотри Часослов). Но в неделю вечера и в день начала поста – прокимен дня, т.к. изменение характера службы с обычного на постовой по уставу начинается от Сподо́би гдⷭ҇и:
5. В конце каждой службы суточного круга читается молитва прп. Ефрема Сирина Гдⷭ҇и и вл҃ко живота̀ моегѡ̀: с 16-ю поклонами (или с 3-мя).

6. В конце последней из ряда соединенных вместе служб суточного круга (вечерня, изобразительны, великое повечерие и 1-й час (к междочасиям это не относится)) после молитвы прп. Ефрема Сирина читается фрагмент, называемый ***конечным Трисвятым***. Его составляют Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: и Г҃и поми́луй 12 раз.
7. Окончание вечерни и утрени постовой аллилуйной службы отличается от обычных: 1) заменой сугубой ектении 40-кратным Г҃и поми́луй; 2) заменой молитвы Ѹ҆тверди̑ б҃е: молитвой Н҃бный ц҃рю: 3) употреблением, как уже говорилось, молитвы прп. Ефрема Сирина и (на вечерне) конечного Трисвятого. (Смотри чин ниже.) Это постовое окончание вечерни и утрени сходно с окончанием часов[62].
8. Вместо тропарей на Б҃гъ г҃дь: на утрене после А҆ллилꙋ́їа произносятся ***Троичны гласа*** из приложения к Октоиху по следующей схеме:

    1-й Троичен с изменяемым окончанием по дню седмицы.

    Сла́ва: 2-й Троичен с неизменным окончанием **Мл҃твами всѣ́хъ с҃ты́хъ твои́хъ поми́луй на́съ.**

    И҆ ны́нѣ: 3-й Троичен с неизменным окончанием **Б҃цею поми́луй на́съ.**

    Троичны по обычаю читают, а их окончания – поют.
9. Канон исполняется как обычно. Если в Минее нет кондака святому, то вместо него по 6-й песни будет исполнен мученичен из седальна Октоиха по 2-й кафизме.
10. В конце канона на утрене вместо эксапостилария Октоиха и светильна Минеи произносится ***светилен гласа*** из приложения к Октоиху по следующей схеме:

    светилен гласа с изменяемым окончанием по дню седмицы.

    Сла́ва: тот же светилен с окончанием **Мл҃твами г҃и, с҃ты́хъ твои́хъ, и҆ сп҃си́ мѧ.**

    И҆ ны́нѣ: тот же светилен с окончанием **Мл҃твами г҃и, б҃цы, и҆ сп҃си́ мѧ.**

Светильны принято читать, а их окончания – петь. **Внимание!** Светилен 6-го гласа отличается тем, что его припевы предшествуют тексту светильна.

ЧИН ПОСТОВОЙ ВЕЧЕРНИ

Бл҃гослове́нъ б҃гъ на́шъ:

Обычное начало и 103-й псалом. *Мирная ектения.*

Кафизма рядовая и *малая ектения.*

Г҃и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 6. Входа нет. Свѣ́те ти́хїй:

А҆ллилꙋ́їа, глас 6, со стихами по дню, а в неделю вечера – прокимен дня.

Сподо́би г҃и: (читаем)

Просительная ектения.

СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ ОКТОИХА.

Ны́нѣ ѿпꙋща́еши: (читаем). Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ:

Тропари: Б҃це д҃во: Кр҃ти́телю х҃то́въ: Сла́ва:[63] Моли́те за ны̀: И҆ ны́нѣ: По́дъ твою̀ бл҃гоꙋтро́бїе:

---

[62] Историки говорят, что постовая служба сохраняет в себе больше древних особенностей, нежели обычная. По-видимому, в древности суточные службы имели больше сходств.

[63] В этом месте в Часослове ошибочно написано Сла́ва: Кр҃ти́телю х҃то́въ: И҆ ны́нѣ: Моли́те за ны̀: Но тропарь в честь святых никогда не поется на «И ныне», что соответствует и греческому Часослову.

Гдⷭ҇и поми́луй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: И҆́менемъ гдⷭ҇нимъ бл҃гослови̑ ѻ҆́тче. – Сы́й бл҃гослове́нъ:

А҆ми́нь. Нбⷭ҇ный цр҃ю: – Молитва прп. Ефрема (16 поклонов, а в неделю вечера – 3).

«Конечное» Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: Гдⷭ҇и поми́луй (12) (в неделю – не читается).

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇тѐ: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́луй (3), Бл҃гослови̑.

Отпуст. – Многолетие.

ЧИН ВЕЛИКОГО ПОВЕЧЕРИЯ

1-я часть: Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

А҆ми́нь. Обычное начало и псалмы: 4; 6; 12; 24; 30; 90-й

Съ на́ми бг҃ъ: с припевом

Тропари Де́нь преше́дъ: и далее Безпло́тное е҆стество̀:

Вѣ́рꙋю: и стихи Прест҃а́ѧ влⷣчце бцⷣе: (с поклонами)

1-е Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: тропари Часослова по дню

Гдⷭ҇и поми́луй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ: и молитва: Гдⷭ҇и гдⷭ҇и, и҆збавле́й:

2-я часть: Прїиди́те, поклони́мсѧ: и псалмы 50, 101-й и молитва Манассии

2-е Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: тропари Часослова Поми́луй на́съ гдⷭ҇и, поми́луй на́съ:

Гдⷭ҇и поми́луй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ: и молитва: Влⷣко бж҃е ѻ҆́ч҃е:

3-я часть: Прїиди́те, поклони́мсѧ: и псалмы 69; 142-й и славословие вседневное и Сподо́би гдⷭ҇и:

КАНОН Богородицы Октоиха без ирмосов и (если есть) святого Минеи со стихирами его.

Досто́йно є҆́сть: (служит завершением канона)

3-е Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: тропари Часослова Гдⷭ҇и си́лъ:

Гдⷭ҇и поми́луй (40), И҆̀же на всѧ́кое вре́мѧ: Гдⷭ҇и поми́луй (3), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: Бж҃е ѹ҆щє́дри ны̀: молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов)

«Конечное» Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: Гдⷭ҇и поми́луй (12),

Молитвы Нескве́рнаѧ, неблазнаѧ: И҆ да́ждь на́мъ: Пресла́внаѧ приснодв҃о: Ѹ҆пова́нїе моѐ ѻ҆ц҃ъ:

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇тѐ: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́луй (3), Бл҃гослови̑.

Вместо отпуста – Влⷣко многомл҃ве, обычное прощение и *ектения* Помо́лимсѧ ѡ҆ вели́комъ господи́нѣ:

Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ: – А҆ми́нь.

В малые посты великое повечерие совершается «без пения».

ЧИН ПОЛУНОЩНИЦЫ ПО ВСЯ ДНИ (понедельник – пятница)

1-я часть: Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

А҆ми́нь. Обычное начало и псалом 50-й, кафизма 17-я, Вѣ́рꙋю:

1-е Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: тропари Часослова Сѐ жени́хъ гряде́тъ въ полꙋ́нощи:

Гд҇и поми́лꙋй (40), И҆́же на вся́кое вре́мя: Гд҇и поми́лꙋй (3), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чтⷭ҇нѣ́йшꙋю:

Бж҃е ѹ҆щедри́ ны̀: молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов) и молитва Вл҃ко бж҃е о҆́ч҃е вседержи́телю:

2-я часть: Прїиди́те, поклони́мся: и псалмы 120-й и 133-й.

2-е Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: тропари Часослова Помянѝ гд҇и, ꙗ҆́кѡ бл҃гъ:

Гд҇и поми́лꙋй (12), и молитвы Помянѝ гд҇и, въ наде́жди воскрⷭ҇нїя: Пресла́внаѧ приснодв҃о:

Ѹ҆пова́нїе моѐ ѻ҆ц҃ъ:

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇тѐ: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гд҇и поми́лꙋй (3), Бл҃гословѝ.

Отпуст, обычное прощение и *ектения* Помо́лимся ѡ҆ вели́комъ господи́нѣ:

Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆те́цъ на́шихъ: – А҆ми́нь.

По этому же чину (за исключением поклонов с молитвой прп. Ефрема) совершается полунощница и в непостовые седмичные дни.

ЧИН ПОСТОВОЙ УТРЕНИ

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: Гд҇и поми́лꙋй (12), Сла́ва и҆ ны́нѣ:

Прїиди́те, поклони́мся: и двупсалмие.

Сла́ва ст҃ѣ́й: Шестопсалмие.

Мирная ектения.

А҆ллилꙋ́їа во глас Октоиха и ТРОИЧНЫ ГЛАСА.

Кафизмы рядовые, Гд҇и поми́лꙋй (3), и СЕДАЛЬНЫ ОКТОИХА по каждой из них.

50-й псалом.

КАНОН (см. таблицу 4).

Катавасию не поем, но ирмос последнего канона по 3, 6, 8, 9-й песни, и далее:

По 3-й песни – *малая ектения* и СЕДАЛЕН МИНЕИ.

По 6-й песни – *малая ектения*, КОНДАК И ИКОС МИНЕИ.

По 8-й песни – Чтⷭ҇нѣ́йшꙋю: (песнь Богородицы).

По 9-й песни – Досто́йно є҆́сть: , *малая ектения*, СВЕТИЛЕН ГЛАСА.

Хвали́те гдⷭ҇а съ нб҃се́съ: Сла́ва и҆ ны́нѣ: Тебѣ̀ сла́ва подоба́етъ:

Славословие вседневное и Сподо́би гд҇и: (читаем)

Просительная ектения.

СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ ОКТОИХА.

Бл҃го є҆́сть: (читаем – 1 раз). Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ:

Тропарь Часослова: Въ хра́мѣ стоѧ́ще сла́вы:

Гдⷭ҇и поми́луй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшую: И҆́менемъ гдⷭ҇нимъ бл҃гослови̑ о҆́тче. – Сы́й бл҃гослове́нъ:

А҆ми́нь. Нбⷭ҇ный црⷭ҇ю: – Молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов).

И без отпуста присоединяем 1-й час и междочасие его. По отпусте междочасия – многолетие.

ЧИН ЧАСА С МЕЖДОЧАСИЕМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ

Час: Обычное начало.

Три псалма: на 1-м часе – 5, 89, 100-й; на 3-м часе – 16, 24, 50-й; на 6-м часе – 53, 54, 90-й; на 9-м часе – 83, 84, 85-й.

Сла́ва и҆ ны́нѣ: А҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, сла́ва тебѣ̀ бж҃е. (трижды), Гдⷭ҇и поми́луй (3).

Тропарь часа произносится дважды и по одному разу – после каждого из двух его стихов (всего – 4 раза)[64].

Сла́ва и҆ ны́нѣ: Богородичен часа (Что́ тѧ нарече́мъ: Бцⷣе ты̀ є҆сѝ лоза̀: Ꙗ҆́кѡ не и҆́мамы: И҆́же на́съ ра́ди:).

Стих часа (Стопы̀ моѧ̑: Гдⷭ҇ь бг҃ъ бл҃гослове́нъ: Ско́рѡ да предваря́тъ ны̀: Не преда́ждь на́съ:).

Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ:

Тропари Часослова (некоторые – в зависимости от дня недели).

Гдⷭ҇и поми́луй (40), И҆́же на всѧ́кое вре́мѧ: Гдⷭ҇и поми́луй (3), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшую: Бж҃е ѹ҆ще́дри ны̀: молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов).

Молитва: Хрⷭ҇тѐ свѣ́те и҆́стинный: (на 1-м часе) или Вл҃ко бж҃е о҆́ч҃е вседержи́телю: (на 3, 6, 9-м часах)[65].

Междочасие[66]: Прїиди́те, поклони́мсѧ:

Три псалма: на 1-м – 45, 91, 92-й; на 3-м – 29, 31, 60-й; на 6-м – 55, 56, 69-й; на 9-м – 112, 137, 139-й.

Сла́ва и҆ ны́нѣ:

Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: Тропари междочасия.

Гдⷭ҇и поми́луй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшую: Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ: и молитва прп. Ефрема Сирина (3 поклона).

Молитва междочасия: на 1-м: Бж҃е вѣ́чный: и Посыла́ѧй свѣ́тъ: на 3-м: Гдⷭ҇и бж҃е на́шъ: на 6-м: Бж҃е и҆ гдⷭ҇и си́лъ: на 9-м: Вл҃ко гдⷭ҇и, і҆и҃се хрⷭ҇тѐ:

---

[64] По Типикону тропарь часа должен исполняться так же, как это бывает на великопостных службах: канонархом (священником) с хором, но каким-то простым, речитативным способом. См. Типикон, главу 9 и главу 48 – 14 ноября.

[65] Здесь на трех часах читается одна и та же краткая молитва, потому что молитвы часов произносятся на междочасиях.

[66] Тексты междочасий отсутствуют в обычном Часослове. Их можно найти в Следованной Псалтири, Великом Часослове или Иерейском Молитвослове.

Изобразительны: Бл҃гослови̑ дꙋшѐ моѧ̀: Сла́ва: Хвалѝ дꙋшѐ моѧ̀: И҆ ны́нѣ: Є҆диноро́дный сн҃е:
Во цр҃твіи твое́мъ: БЛАЖЕННЫ ОКТОИХА НА 6.
ПРОКИМЕН ДНЯ, рядовой Апостол, АЛЛИЛУИАРИЙ ДНЯ, рядовое Евангелие.
Помѧнѝ на́съ гдⷭ҇и: Помѧнѝ на́съ вл҃ко: Помѧнѝ на́съ ст҃ы́й:
Ли́къ нбⷭ҇ный: Вѣ́рꙋю: Ѡ҆сла́би ѡ҆ста́ви:
Ѻ҆́ч҃е на́шъ: КОНДАКИ (в том же порядке, как и на Литургии).
Гдⷭ҇и поми́лꙋй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: Бж҃е ѹ҆щедри̑ ны̀:
Молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов).
«Конечное» Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (12),
Молитва Всест҃а́ѧ тр҃це:
Бꙋ́ди и҆́мѧ гдⷭ҇не: (3). Сла́ва и҆ ны́нѣ: 33-й псалом.
Премꙋ́дрость. – Досто́йно є҆́сть:
Прест҃а́ѧ бцⷣе: – Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю:
Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇тѐ: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), Бл҃гослови̑.
Отпуст малый. – Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3)[1].

В малые посты часы с изобразительными, согласно Типикону, совершаются «без пения», однако это может означать отсутствие сложного мелодического пения, но не пения вообще.

ПОВЕЧЕРИЕ

Существует два чина повечерия: великое и малое.

Великое повечерие положено совершать накануне постовых дней вечером с понедельника по четверток[2] и вечером в пяток Великого поста[3]. Чин великого повечерия смотри в главе «Аллилуйная служба малых постов» на стр. 40.

Великое повечерие входит в состав всенощного бдения Рождества Христова и Богоявления. Оно входит также в состав всенощного бдения Благовещения и службы храма, если день накануне Благовещения (или храма) был постовым[4]. Каким способом великое повечерие включается в чин всенощного бдения смотри на стр. 62.

Малое повечерие положено совершать в те дни, в которые не совершается великое повечерие, если при этом не служится всенощное бдение. Малое повечерие по сравнению с великим является сокращением последнего, а именно – его третьей частью, несколько измененной и дополненной.

ЧИН МАЛОГО ПОВЕЧЕРИЯ

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

---

[1] Согласно Богослужебным указаниям, поются многолетны, но это не подтверждено Типиконом.
[2] Исключения: великого повечерия нет накануне сочельников и накануне чт. 5-й седмицы Великого Поста.
[3] За исключением пт. 5-й седмицы и Великого Пятка.
[4] Исключения: Благовещение в Великий Пяток и в Великую Субботу.

А҆ми́нь. Обычное начало и псалмы: 50, 69, 142-й,

Славословие вседневное, **Сподо́би гдⷭ҇и: Вѣ́рꙋю:**

КАНОН Богородицы Октоиха[1] без ирмосов и (если есть) святого Минеи со стихирами его.

Досто́йно є҆́сть: (служит завершением канона)

Трисвятое по **Ѻ҆́ч҃е на́шъ:**

ТРОПАРИ: дня (в среду и пяток), храма Господского (не в среду и пяток), храма Богородицы, дня (в понедельник, вторник, четверток), храма святого и постоянные тропари: **Бж҃е ѻ҆тє́цъ на́шихъ: И҆́же во всє́мъ мі́рѣ мч҃ни́къ твои́хъ: Сла́ва: Со свѧты́ми ᲂу҆поко́й: И҆ ны́нѣ: Мл҃твами гдⷭ҇и всѣ́хъ ст҃ы́хъ и҆ бцⷣы:**

В субботу: ТРОПАРИ: храма Господского или Богородицы, дня, **Сла́ва: Со свѧты́ми ᲂу҆поко́й: И҆ ны́нѣ: Ꙗ҆́кѡ нача́тки:**

В воскресения, праздники, попразднства, предпразднства и дни славословных и полиелейных святых вместо вышеуказанных тропарей читаем только КОНДАК воскресен, праздника или святого, а при их совпадении: кодак святого, **Сла́ва и҆ ны́нѣ:** праздника (в воскресение – так же).

Гдⷭ҇и поми́лꙋй (40), **И҆́же на всѧ́кое вре́мѧ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй** (3), **Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ:** (Но в неделю перед постовой службой – возглас **Бж҃е ᲂу҆щє́дри ны̀,** после которого добавляется молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов) и «конечное» Трисвятое по **Ѻ҆́ч҃е на́шъ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй** (12))

Молитвы **Нескве́рнаѧ, небла́знаѧ: И҆ да́ждь на́мъ: Пресла́внаѧ приснодв҃о: Оу҆пова́нїе моѐ ѻ҆ц҃ъ: Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇те: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй** (3), **Бл҃гослови̇.**

Отпуст малый, обычное прощение и *ектения* **Помо́лимсѧ ѡ҆ вели́комъ господи́нѣ: Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ: – А҆ми́нь.**

ПОЛУНОЩНИЦА

Существует три чина полунощницы:

1) ***Полунощница по вся дни*** (то есть в будни с понедельника по пяток) дана в главе «Аллилуйная служба малых постов» на стр. 40.
2) ***Полунощница по вся субботы***[2] имеет следующие отличия от вседневной:
   1. Вместо кафизмы 17-й читается 9-я.
   2. Вместо обычных тропарей по 1-м Трисвятом читаются другие тропари Часослова: **Несозда́нное є҆стество̀: Сла́ва: Вы́шнїѧ си́лы: И҆ ны́нѣ: Ѿ ѻ҆дра̀ и҆ сна̀:**
   3. После молитвы **Влⷣко бж҃е ѻ҆́ч҃е:** вставляется молитва **Велича́ѧ велича́ю:**
3) ***Полунощница по вся недели*** (смотри стр. 84).

На собор Богородицы 26 декабря, на собор Предтечи 7 января, в субботу Лазареву, на преполовение Пятидесятницы, на отдание Пасхи и в день Святого Духа,

[1] Этот канон отменяется в дни предпразднств и попразднств Рождества Христова и Богоявления, в мясопустную, сыропустную (кроме сырных ср. и пт.), Страстную, Светлую седмицы и в седмицу Пятидесятницы.

[2] Этот чин дан в Часослове, но в Типиконе о нем не упомянуто. Упоминается только замена 17-й кафизмы на 9-ю.

а также в тех случаях, когда в один из невоскрестных дней случится праздник или святой, которым Типикон назначает бдение, но мы бдение не служим[1], в чине полунощницы вседневной (или субботней) бывают следующие изменения:

1. вместо обычных тропарей по 1-м Трисвятом читается тропарь праздника (или тропарь святого, Сла́ва и҆ ны́нѣ: Богородичен воскресный (III приложение));
2. вместо обычных тропарей по 2-м Трисвятом читается кондак праздника или святого;
3. заупокойная молитва Помѧнѝ гдⷭ҇и, въ надє́жди воскрⷭ҇нїѧ: отменяется.

МАЛАЯ ВЕЧЕРНЯ

Малая вечерня по уставу должна совершаться после 9-го часа в обычное вечернее время в те дни, в которые служится всенощное бдение (которое по времени должно начинаться несколько позже – ночью, по захождении солнца), за исключением тех редких случаев, когда бдение начинается с великого повечерия.

На малой вечерне нет кафизмы, ектения есть только одна – краткая сугубая, как, например, в начале утрени по двупсалмии. Каждения не бывает, царские врата и завеса не отверзаются, и светильничные молитвы не читаются. Чин пения тропарей на малой вечерне не отличается от чина их пения на вечерне без бдения.

Устав изменяемых частей для простейшего случая воскресной службы можно найти в 1-й главе Типикона, которая помещена и в начале 1-го тома Октоиха. Если бдение случится в один из будней, то служба совершается только по Минее. О соединении же воскресной службы Октоиха с Минеей для различных случаев написано в 3-й главе Типикона (помещенной и в начале 1-го тома Октоиха) и в Марковых главах (помещенных и в Минее).

ЧИН МАЛОЙ ВЕЧЕРНИ

После 9-го часа:

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

Прїиди́те, поклони́мсѧ: и 103-й псалом.

Гдⷭ҇и поми́луй (3), Сла́ва и҆ ны́нѣ:

Гдⷭ҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 4.

Входа нет. Свѣ́те ти́хїй:

Прокимен дня.

Сподо́би гдⷭ҇и: (читаем)

СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ.

Ны́нѣ ѿпуща́еши: (читаем). Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ:

ТРОПАРИ.

Сугубая ектения краткая (Поми́луй на́съ бж҃е:)

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇тѐ: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́луй (3), Бл҃гословѝ.

Отпуст малый. – Многолетие.

---

[1] Смотри в Типиконе, например, 1 января, 8 мая.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ

Изобразительны – это служба, которая в древности была чином келейного самопричащения. В постовые дни эта служба совершается после 9-го часа, как об этом было сказано в главе «Аллилуйная служба малых постов». В обычные же дни чин изобразительных не совершается, но составляющие эту службу молитвословия входят в Литургию.

Если же в обычный непостовой день по какой-нибудь причине Литургии не будет, то вместо нее после 6-го часа будут прочитаны изобразительны. Изменяемые части Литургии будут исполнены на этой службе:

Бл҃гословѝ душѐ моѧ̀: Сла́ва: Хвалѝ душѐ моѧ̀: И҆ ны́нѣ: Е҆диноро́дный сн҃е:

Во цр҇твіи твое́мъ: БЛАЖЕННЫ. ПРОКИМЕН, Апостол, АЛЛИЛУИА, Евангелие.

Помѧнѝ на́съ г҃и: Помѧнѝ на́съ вл҇ко: Помѧнѝ на́съ ст҃ы́й: Ли́къ нб҇ный: Вѣ́рую: Ѡ҆сла́би ѡ҆ста́ви:

О҆́ч҃е на́шъ: КОНДАКИ в том же порядке, как и на Литургии по входе.

Г҃и поми́луй (40), молитва Всест҃а́ѧ тр҇це: Бу́ди и҆́мѧ гд҇не: (3). Сла́ва и҆ ны́нѣ: 33-й псалом.

Прему́дрость. – Досто́йно е҆́сть:

Прест҃а́ѧ бцⷣе: – Чⷭ҇тнѣ́йшую:

Сла́ва тебѣ̀ хр҇те: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Г҃и поми́луй (3), Бл҃гословѝ.

Отпуст. – Г҃и поми́луй (3).

ОФОРМЛЕНИЕ ЧТЕНИЙ, ПРОКИМНОВ

НА ВЕЧЕРНЕ:

Диакон[1]: Во́нмемъ.

Священник-предстоятель: Ми́ръ всѣ́мъ.

Хор: И҆ ду́хови твоему̀.

Диакон: Прему́дрость. Во́нмемъ. Проки́менъ[2], гла́съ < номер гласа >, <текст прокимна>

Хор: <поет прокимен>

Диакон: <стих прокимна[3]>

Хор: <поет прокимен>

Диакон: <первую часть прокимна>

Хор: <допевает прокимен>

Если есть паремии, то перед каждой из них:

Диакон: Прему́дрость.

Чтец[4]: <название книги паремии в род. п.> чте́ніе.

Диакон: Во́нмемъ.

---

[1] При отсутствии диакона, его возгласы произносит священник.

[2] По Типикону прокимен со стихом произносит не диакон, а канонарх.

[3] Если прокимен великий, то произносятся три стиха, и хор после каждого из них поет прокимен.

[4] Если есть второй диакон, то он является чтецом паремий.

Чтец: <читает текст>

На великопостной вечерне всё бывает так же, но после первой паремии бывает и второй прокимен, перед которым произносится только: **Во́нмемъ,** и оба эти прокимна Триоди читает чтец.

На великопостных часах перед каждым из двух прокимнов произносится только: **Во́нмемъ.**

НА УТРЕНЕ НА ПОЛИЕЛЕЕ:

Диакон: **Во́нмемъ. Премѹ́дрость. Во́нмемъ.**

Второй диакон[1]***:*** **Проки́менъ, гла́съ** < номер гласа >, <текст прокимна>

Хор: <поет прокимен>

Второй диакон: <стих прокимна>

Хор: <поет прокимен>

Второй диакон: <первую часть прокимна>

Хор: <допевает прокимен>

Второй диакон: **Гдⷭ҇ѹ помо́лимсѧ.**

Хор: **Гдⷭ҇и поми́лѹй.**

Священник-предстоятель: **Ꙗ҆́кѡ ст҃ъ є҆сѝ, бж҃е на́шъ и҆ во ст҃ы́хъ почива́еши и҆ тебѣ̀ сла́вѹ возсыла́емъ ѻ҆ц҃ѹ̀ и҆ сн҃ѹ̀ и҆ ст҃о́мѹ дх҃ѹ, ны́нѣ и҆ при́снѡ и҆ во вѣ́ки вѣкѡ́въ.**

Хор: **А҆ми́нь.**

Второй диакон: **Всѧ́кое дыха́нїе да хва́литъ гдⷭ҇а.**

Хор: **Всѧ́кое дыха́нїе да хва́литъ гдⷭ҇а.**

Второй диакон: <стих:> **Хвали́те бг҃а во ст҃ы́хъ є҆гѡ̀, хвали́те є҆го̀ во ѹ҆твержє́нїи си́лы є҆гѡ̀.**

Хор: **Всѧ́кое дыха́нїе да хва́литъ гдⷭ҇а.**

Второй диакон: <первую часть:> **Всѧ́кое дыха́нїе**

Хор: <допевает:> **да хва́литъ гдⷭ҇а.**

Диакон: **И҆ ѡ҆ спод́обитисѧ на́мъ слы́шанїю ст҃а́гѡ є҆ѵⷢ҇лїа гдⷭ҇а бг҃а мо́лимъ.**

Хор: **Гдⷭ҇и поми́лѹй.** (3)

Диакон: **Премѹ́дрость. Про́сти ѹ҆слы́шимъ ст҃а́гѡ є҆ѵⷢ҇лїа.**

Священник-предстоятель: **Ми́ръ всѣ́мъ.**

Хор: **И҆ дѹ́хови твое́мѹ.**

Священник-предстоятель: <название книги Евангелия в род. п.> **чте́нїе.**

Хор: **Сла́ва тебѣ̀ гдⷭ҇и, сла́ва тебѣ̀.**

Диакон: **Во́нмемъ.**

Священник-предстоятель: <читает текст>

Хор: **Сла́ва тебѣ̀ гдⷭ҇и, сла́ва тебѣ̀.**

---

[1] Второй диакон выносит из алтаря и держит Евангелие, а если второго диакона нет, то все делает и произносит первый. Глас прокимна по будням всегда бывает только четвертый.

НА ЛИТУРГИИ:

Диакон: **Во́нмемъ.**

Священник-предстоятель: **Ми́ръ всѣ́мъ.**

Чтец[1]: **И҆ ду́хови твоемꙋ̀.**

Диакон: **Премꙋ́дрость.**

Чтец: **Прокі́менъ, гла́съ** < номер гласа >, <текст прокимна[2]>

Хор: <поет прокимен>
Чтец: <стих прокимна>
Хор: <поет прокимен>
Чтец: <первую часть прокимна (но если прокимнов два, то здесь произносится глас и текст второго прокимна полностью[3])>
Хор: <допевает прокимен (но если прокимнов два, то поется второй прокимен полностью)>

Диакон: **Премꙋ́дрость.**

Чтец: <название книги Апостола в род. п.> **чте́нїе.**

Диакон: **Во́нмемъ.**

Чтец: <читает текст>

Священник-предстоятель: **Ми́ръ ти̏.**

Чтец: **И҆ ду́хови твоемꙋ̀.**

Диакон: **Премꙋ́дрость.**

Чтец: **А҆ллилꙋ́їа, гла́съ** < номер гласа >, <(если аллилуиариев два, то здесь произносится текст первого из них)>
Хор[4]: **А҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа.**
Чтец: <текст аллилуиария (а если аллилуиариев два, то здесь произносится стих первого из них)>
Хор: **А҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа.**
Чтец: <стих аллилуиария (а если аллилуиариев два, то здесь произносится текст второго из них)>
Хор: **А҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа.** [5]

(Если есть диакон, то здесь произносится диалог: ***Диакон:*** **Бл҃гослови̇̀, вл҃ко, бл҃гове́стителѧ:**
Священник-предстоятель: **Бг҃ъ мл҃твами:** ***Диакон:*** **А҆ми́нь.**)

Священник[1]: **Премꙋ́дрость. Про́сти ᲂу҆слы́шимъ ст҃а́гѡ є҆ѵⷢ҇лїа.**

---

[1] Если есть второй диакон, то он является чтецом Апостола.

[2] Если прокимен взят не из псалма, то перед его текстом обычно добавляют: **Пѣ́снь бцⷣы** или **Пѣ́снь ѻ҆тце́въ.**

[3] Слово **прокі́менъ** при этом произносить не нужно.

[4] В древности перед пением диакон произносил: **Во́нмемъ.** Это сохранилось на Крещении (в помазании воды) и на освящении храма.

[5] Скабалланович высказал мнение, что при двух аллилуиариях **А҆ллилꙋ́їа** следует петь всего не три раза по трижды, а пять раз по трижды: то есть и перед произнесением первого аллилуиария, и после добавления стиха от второго аллилуиария. В древности в конце, после пения хора, чтец еще и сам пел: **А҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа.**

Священник-предстоятель: Ми́ръ всѣ̑мъ.

Хор: И҆ дꙋ́хови твоемꙋ̀.

Диакон: <название книги Евангелия в род. п.> чте́нїе.

Хор: Сла́ва тебѣ̀ гдⷭ҇и, сла́ва тебѣ̀.

Священник[2]: Во́нмемъ.

Диакон: <читает текст>

Хор: Сла́ва тебѣ̀ гдⷭ҇и, сла́ва тебѣ̀.

ОТКРЫТИЕ И ЗАТВОРЕНИЕ ЦАРСКИХ ВРАТ И ЗАВЕСЫ

О царских вратах Типикон говорит, что они никогда не открываются, кроме следующих случаев: начало всенощного бдения, входы с Евангелием, с кадилом и со Святыми Дарами, полиелей, чтение Евангелия и от момента причащения мирян до конца Литургии. На практике открытие царских врат бывает чаще, как и указано нами на схемах служб.

Завеса царских врат должна быть закрыта на малой вечерне, повечерии[3], полунощнице и часах, а открыта – на вечерне, утрене, изобразительных и молебнах. На Литургии завесу указано открывать в начале, закрывать после входа Святых Даров, открывать перед пением Символа веры, закрывать на возгласе Ст҃а́ѧ ст҃ы̑мъ, открывать при причащении мирян и оставлять открытой до отпуста[4].

О ВОЗЖЖЕНИИ СВЕТИЛЬНИКОВ

Типикон указывает возжигать свечи (у нас – лампады) прежде всего перед образами Христа и Богородицы на иконостасе. Кроме того, на вечерне, утрене и Литургии предписано возжигать свечи перед образами на центральном аналое, над царскими вратами и перед храмовым. Но есть в Типиконе указания в определенные моменты служб возжигать и все прочие светильники и позже гасить их. Такое полное освещение предписывается на великой вечерне от Гдⷭ҇и воззва́хъ: до Трисвятого включительно, на полиелейной утрене – от полиелея до конца 3-й песни канона и от начала 8-й песни канона до Трисвятого включительно, на Литургии – от чтения Евангелия до заамвонной молитвы включительно. Эти моменты отмечены нами на схемах служб. На полунощнице, повечерии и часах, на вседневных вечерне и утрене не указано возжигать все прочие светильники[5].

Перед Литургией Типикон предписывает зажигать свечу прежде на жертвеннике, потом – на престоле. Нет упоминания о двух свечах на престоле и о семисвечнике. По-видимому, указание о двух свечах появляется впервые в Учительном известии. Не упомянут также обычай неугасимой лампады перед Святыми Дарами.

---

[1] Эти диаконские слова должен произносить второй диакон, а если его нет, то один из священников.

[2] Смотри предыдущую сноску.

[3] Если великое повечерие входит в состав бдения, то на нем завеса бывает открыта.

[4] Типикон. Глава 23.

[5] Типикон. Главы 24-25.

ОТПУСТЫ

Отпусты бывают двух видов: ***малый*** и ***великий.***

Малый отпуст употребляется **на повечерии, полунощнице и часах,** и произносится так: **Хрⷭ҇то́съ и҆́стинный бг҃ъ на́шъ мл҃твами прчⷭ҇тыѧ своеѧ̀ мт҃ре, прпⷣбныхъ и҆ бг҃оно́сныхъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ и҆ всѣ́хъ ст҃ы́хъ поми́луетъ и҆ сп҃се́тъ на́съ ꙗ҆́кѡ бл҃гъ и҆ чл҃вѣколю́бецъ.** В воскресение и в попразднство Пасхи к нему в начале добавляются слова: **Воскрⷭ҇сый и҆з̾ ме́ртвыхъ:**

Великий отпуст употребляется **на вечерне, утрене и Литургии.** Если в конце утрени не было отпуста, как то бывает на вседневной утрене, то на 1-м часе произносится не малый, а великий отпуст, как относящийся и к утрене.

Великий отпуст бывает двух видов: ***дневной*** и ***праздничный.***

Дневной отпуст употребляется только в тех случаях, **когда был пет Октоих,** и произносится так: **Хрⷭ҇то́съ и҆́стинный бг҃ъ на́шъ мл҃твами прчⷭ҇тыѧ своеѧ̀ мт҃ре,** (далее по дню: **предста́тельствы чⷭ҇тны́хъ нбⷭ҇ныхъ си́лъ безпло́тныхъ,** или **че́стнагѡ сла́внагѡ прⷪ҇ро́ка, предте́чи и҆ крести́телѧ і҆ѡа́нна,** или **си́лою че́стнагѡ и҆ животворѧ́щагѡ крⷭ҇та̀** и т.д.), **ст҃ы́хъ сла́вныхъ и҆ всехва́льныхъ а҆пⷭ҇лъ,** (и святого храма и Минеи), **ст҃ы́хъ првⷣныхъ бг҃оѻтє́цъ і҆ѡакі́ма и҆ а҆́нны, и҆ всѣ́хъ ст҃ы́хъ поми́луетъ и҆ сп҃се́тъ на́съ ꙗ҆́кѡ бл҃гъ и҆ чл҃вѣколю́бецъ** (для каждого дня седмицы дан в Служебнике в главе дневных отпустов). На отпусте Литургии перед храмовым святым поминается святой – автор Литургии, а святые богоотцы не упомянуты. **Ст҃ы́хъ сла́вныхъ и҆ всехва́льныхъ а҆пⷭ҇лъ** – произносится во всякий день. В воскресение и в период попразднства Пасхи в начале отпуста добавляются слова: **Воскрⷭ҇сый и҆з̾ ме́ртвыхъ:**

Праздничный отпуст употребляется в те дни, **когда не поется Октоих,** т.е. во дни полиелейных и бденных святых, в праздники и попразднства (предпразднства). Он произносится так: **Хрⷭ҇то́съ и҆́стинный бг҃ъ на́шъ мл҃твами прчⷭ҇тыѧ своеѧ̀ мт҃ре,** (и святого храма и Минеи), **и҆ всѣ́хъ ст҃ы́хъ поми́луетъ и҆ сп҃се́тъ на́съ ꙗ҆́кѡ бл҃гъ и҆ чл҃вѣколю́бецъ.** То есть, отличие праздничного отпуста от дневного – в отсутствии памяти дня Октоиха, **ст҃ы́хъ сла́вныхъ и҆ всехва́льныхъ а҆пⷭ҇лъ, ст҃ы́хъ првⷣныхъ бг҃оѻтє́цъ і҆ѡакі́ма и҆ а҆́нны.** Святой храма не поминается на бденных службах. В Господские двунадесятые праздники и во всё их попразднство, кроме воскресных дней, произносятся праздничные отпусты с особыми приставками, в которых упоминается празднуемое событие, например: **И҆́же въ верте́пѣ роди́выйсѧ и҆ въ ꙗ҆́слѣхъ возлегі́й на́шегѡ ра́ди сп҃се́нїѧ, хрⷭ҇то́съ и҆́стинный бг҃ъ на́шъ мл҃твами прчⷭ҇тыѧ своеѧ̀ мт҃ре:** и т.д. На отпусте Литургии перед храмовым святым поминается святой – автор Литургии, за исключением самих двунадесятых праздников. Во отдания праздников Триоди устав предписывает поминать на великом отпусте святых Минеи этих дней, несмотря на то, что их служба совершалась на повечерии. Существует обычай включать в отпуст имена особо чтимых святых и всех тех святых, коих память совершается в данный день. На наш взгляд, Служебник говорит о поминовении на отпусте только тех святых Минеи, кому служилась служба[1].

---

[1] Успенский Н.Д. Богослужебные отпусты. Ванюков С.А. Богослужебные отпусты.

ВОЗГЛАСЫ СВЯЩЕННИКА

Для готовящегося к рукоположению в сан пресвитера нелишним будет знать на память священнические возгласы, употребляющиеся на службах.

В начале последований Литургии, Крещения и венчания возглашается: **Бл҃гослове́но цр҇ствѡ ѻ҆ц҃а и҆ сн҃а и҆ ст҃а́гѡ дх҃а, нꙑ́нѣ и҆ при́снѡ и҆ во вѣ́ки вѣкѡ́въ.** В начале всенощного бдения, утрени (перед шестопсалмием) и благодарственного молебна – **Сла́ва ст҃ѣ́й, и҆ є҆диносꙋ́щной, и҆ животворѧ́щей, и҆ нераздѣ́льнѣй тр҃цѣ, всегда̀, нꙑ́нѣ и҆ при́снѡ и҆ во вѣ́ки вѣкѡ́въ.** В начале всех прочих служб – **Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ всегда̀, нꙑ́нѣ и҆ при́снѡ и҆ во вѣ́ки вѣкѡ́въ.**

По **Ѻ҆́ч҃е на́шъ:** – всегда возглас **Ꙗ҆́кѡ твоѐ є҆́сть цр҇твѡ, и҆ си́ла и҆ сла́ва ѻ҆ц҃а и҆ сн҃а и҆ ст҃а́гѡ дх҃а, нꙑ́нѣ:**[1] По **Чт҃нѣ́йшꙋю:** на 3-м и 6-м часе и на малом повечерии: **Мл҃твами ст҃ꙑ́хъ ѻ҆те́цъ на́шихъ, гдⷭ҇и і҆и҃се хрⷭ҇тѐ бж҃е на́шъ, поми́лꙋй на́съ.**[2], а на 1-м и 9-м часах и полунощнице всегда – **Бж҃е ѡ҆щедри́ нꙑ̀ и҆ бл҃гослови̇̀ нꙑ̀, просвѣтѝ лицѐ твоѐ на нꙑ̀ и҆ поми́лꙋй нꙑ̀.**

На мирной ектение – возглас **Ꙗ҆́кѡ подоба́етъ тебѣ̀ всѧ́каѧ сла́ва, че́сть и҆ поклоне́нїе, ѻ҆ц҃ꙋ̀ и҆ сн҃ꙋ̀ и҆ ст҃о́мꙋ дх҃ꙋ, нꙑ́нѣ:**[3] На малых ектениях по кафизмах и по антифонах на Литургии последовательно: 1) **Ꙗ҆́кѡ твоѧ̀ держа́ва, и҆ твоѐ є҆́сть цр҇твѡ, и҆ си́ла и҆ сла́ва ѻ҆ц҃а и҆ сн҃а и҆ ст҃а́гѡ дх҃а:** 2) **Ꙗ҆́кѡ бл҃гъ и҆ чл҃вѣколю́бецъ бг҃ъ є҆сѝ, и҆ тебѣ̀ сла́вꙋ возсꙑла́емъ, ѻ҆ц҃ꙋ̀ и҆ сн҃ꙋ̀ и҆ ст҃о́мꙋ дх҃ꙋ, нꙑ́нѣ и҆ при́снѡ и҆ во вѣ́ки вѣкѡ́въ.** 3) **Ꙗ҆́кѡ тꙑ̀ є҆сѝ бг҃ъ на́шъ, бг҃ъ ми́ловати и҆ сп҃са́ти, и҆ тебѣ̀ сла́вꙋ возсꙑла́емъ:** На малой ектение по полиелее: **Ꙗ҆́кѡ бл҃гослови́сѧ и҆́мѧ твоѐ и҆ просла́висѧ цр҇твѡ твоѐ, ѻ҆ц҃а и҆ сн҃а и҆ ст҃а́гѡ дх҃а, нꙑ́нѣ:** На малых ектениях на каноне утрени: по 3-й песни – **Ꙗ҆́кѡ тꙑ̀ є҆сѝ бг҃ъ на́шъ, и҆ тебѣ̀ сла́вꙋ возсꙑла́емъ:** по 6-й песни – **Тꙑ̀ бо є҆сѝ цр҃ь ми́ра, и҆ сп҃съ дꙋ́шъ на́шихъ, и҆ тебѣ̀ сла́вꙋ возсꙑла́емъ:** по 9-й песни – **Ꙗ҆́кѡ тѧ̀ хва́лѧтъ всѧ̑ си̑лы нбⷭ҇нꙑѧ, и҆ тебѣ̀ сла́вꙋ возсꙑла́емъ:** На сугубой ектение: **Ꙗ҆́кѡ млⷭ҇тивъ и҆ чл҃вѣколю́бецъ бг҃ъ є҆сѝ, и҆ тебѣ̀ сла́вꙋ возсꙑла́емъ:**[4]

СОДЕРЖАНИЕ ТИПИКОНА

Типикон – книга, излагающая устав богослужения. Ее содержание можно разделить на следующие части:

1-25 главы – общие – наиболее важные главы, знакомство с которыми обязательно для изучающих устав. Из них:

1-5, 7 главы говорят о богослужении воскресного дня.

9 глава излагает вседневное богослужение, в том числе аллилуйную службу малых постов.

12-15 главы говорят о субботнем богослужении и панихиде.

---

[1] Не произносится на молитве перед трапезой.

[2] Но на аллилуйной постовой службе на всех часах и на малом повечерии (если служится оно) возглас – **Бж҃е ѡ҆щедри́ нꙑ̀:** Возгласы на постовых службах смотри в главе «Аллилуйная служба малых постов».

[3] На некоторых службах Требника возглас иной или отсутствует.

[4] В конце молебных пений вместо этого возгласа дается возглас литии.

Остальные главы говорят о различных моментах богослужения: о пении канонов, катавасии, библейских песен, о светильнах, кафизмах, литургийных антифонах и о других вопросах богослужения.

26-46 главы* – *дисциплинарные – не обязательны для изучения.

47-51 главы – частные, в которых даны сведения о богослужении конкретных дней годового неподвижного и подвижного кругов, а именно:

47 глава – о типах служб Минеи и их обозначении в месяцеслове[1].

48 глава – месяцеслов. Эта обширная глава говорит о составе служб Минеи на каждый день и содержит в себе очень важные ***Марковы главы,*** в которых дается устав соединения праздничных служб Минеи с воскресной службой или с различными службами Триоди. Они обозначаются знаком ꙟ на полях. Эти главы помещены также и в Минее – как правило, в конце рассматриваемой службы. Необходимо научиться находить их и пользоваться ими. В период пения Октоиха Марковы главы даны только для случаев, когда двунадесятый праздник, его предпразднство, попразднство или отдание выпадет на воскресный день. Марковы главы, будучи писанными для конкретного случая, являются образцами для аналогичных случаев соединения служб. Типикон отсылает к этим главам в типичных ситуациях.

49 глава – богослужения Постной Триоди.

50 глава – богослужения Цветной Триоди.

51 глава – о начале Петрова поста.

52 глава – о пении тропарей и кондаков – относится к ***общим*** главам[2].

53-60 главы – приложения, то есть различные богослужебные тексты.

Далее нумерация глав начинается с начала:

1-58 главы – о храмах, т.е. о богослужении храмового дня, при его совпадении с каким-нибудь праздником или особым днем[3].

59 глава – приложение.

60 глава – таблица ***для определения дня Пасхи*** и других дней Триоди[4].

БОГОСЛУЖЕНИЕ БЕЗ СВЯЩЕННИКА

В 6 правиле Гангрского собора сказано: *«Аще кто кроме церкви особо собрания составляет, и, презирая церковь, церковная творить хощет, не имея с собою пресвитера по воле епископа: да будет под клятвою».* Священник поставлен архиереем в качестве возглавителя богослужебного собрания в определенном месте, например, на приходе. Его служение заключается в возглавлении церковного собрания. Согласно чину богослужения диакон на всякое действие в церкви (как то: облачение в стихарь, возглашение ектении) испрашивает благословение у священника. Тем более мирянин не может самостоятельно совершать что-либо из церковных священнодействий. Однако же это правило не запрещает вообще собираться на молитву без священника. И службы суточного круга, которые предназначены для

---

[1] Об этом было сказано на стр. 26.
[2] Устав о тропарях и кондаках смотри на стр. 27, 28, 30, 34.
[3] Основные сведения о богослужении храмового дня см. на стр. **Ошибка! Закладка не определена.**.
[4] О пользовании этой таблицей будет сказано на стр. **Ошибка! Закладка не определена.**.

совершения не только в церкви, но и келейно, очевидно, миряне могут совершать не только по одиночке, но и вместе. Суть правила, очевидно, заключается: 1) в запрете на собрания вопреки священноначалию, 2) в запрете без пресвитера *«церковная творити»*, т.е. совершать таинства и такие действия, которые понимаются как образующие Церковь: преподавать благословления по подобию предстоятеля, возглашать приглашения к молитве – ектении. По-видимому, в древности к таким же *«церковным»* действиям относилось и предначинание пения прокимнов и антифонов. Об этом говорится в 15 правиле Лаодикийского собора: *«Кроме певцев, состоящих в клире, на амвон входящих и по книге поющих, не должно иным некоторым пети в церкви». «По изъяснению Валсамона, правило сие запрещает мирянам только восходить на амвон и предначинать пение».* На этот запрет обращено внимание и в знаменитом рассказе о посещении Нила Синайского Иоанном Мосхом и иноком Софронием[1]. Однако в современной церковной практике уже не считается обязательным, чтобы церковное пение начинал рукоположенный клирик. Хотя в наших богослужебных книгах мы еще и встречаем следы этой древней практики.

В связи с вышесказанным, считаем, что мирянами на клиросе могут быть совершены службы суточного круга с пением по уставу с учетом следующего:

1) Вместо начального возгласа: **Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ, гдⷭ҇и і҆и҃сѐ хрⷭ҇тѐ бж҃е на́шъ, поми́луй на́съ.**[2]

2) Вместо отпуста: **Гдⷭ҇и і҆и҃сѐ хрⷭ҇тѐ, сн҃е бж҃їй, мл҃твъ ра́ди пречⷭ҇тыѧ твоеѧ̀ мт҃ре,** < святого храма и дня > **прпⷣбныхъ и҆ бг҃оно́сныхъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ и҆ всѣ́хъ ст҃ы́хъ поми́луй на́съ. А҆ми́нь.**[3]

3) Вместо великой ектении: **Гдⷭ҇и поми́луй** (3), **Сла́ва и҆ ны́нѣ:**[4].

4) Вместо малой ектении: **Гдⷭ҇и поми́луй** (3), **Сла́ва и҆ ны́нѣ:**[5] (но перед седальнами – только **Гдⷭ҇и поми́луй** (3), т.к. слова **Сла́ва и҆ ны́нѣ:** входят в сам седален) [6].

4) Просительную ектению опускаем[7].

5) После отпустительных тропарей на вечерне и утрене: **Гдⷭ҇и поми́луй** (40), **Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшую: Ѹ҆твердѝ бж҃е:**[8]. (Слова **Гдⷭ҇и поми́луй** (40) здесь заменяют собой сугубую ектению.)

6) Вместо краткой сугубой ектении двупсалмия: **Гдⷭ҇и поми́луй** (12)[9].

7) Слова **Бл҃гословѝ, И҆́менемъ гдⷭ҇нимъ бл҃гословѝ, ѻ҆́тче,** а также диаконские возгласы, священнические молитвы и возгласы не произносим – опускаем.

8) **Бг҃ъ гдⷭ҇ь, А҆ллилѹ́їа**, все прокимны и тропари исполняем полностью[10].

9) У паремий, Апостола и Евангелия произносим заглавие и читаем текст самостоятельно[11].

10) Молитву 1-го часа и молитву прп. Ефрема Сирина произносим[12].

---

[1] Скабалланович М. Толковый Типикон. с. 328-329.

[2] Следованная Псалтирь.

[3] Следованная Псалтирь, Молитвы утренние и вечерние.

[4] 1-я глава Типикона – аналогичный момент на малой вечерне.

[5] Так бывает перед кондаком в каноне на повечерии.

[6] Так бывает на кафизмах вседневной утрени и между песнями канона на воскресной полунощнице.

[7] 1-я глава Типикона – аналогичный момент на малой вечерне.

[8] Часослов – аналогия с часами: постовой порядок молитвословий больше соответствует келейному варианту службы.

[9] Аналогия с двупсалмием полунощницы.

[10] Согласно Типикону, эти молитвословия начинает канонарх. Отсутствие сана не препятствует их исполнению.

[11] Канониик. Келейный вариант богослужения предполагает чтение Апостола и Евангелия мирянином.

[12] Канониик, Следованная Псалтирь. Келейный вариант богослужения предполагает чтение этих молитв мирянином.

ПРАКТИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СОСТАВЛЕНИЮ СЛУЖБ

1. Определите тип службы:

   1) воскресная, субботняя или вседневная (с понедельника по пяток);

   2) аллилуйная постовая, заупокойная или с Бг҃ъ гдⷭ҇ь:

   3) нет ли праздника Господского или Богородицы (бденного, полиелейного или славословного), их предпразднства, попразднства или отдания;

   4) тип святого Минеи (если есть): без знака, два святых, поемый на 6, славословный, полиелейный или бденный (стр. 23).

   Найдите в учебном пособии особенности этого типа службы (стр. 57 и далее) или в богослужебных книгах уставные указания (или Маркову главу).
2. Определите тип вечерни (вседневная, великая без бдения, великая с бдением) и утрени (вседневная, славословная, полиелейная).
3. Определите, поется ли Октоих (стр. 26).
4. Найдите нужное расписание и определите номера рядовых кафизм (стр. 20 и таблица 1 на стр. 132).
5. Найдите стихиры и другие изменяемые части служб в Минее, Октоихе, Триоди. Определите гласы для Гдⷭ҇и воззва́хъ: Бг҃ъ гдⷭ҇ь: (и Всѧ́кое дыха́нїе:) (стр. 21).
6. Определите чин пения отпустительных тропарей в конце вечерни, на Бг҃ъ гдⷭ҇ь: и в конце утрени (стр.27). Подберите, если нужно, Богородичны из приложений (стр. 28 и таблица 2).
7. По таблицам 4, 5 и 6 определите состав канона. Найдите, если нужно, задостойник для Литургии. Если нужно, определите катавасию (стр. 15), и найдите ее в Ирмологии или Минее.
8. Определите, есть ли малые ектении по кафизмах на утрене (стр. 21).
9. Определите устав для тропарей и кондаков на часах (стр. 30).
10. Определите устав для блаженн (антифонов) Литургии (стр. 32), устав для тропарей и кондаков по входе (стр. 34).
11. Определите прокимны, аллилуиарии, причастны (стр. 37), количество, порядок и номера зачал Апостола и Евангелия (стр. 35).

Изучая конкретные службы, желательно твердо запомнить сам чин (порядок) вечерни и утрени и *общие* особенности этих служб. Нет нужды заучивать *все* особенности конкретных служб, но обязательно надо знать о том, *в какой книге и где в ней можно найти указание о той или иной службе или элементе службы.* В дальнейшем мы будем указывать те места *богослужебных* книг, где находятся подобные уставные указания.

I. ПЕРИОД ПЕНИЯ ОКТОИХА

1. БОГОСЛУЖЕНИЕ В БУДНИ С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ПЯТНИЦУ

1.1 БЕЗ ПОПРАЗДНСТВ И ПРЕДПРЕПРАЗДНСТВ

1.1.1 ОБЩИЕ ОСОБЕННОСТИ ВСЕДНЕВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ НЕПРАЗДНУЕМЫМ СВЯТЫМ: БЕЗ ЗНАКА, НА 6 () И ДВУМ СВЯТЫМ

Устав вседневных служб дается в главе 9 Типикона, а также в конце каждого тома Октоиха в главах Оу҆ка́зъ ѿ слꙋ́жбѣ всеѧ̀ седми́цы и далее – Ѿ свѣти́льнахъ.

1. ВЕЧЕРНЯ И УТРЕНЯ – ВСЕДНЕВНЫЕ.
2. ВМЕСТЕ С МИНЕЕЙ ПОЕТСЯ И ОКТОИХ.
3. СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ ВЕЧЕРНИ И УТРЕНИ И СЕДАЛЬНЫ ПО КАФИЗМАХ – ИЗ ОКТОИХА.
4. Могут быть в службе Минеи ***славники***[1] на Гдⷭ҇и воззва́хъ, на стиховне вечерни и утрени и светилен.
5. На стиховне утрени и вечерни может быть перед славником дополнительный стих и стихира святому.
6. БОГОРОДИЧНЫ К СТИХИРАМ, ЕСЛИ ОНИ НЕ ДАНЫ НА РЯДУ, БЕРУТСЯ ИЗ ЧИСЛА СЕДМИЧНЫХ (от меньших, из II-го приложения).
7. В СРЕДУ И ПЯТОК УПОТРЕБЛЯЮТ К СТИХИРАМ И СЕДАЛЬНУ КАНОНА КРЕСТОБОГОРОДИЧНЫ, ПИСАННЫЕ НА РЯДУ В МИНЕЕ.
8. БОГОРОДИЧНЫ К ТРОПАРЯМ БЕРУТСЯ ИЗ IV-го ПРИЛОЖЕНИЯ.
9. ПО КАФИЗМАХ НА УТРЕНЕ НЕТ МАЛЫХ ЕКТЕНИЙ.
10. Библейские песни канона по уставу – вседневные. КАТАВАСИЯ НЕ ПОЕТСЯ, НО ВМЕСТО НЕЕ – ПОКРЫВАЮЩИЕ ИРМОСЫ ПО 3, 6, 8, 9-й ПЕСНЯХ. В КОНЦЕ КАНОНА ПО 9-й ПЕСНИ ПОЕТСЯ Досто́йно є҆́сть, ПРОИЗНОСИТСЯ ЭКСАПОСТИЛАРИЙ ОКТОИХА по дню седмицы (дан в приложении), и далее – светилен Минеи и Богородичен его, если они есть, а если нет, то Богородичен эксапостилария Октоиха. Однако в среду и пяток в любом случае берется Крестобогородичен Октоиха.
11. На Литургии в числе тропарей и кондаков ПО ВХОДЕ ПОЮТСЯ ТРОПАРЬ И КОНДАК ДНЯ И НА Сла́ва: Со свѧты́ми оу҆поко́й:
12. На Литургии поются ПРОКИМЕН, АЛЛИЛУИАРИЙ И ПРИЧАСТЕН ДНЯ, но могут быть и святому: прокимен, Апостол, аллилуиарий, Евангелие и причастен.

1.1.1.1 МАЛОМУ СВЯТОМУ, НЕ ИМЕЮЩЕМУ ЗНАКА

1. НА Гдⷭ҇и воззва́хъ: ИЗ ОКТОИХА – 3 СТИХИРЫ И СВЯТОМУ – 3 СТИХИРЫ.
2. КАНОН СВЯТОМУ – НА 4 (смотри таблицу 4).
3. Антифоны на Литургии вседневные.

---

[1] Славник – стихира, поющаяся с припевом Сла́ва:

1.1.1.2 СВЯТОМУ ПОЕМОМУ НА 6, НЕСЛАВОСЛОВНОМУ (☺)

1. НА Гдⷭ҇и воззвахъ: СТИХИРЫ СВЯТОМУ – НА 6. Октоиха – опускаются.
2. КАНОН СВЯТОМУ – НА 6 (смотри таблицу 4).
3. Седален святому по уставу – дважды.
4. Как правило, бывают славники на Гдⷭ҇и воззвахъ, на стиховне вечерни и утрени и светилен.
5. На Литургии по уставу обязательно есть прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие и причастен святому.
6. Антифоны на Литургии – изобразительные, а блаженны всего – на 8: Октоиха – 4 и святому – 4 (указанную песнь).

1.1.1.3 ДВУМ СВЯТЫМ

1. НА Гдⷭ҇и воззвахъ: КАЖДОМУ СВЯТОМУ – ПО 3 СТИХИРЫ. Октоиха – опускаются.
2. КАНОН КАЖДОМУ СВЯТОМУ – НА 4 (смотри таблицу 4).
3. Кондак и икос второго святого (если есть) читаются по 3-й песни перед седальнами.
4. Антифоны на Литургии вседневные, но могут быть блаженны одному из святых, и тогда поем изобразительные антифоны и блаженны всего – на 8: Октоиха – 4 и святому – 4 (песнь 3-я).

1.1.2 ПОЛИЕЛЕЙНОМУ СВЯТОМУ (✤)

1. ВЕЧЕРНЯ БЫВАЕТ ВЕЛИКАЯ И УТРЕНЯ ПОЛИЕЛЕЙНАЯ.
2. ОКТОИХ НЕ ПОЕТСЯ. СЛУЖБА СОВЕРШАЕТСЯ ПО МИНЕЕ.
3. На Гдⷭ҇и воззвахъ: стихиры святому – на 8 (бывают реже и на 6).
4. К стихирам, как правило, бывают славники.
5. КРЕСТОБОГОРОДИЧНЫ ПО СРЕДАМ И ПЯТКАМ НЕ УПОТРЕБЛЯЮТСЯ.
6. НА Гдⷭ҇и воззвахъ: И НА СТИХОВНЕ НА И҆ нынѣ: – ПОЕМ БОГОРОДИЧНЫ ИЗ I ПРИЛОЖЕНИЯ (т.е. воскресные).
7. БОГОРОДИЧНЫ К ТРОПАРЯМ БЕРУТСЯ ВОСКРЕСНЫЕ ИЗ III ПРИЛОЖЕНИЯ.
8. Седальны и светилен святому – по дважды, но если их уже дано два, то без повтора.
9. УПОТРЕБЛЯЕТСЯ КАНОН БОГОРОДИЦЫ МОЛЕБНЫЙ с ирмосом на 6 (ирмос дважды, тропари на 4). Если в Минее не указан конкретный канон Богородицы, то поется один из двух: Многими содержимь напастьми: – из Часослова, или Скорбныхъ наведенїи: – помещенный в конце Октоиха.
10. КАНОН СВЯТОМУ – НА 8, или, если дано 2 канона, то – по 4 каждый (смотри таблицу 4).
11. На каноне – катавасия по каждой песни, а Достойно есть: не поем.
12. Богородичен на хвалитех должен быть дан наряду. (Если его нет, придется брать из II-го приложения.)

13. Антифоны на Литургии – изобразительные, а блаженны святому – на 8 (песнь 3-я с ирмосом – на 4 и песнь 6-я – на 4).
14. На Литургии по входе отменяются дневные тропарь и кондак, а с ними и кондак Со свѧты́ми ᲂу҆поко́й: Не употребляются и дневные прокимен, аллилуарий и причастен, т.к. не поется Октоих.
15. На Литургии – прокимен, аллилуарий и причастен святому, Апостол и Евангелие рядовое и святому.

1.1.3 БДЕННОМУ СВЯТОМУ (☩)

Присутствуют все особенности полиелейной службы, с учетом некоторых отличий:

1. Великая вечерня и утреня – по чину всенощного бдения (см. стр. 19).
2. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: стихиры святому – на 8 (не бывает на 6).
3. На литии поется стихира храма и стихиры святого Минеи. На И҆ ны́нѣ: Богородичен стиховенный из I-го приложения (если нет на ряду).
4. НА ВЕЧЕРНЕ ПО ТРИСВЯТОМ ТРОПАРИ ПО ОСОБОМУ ЧИНУ – СВЯТОМУ МИНЕИ ДВАЖДЫ, И Бцⷣе дв҃о: ЕДИНОЖДЫ (не поя Сла́ва и҆ ны́нѣ:).
5. По входе на Литургии отменяется тропарь и кондак храма святого.
6. НА ЛИТУРГИИ НЕ ЧИТАЮТСЯ РЯДОВЫЕ ЗАЧАЛА АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИЯ, НО ПЕРЕНОСЯТСЯ НА ПРЕДЫДУЩИЙ ДЕНЬ (иногда, при неудобстве, – на следующий день).
7. В этот же день на вечерне отменяется рядовая кафизма.

1.1.4 СЛАВОСЛОВНОМУ СВЯТОМУ (☩)

В чине славословной службы сочетаются особенности праздничной и вседневной служб.

1. УТРЕНЯ – СЛАВОСЛОВНАЯ, НО ВЕЧЕРНЯ – ВСЕДНЕВНАЯ[1].
2. ИЗ ОКТОИХА ПОЕТСЯ ТОЛЬКО КАНОН. ВСЯ ОСТАЛЬНАЯ СЛУЖБА СОВЕРШАЕТСЯ ПО МИНЕЕ.
3. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: стихиры святому – на 6.
4. К стихирам на Гдⷭ҇и воззва́хъ: , на стиховне и на хвалитех бывают славники.
5. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: на И҆ ны́нѣ: – ПОЕМ ДОГМАТИК ИЗ I-го ПРИЛОЖЕНИЯ.
6. Богородичны к тропарям берутся воскресные из III приложения.
7. Богородичны на стиховне и на хвалитех – седмичные, т.е. из II приложения.
8. Седальны и светилен святому по уставу – дважды.
9. По кафизмах на утрене – малые ектении[2].
10. Канон святому – на 6 (смотри таблицу 4).
11. На каноне – катавасия по каждой песни, а Досто́йно є҆́сть: не поем.

---

[1] В исключительных случаях со славословной утреней служится великая вечерня: на Новолетие и на Преполовение.
[2] Если кафизм по расписанию – три, то после третьей кафизмы нет малой ектении, а седален – Октоиха.

12.На Литургии – как полиелейному святому. Добавляются лишь прокимен, аллилуиарий и причастен дня, потому что Октоих был пет.

1.2 СЛУЖБЫ ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ (⊕)

1. Во все двунадесятые праздники служится всенощное бдение[1].
2. В дни Господских двунадесятых праздников никогда не поется Октоих. Совершается одна только служба самого праздника[2].
3. В Богородичные праздники, случившиеся в будни, также поется только служба самого праздника. Но в Богородичные праздники, случившиеся в воскресение, воскресная служба Октоиха поется в соединении со службой праздника. Устав соединения указан в Марковых главах в конце служб праздников.
4. В Господские праздники и на Благовещение, случившиеся со вторника по субботу, не поется Бл҃же́нъ мꙋ́жъ: и *малая ектения* после него.
5. В Богородичные праздники (кроме Благовещения) Бл҃же́нъ мꙋ́жъ: поется всегда.
6. На Гд҇и воззва́хъ: стихиры поем на 8[3], Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника.
7. Вход. Обычный прокимен дня[4]. Паремии праздника.
8. На литии и на стиховне – праздника, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника.
9. Тропарь праздника: на благословлении хлебов поется трижды; на Бг҃ъ гд҇ь: – дважды, Сла́ва и҆ ны́нѣ: он же; в конце утрени по Трисвятом – единожды.
10.Полиелей – как обычно, но по 50-м псалме в праздники Введения, Рождества Христова, Богоявления, Ваий и Преображения на Сла́ва: и на И҆ ны́нѣ: поется особое песнопение из Минеи. В Неделю Ваий на 50-м псалме священник кадит вербы и читает молитву на их благословление.
11.По уставу ирмосы не только первого, но и второго канона праздника (если он есть) должны петься по дважды. Во все те праздники, у которых есть два канона, кроме Вознесения, в связи с вышесказанным, канон полагается всего на 16 с ирмосами (ирмос дважды и тропари на 6 – у каждого из двух канонов). В праздники Рождества Христова, Богоявления, Пятидесятницы, Успения на катавасию поются два ирмоса – каждого из двух канонов[5]. На практике всё это не соблюдается.
12.У праздников Рождества Христова, Богоявления, Ваий, Успения (как и у Пасхи, Фоминой Недели и дня апп. Петра и Павла) по 3-й песни канона вместо седальна дан ***ипакои*** (без Сла́ва и҆ ны́нѣ:).

---

[1] Однако устав указывает на возможность замены бдения полиелейной службой. На Рождество Христово, Богоявление и Благовещение (если накануне Благовещения будет постный день) чин бдения бывает особым – он начинается не великой вечерней, а великим повечерием. Смотри стр. 62.

[2] Если на день двунадесятого празднка подвижного (т.е. Триоди) выпадет служба святого, в честь которого освящен храм, то эта служба совершается в соединении со службой праздника, согласно 44, 51 и 55 храмовым главам Типикона. Служба Вознесения, кроме того, соединяется со службой ап. Иоанна Богослова (Маркова глава под 8 мая).

[3] Но в праздники Триоди – на 10.

[4] Если Господский праздник пришелся на субботу, то здесь поется ***великий прокимен,*** который дан в Минее на следующей вечерне.

[5] Для сравнения: на Пасху – один канон, но ирмос – четырежды, тропари – на 12, катавасия – трижды (тот же ирмос) и в заключение кажой песни – Хрⷭ҇то́съ воскр҃се: трижды (Праздников Праздник!).

13. На девятой песни не поется Чтⷭ҇нѣ́йшꙋю: – песнь Богородицы[1]. Вместо Чтⷭ҇нѣ́йшꙋю: к тропарям 9-й песни поются специальные ***припевы праздника*** – ***мегалинарии*** (от греч. «величит»)**,** заменяющие собой и стихи Библейских песен, и обычные припевы канона, в том числе и конечные стихи Сла́ва: и И҆ ны́нѣ:. Эти мегалинарии даны на ряду в службе праздника (но иногда помещены не между тропарями, а перед 9-й песнью), в Ирмологии и Типиконе. Количество припевов – различное у разных праздников, и в случае необходимости их повторяют. В отличие от обычных припевов канона мегалинарии поются не только лишь перед тропарями 9-й песни, но и перед каждым ее ирмосом, и перед каждой ее катавасией[2].
14. По 9-й песни канона светилен праздника, Сла́ва: он же, И҆ ны́нѣ: он же (всего – три).
15. На хвалитех стихиры праздника – на 4[3], Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника.
16. На всех часах читаем тропарь праздника и кондак его.
17. На Литургии в Господские праздники поются ***антифоны праздника,*** и на входе вместо Прїиди́те, поклони́мсѧ: диакон произносит особый ***входный стих праздника.*** В Богородичные праздники поются изобразительны и блаженны на 8: первого канона песнь 3-я с ирмосом на 4 и второго канона песнь 6-я на 4. Входного стиха праздника нет, но поем обычное: Прїиди́те, поклони́мсѧ. Существует обычай во все дни памяти Богородицы на входе вместо *во ст҃ы́хъ ди́венъ сы́й:* петь *мл҃твами бцⷣы:*, но Типикон указывает петь обычное: *во ст҃ы́хъ ди́венъ сы́й:*[4]
18. По входе на Литургии поем тропарь праздника, Сла́ва и҆ ны́нѣ: кондак.
19. В некоторые двунадесятые праздники, а именно: в Рождество Христово, Богоявление, Пятидесятницу, вместо Трисвятого поем Є҆ли́цы во хрⷭ҇та̀ крⷭ҇ти́стесѧ:[5] На Крестовоздвижение же поем вместо Трисвятого Крⷭ҇тꙋ̀ твоемꙋ̀ покланѧ́емсѧ, влⷣко:[6]
20. Прокимен, Апостол, аллилуиарий, Евангелие и причастен – только праздника.
21. Вместо Досто́йно є҆́сть: поется ***задостойник*** – припев и ирмос (иногда – только ирмос) 9-й песни одного из двух канонов праздника (указанного).
22. Вечером в день Господского праздника полагается великая вечерня, вне зависимости от типа службы святого и типа утрени. На этой великой вечерне антифона Бл҃же́нъ мꙋ́жъ: и паремий в общем случае не бывает. Бывает вход, а вместо

---

[1] Кроме случаев, когда Богородичный праздник пришелся на воскресный день.

[2] Помимо дней самих двунадесятых праздников, их мегалинарии поются, на отдания и в первый день по Рождестве Христовом и по Богоявлении (если не случится воскресение). Так же – с мегалинариями – поется 9-я песнь на Пасху, на всю Светлую седмицу, на Обрезание, и на память 3-х святителей. Слово «мегалинарии» отсутствует в наших богослужебных книгах, вместо него дается наименование «припевы на 9-й песни канона».

В некоторые дни Триоди также не поется Чтⷭ҇нѣ́йшꙋю, но 9-я песнь исполняется по-обычному. В праздник Пятидесятницы (и в день Святого Духа, и в отдание), очевидно, должно быть именно так, потому что для него нет мегалинариев в богослужебных книгах, но по современной практике в эти дни поют припев: А҆пⷭ҇ли соше́ствїе ᲂу҆тѣ́шителѧ зрѧ́ще ᲂу҆диви́шасѧ, ка́кѡ въ ви́дѣ ѻ҆́гненныхъ ѧ҆зы́къ ꙗ҆ви́сѧ дх҃ъ ст҃ы́й.

[3] Но в Неделю Ваий и на Пятидесятницу – на 6.

[4] Сретение – по всем богослужебным особенностям является Богородичным праздником, но имеет входный стих, как Господский праздник. Входный стих Пятидесятницы произносится и в день Святого Духа. Праздничные антифоны и входный стих поются еще и на Пасху и всю светлую седмицу.

[5] Это бывает также и в субботу Лазареву, Субботу Великую, на Пасху и всю Светлую седмицу – всего 12 раз в году.

[6] Это же песнопение поется на Литургии вместо Трисвятого и в Неделю Крестопоклонную – всего 2 раза в году.

обычного дневного прокимна поется ***великий прокимен,*** указанный в Минее (или в Триоди), один из двух: Кто̀ бг҃ъ ве́лїй ꙗ҆́кѡ бг҃ъ на́шъ; и Бг҃ъ на́шъ на нб҃сѝ и҆ на землѝ:[1] Если праздник выпадает на субботу, то этот великий прокимен должен быть спет на вечерне самого праздника, потому что его обычное место будет занято более важным дневным прокимном Гдⷭ҇ь воцари́сѧ: субботы вечера.

1.2.1 ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ В РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО И БОГОЯВЛЕНИЕ[2]

Всенощное бдение на Рождество Христово и Богоявление отличается от обычного тем, что начинается всегда с великого повечерия (смотри в Часослове). В начале службы царские врата отверзаются, и священник кадит весь храм, как и на обычном бдении.

Воста́ните. Гдⷭ҇и бл҃гослові̀. Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

А҆ми́нь. Обычное начало и псалмы: 4;6;12; 24;30;90-й.

Съ на́ми бг҃ъ: (поется) со стихами.

Тропари Де́нь преше́дъ: и далее Безпло́тное є҆стество̀: (положено петь).

Вѣ́рꙋю, и стихи Прест҃а́ѧ вл҃чце бц҃е:

1-е Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА (поется).

Гдⷭ҇и поми́лꙋй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ: и молитва: Гдⷭ҇и гдⷭ҇и, и҆збавле́й:

Прїиди́те, поклони́мсѧ: и псалмы 50, 101-й и молитва Манассии.

2-е Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: КОНДАК ПРАЗДНИКА (поется).

Гдⷭ҇и поми́лꙋй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ: и молитва: Вл҃ко бж҃е ѻ҆́ч҃е:

Прїиди́те, поклони́мсѧ: и псалмы 69; 142-й и славословие вседневное (читается) и Сподо́би гдⷭ҇и:

После этого поются СТИХИРЫ НА ЛИТИИ, совершается исход в притвор и лития. И далее всенощное бдение совершается обычным чином, как и в другие двунадесятые праздники. (Смотри в главе о двунадесятых праздниках на стр. 60.) Перед началом утрени, по-видимому, должен быть возглас Сла́ва ст҃ѣ́й, т.к. он не был произнесен в начале бдения[3].

---

[1] Эта особенность отсутствует только у одного Господского праздника – Входа Господня в Иерусалим, но зато она есть у праздника, неотносящегося к двунадесятым, – Антипасхи.

[2] Подобным образом совершается всенощное бдение и на Благовещение, если оно случится в один из дней со вторника до субботы в Великом посту.

[3] Окозрительный устав архиепископа Новгородского Геннадия. – М., 2000. с. 35.

1.3 ОСОБЕННОСТИ БОГОСЛУЖЕНИЯ В ПОПРАЗДНСТВО

1. ОКТОИХ НЕ ПОЕТСЯ. СЛУЖБА СОВЕРШАЕТСЯ ПО МИНЕЕ[1]. На тех местах, где обычно стояли песнопения Октоиха, будут расположены песнопения праздника Минеи: 3 первых стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ:[2]; стихиры на стиховне[3] вечера и утра; 1-й канон на утрене[4]; седальны по кафизмах; светилен[5].
2. БОГОРОДИЧНЫ к стихирам, тропарям, седальнам и светильнам НЕ УПОТРЕБЛЯЮТСЯ. ВМЕСТО НИХ НА И҆ ны́нѣ: ПОЮТСЯ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ПЕСНОПЕНИЯ ПРАЗДНИКА МИНЕИ[6].
3. РАСПИСАНИЕ КАФИЗМ – «ЛЕТНЕЕ», т.е. 2 рядовые кафизмы на утрене, а третья – на вечерне.
4. ПО КАФИЗМАХ НА УТРЕНЕ – ВСЕГДА *МАЛЫЕ ЕКТЕНИИ*.
5. Положение в каноне кондаков праздника и святого зависит от типа службы святого. При святом без знака, его кондак с икосом читается по 3-й песни перед седальнами, а кондак и икос праздника по 6-й песни. Во всех остальных случаях – наоборот.
6. НЕ ПОЕМ Досто́йно є҆́сть: ПО 9-Й ПЕСНИ КАНОНА.
7. О пении тропарей смотри в специальных главах на стр. 27 и 34.
8. НА ЧАСАХ НЕ ЧИТАЮТСЯ КОНДАКИ МАЛЫМ СВЯТЫМ И СВЯТЫМ НА 6, НЕ ИМЕЮЩИМ СЛАВОСЛОВИЯ.
9. В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ПОПРАЗДНСТВА ЕЖЕДНЕВНО УПОТРЕБЛЯЮТСЯ ПЕСНОПЕНИЯ ПРАЗДНИКА, ПОЕМЫЕ В ДЕНЬ САМОГО ПРАЗДНИКА: тропарь, кондак, канон, прокимен Литургии, аллилуиарий и причастен, задостойник.
10. Если в службе самого праздника – 2 канона, то в попразднстве они читаются на утрене по одному каждый день, чередуясь.
11. Антифоны на Литургии – изобразительные, и блаженны праздника – на 6 с ирмосом – рядовая песнь[7], а если есть блаженны святому, то: праздника на 4 с ирмосом (рядовая песнь) и святому на 4 (6-я песнь).
12. В ПОПРАЗДНСТВО ГОСПОДСКОГО ПРАЗДНИКА (кроме воскресных дней) НА ВХОДНОМ ВМЕСТО *во ст҇ы́хъ ди́венъ сы́й:* ПОЕМ СЛОВА ПРИПЕВА В СООТВЕТСТВИИ С ПРАЗДНУЕМЫМ СОБЫТИЕМ (берется из 2-го антифона Литургии самого праздника), в попразднства же Богородичного праздника по уставу должно петь вседневное *во ст҇ы́хъ ди́венъ сы́й:*, но есть обычай вместо этих слов петь *млⷭ҇твами бцⷣы:*

---

[1] Речь не идет о воскресной службе, которая, конечно, невозможна без Октоиха.
[2] Они отсутствуют только на службах двум святым.
[3] Эти стихиры сопровождаются двумя особыми стихами псалмов, которые произносятся вместо стихов Часослова.
[4] В общем случае канон утрени полагается на 12 с ирмосом, ирмос – дважды (варианты смотри в таблицах 4 и 5).
[5] Седальны и светилен праздника (в общем случае, когда нет седальна и светильна святому) бывают составлены либо из двух тропарей: 1-й, Сла́ва и҆ ны́нѣ: 2-й; либо из одного, который при этом читается дважды: он, Сла́ва и҆ ны́нѣ: он же.
[6] В субботу и воскресение есть исключения (смотри таблицу 2).
[7] Каждый день попразднства из обоих канонов праздника употребляется по порядку по одной или по две песни, как это указано в Минее, заканчивая 9-й песнью в день отдания. Песни, произносимые поочередно в течение попразднства, называются рядовыми. Если в Минее указано две рядовых песни, то они произносятся на 8.

Часто в Минее на один день дано две или несколько служб святым. При этом служба попразднства (предпразднства) того или иного дня дается только один раз, в соединении лишь с одной из этих служб, преимущественно – со службой вселенского святого[1]. Но, поскольку может возникнуть необходимость служить другому святому, нужно научиться выделять элементы службы попразднства (предпразднства) и соединять их со службами других святых.

На следующий день после многих двунадесятых праздников совершается память лиц, связанных с празднуемым событием: после Рождества Христова – Богородицы, после Богоявления – Предтечи, после Сретения – прав. Симеона и Анны, после Благовещения – арх. Гавриила, после Пятидесятницы – Святого Духа, после Рождества Богородицы – прав. Иоакима и Анны. Службы этих дней (за исключением служб прав. Симеона и Анны, и прав. Иоакима и Анны) отмечены знаком ֍ и имеют следующие особенности: на полунощнице по 1-м Трисвятом – тропарь праздника, по 2-м – кондак, а заупокойная молитва не произносится; совершается славословная утреня, на которой не поется песнь Богородицы, но поются припевы праздника.

1.3.1 БДЕННАЯ И ПОЛИЕЛЕЙНАЯ СЛУЖБА В ПОПРАЗДНСТВО ИЛИ ПРЕДПРАЗДНСТВО (֍ ֍)

1. На Гдⷭ҇и воззвáхъ: стихиры на 8: праздника – 3 и святого – 5, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: праздника.
2. На стиховне стихиры праздника, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: праздника.
3. На великой вечерне бденной службы: тропарь святого (дважды) и праздника (1 раз). В остальном о пении тропарей смотри на стр. 27.
4. Седальны святому дважды, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника.
5. На полиелее всё – святому. Только к седальну – на Сла́ва и҆ ны́нѣ: – праздника (но допускается употребить и Богородичен, который бывает дан на ряду).
6. Канон читается всего на 14: праздника на 6 с ирмосом (ирмос дважды) и святого на 8 (смотри таблицы 4 и 5).
7. По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален святого дважды, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника. По 6-й песни: кондак и икос святого. По 9-й песни: светилен святого дважды, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника. (Так бывает на службах святым всех типов, кроме служб святым без знака.)
8. На хвалитех стихиры на 6: праздника 3, (в том случае, когда мы вынуждены брать песнопения попразднства со службы вседневного типа, эти 3 стихиры мы найдем на стиховне утра) и святого 3, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: праздника (так же и на славословной службе).

[1] В Минее русского шрифта бывает соединена и со службой русского святого.

1.3.2 СЛАВОСЛОВНАЯ СЛУЖБА В ПОПРАЗДНСТВО ИЛИ ПРЕДПРАЗДНСТВО (☺)

Смотри выше в особенностях полиелейной и бденной службы с учетом следующих поправок:

1. На ГДи воззвахъ: стихиры на 6: праздника 3 и святого 3, Слава: святого, И нынѣ: праздника.
2. По кафизмах седальны праздника, Слава и нынѣ: праздника, как и на вседневной службе, но если есть седальны и святому, то – седальны святому дважды, Слава и нынѣ: праздника.
3. Канон читается всего на 12: праздника на 6 с ирмосом (ирмос дважды) и святого на 6 (смотри таблицы 4 и 5).

1.4 БОГОСЛУЖЕНИЕ В ОТДАНИЕ

Остаются в силе все особенности попразднства и дополнительно:

1. СЛУЖБА МАЛОГО СВЯТОГО ЭТОГО ДНЯ ПЕРЕНОСИТСЯ ОБЫЧНО НА ПРЕДЫДУЩИЙ ДЕНЬ[1].
2. СЛУЖБА ПОЛИЕЛЕЙНОГО И БДЕННОГО СВЯТОГО ПОЕТСЯ СО СЛУЖБОЙ ОТДАНИЯ ПО ОСОБОМУ ЧИНУ. (См. следующую главу.)
3. В ЭТОТ ДЕНЬ ПОЕТСЯ СЛУЖБА САМОГО ПРАЗДНИКА (т.е. песнопения, петые в сам день праздника), НО НЕ ПОЛНОСТЬЮ, А В ОБЪЕМЕ СЛАВОСЛОВНОЙ СЛУЖБЫ (т.е. чин вечерни – вседневный, без входа, паремий и литии; а чин утрени – славословный, без полиелея).
4. КАК И В САМ ПРАЗДНИК, ВМЕСТО Чтнѣйшую: ПОЕМ ПРИПЕВЫ ПРАЗДНИКА НА 9-й ПЕСНИ.
5. Светилен произносится дважды (но не трижды, как в праздник).
6. Антифоны на Литургии – изобразительны и блаженны на 8: песнь 9-я праздника со ирмосом.
7. Апостол и Евангелие читаются рядовые, но в отдание Богородичного праздника к рядовым добавляются и чтения праздника.

1.4.1 ПОЛИЕЛЕЙНЫЙ ИЛИ БДЕННЫЙ СВЯТОЙ В ОТДАНИЕ [2] (✥ ✥)

Сохраняются особенности отдания и особенности полиелейной (или бденной) службы святому, но при этом:

1. На Гди воззвахъ: стихиры на 10: праздника – на 6, святому – на 4, Слава: святого, И нынѣ: праздника (в субботу – И нынѣ: догматик гласа)[3].

---

[1] Но в отдание Введения – исключение – службы двух малых святых поются вместе со службой праздника.

[2] Взято из Марковой главы под 25 мая: память Предтечи в отдание Вознесения.

[3] В отдания Рождества Христова, Богоявления и Пятидесятницы – в субботу на И нынѣ: поем праздника (см. таблицу 2).

2. На литии (если есть бдение) – стихиры праздника литийные и святого стиховенные, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: праздника.
3. На стиховне – праздника, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: праздника.
4. Седальны по кафизмах – праздника.
5. На полиелее – всё святому. Седальны его, писанные по кафизмах, произносятся здесь – все по единожды, Сла́ва: седален святого по полиелее, И҆ ны́нѣ: праздника.
6. Каноны – праздника первый на 6 с ирмосом (дважды), святого – на 4 и праздника второй на 4.
7. По 3-й песни кондак и икос святого, седален святого дважды, Сла́ва, и҆ ны́нѣ: праздника.
8. По 6-й песни кондак и икос праздника.
9. Вместо Честнѣ́йшую: поем припевы праздника. По 9-й песни светилен праздника, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: праздника.
10. На хвалитех стихиры на 6: праздника – на 3, святого – на 3, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: праздника.
11. Антифоны на Литургии изобразительные и блаженны на 8: праздника – на 4 (песнь 9-я с ирмосом) и святого – на 4 (песнь 3-я).
12. По входе тропари праздника и святого, Сла́ва: кондак святого, И҆ ны́нѣ: праздника.
13. На Литургии прокимен, аллилуарий и причастен праздника и святого, Апостол и Евангелие рядовое (если не бдение), праздника (только в отдание Богородичного праздника) и святого. Задостойник праздника.

1.5 ОСОБЕННОСТИ БОГОСЛУЖЕНИЯ В ПРЕДПРАЗДНСТВО

Служба предпразднства многим похожа на службу попразднства, а именно – смотри в особенностях попразднства пункты с 1-го по 8-ой. Но есть и отличия:

1. В СЛУЖБЕ ПРЕДПРАЗДНСТВА ИМЕЕТСЯ ОСОБЫЕ ТРОПАРЬ, КОНДАК И КАНОН, ОТЛИЧНЫЕ ОТ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ПЕСНОПЕНИЙ ПРАЗДНИКА, а в предпразднстве Рождества Христова и Богоявления – даже разные каноны для каждого дня предпразднства.
2. АНТИФОНЫ НА ЛИТУРГИИ – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ, И БЛАЖЕННЫ ПРАЗДНИКА НА 8 С ИРМОСОМ ПЕСНЬ 3-я И 6-я (но не рядовая на 6, как в попразднстве), а если есть блаженны святому, то: праздника на 4 с ирмосом песнь 3-я и святому на 4 песнь 6-я.
3. НА ВХОДНОМ ПОЕМ *во свѧты́хъ ди́venъ сы́й:*, КАК В ОБЫЧНЫЕ ДНИ.
4. В СЛУЖБЕ ПРЕДПРАЗДНСТВА НЕТ ПРОКИМНА, АЛЛИЛУИАРИЯ И ПРИЧАСТНА. УПОТРЕБЛЯЮТСЯ ПРОКИМЕН, АЛЛИЛУИАРИЙ И ПРИЧАСТЕН СВЯТОГО, потому что дневные не уместны.
5. КАК ПРАВИЛО, В ДЕНЬ НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА ЧИТАЮТСЯ РЯДОВЫЕ ЗАЧАЛА, ВЫПАДАЮЩИЕ НА САМ ПРАЗДНИК.
6. НА ЛИТУРГИИ ПОЕМ Досто́йно є҆́сть. ЗАДОСТОЙНИК НЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ.

Есть еще несколько особенностей, присущих только предпразднствам Рождества Христова и Богоявления.

У этих двух праздников, в отличие от остальных, не один, а несколько дней предпразднства. В эти дни поются стихиры праздника на хвалитех на 4, Сла́ва: праздника, И҆ ны́нѣ: праздника.

В эти дни на малом повечерии поются особые трипеснцы или каноны, по подобию Страстной седмицы. Их ирмосы положено петь по дважды, а тропари – на 6, и в конце каждой песни – еще раз ее ирмос. Припев к тропарям: Сла́ва тебѣ̀, бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀. На 8-й песни, как на утрене, произносят: Бл҃гослови́мъ ѻ҆ц҃а̀, и҆ сн҃а, и҆ ст҃а́гѡ дх҃а, гдⷭ҇а и Хва́лимъ бл҃гослови́мъ покланѧ́емсѧ гдⷭ҇еви, пою́ще и҆ превозносѧ́ще во всѧ̑ вѣ́ки. По 9-й песни не поется Досто́йно є҆́сть: По Трисвятом читается кондак предпразднства. Ради этих трипеснцев (канонов) малое повечерие обычно читают и в тех храмах, где обычно его опускают.

Последний день этих предпразднств называется ***навечерием*** или ***сочельником***, и имеет особую службу (смотри следующую главу).

1.6 СЛУЖБЫ НАВЕЧЕРИЙ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА И БОГОЯВЛЕНИЯ

Навечериями (***сочельниками***) называют дни перед праздниками Рождества Христова и Богоявления. Богослужение этих дней имеет весьма значительные отличия.

Возможны два варианта: 1) Навечерие приходится на будни – с понедельника по пяток. В этом случае суточный круг будет постовым: по 9-м часе – изобразительны, а Литургия соединена с вечерней. 2) Навечерие приходится на субботу или воскресение. В эти дни не может быть постового суточного круга, и поэтому Литургия обязательно должна совершаться до полудня, то есть на своем обычном месте после шестого часа. И тогда устав назначает постовой суточный круг не на сам день навечерия, а на предшествующий ему пяток.

1) **Рассмотрим первый вариант: навечерие в дни с пн. по пт**. Совершается обычная вечерня и утреня предпразднства с рядовым святым Минеи, но 1-й час не присоединяется к утрене. Совершается последование великих (царских) часов.

ПОСЛЕДОВАНИЕ ЦАРСКИХ ЧАСОВ

Последование дано на ряду в Минее.

1-й, 3-й, 6-й, и 9-й часы и изобразительны соединены вместе.

Перед началом через открытые царские врата износится священником на центр храма напрестольное Евангелие в предшествии свеченосца и диакона с кадилом и свечой.

Часы: На 1-м часе: Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ: А҆ми́нь и обычное начало полностью.

На остальных часах – только Прїиди́те, поклони́мсѧ:

Три псалма: два – особых, по теме праздника и один – обычный. На псалмах каждого часа совершается каждение: на 1-м часе – священником с диаконом,

а на остальных – диаконом; на 1-м и 9-м часе – полное каждение, а на 3-м и 6-м – малое.

Сла́ва и҆ ны́нѣ: А҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, сла́ва тебѣ̀ бж҃е. (трижды), Гдⷭ҇и помлꙋ́й (3),

Сла́ва: ТРОПАРЬ ПРЕДПРАЗДНСТВА.

И҆ ны́нѣ: Богородичен часа (Что̀ тѧ̀ нарече́мъ: Бцⷣе ты̀ є҆сѝ лоза̀: Ꙗ҆́кѡ не и҆́мамы: И҆́же на́съ ра́ди:).

Здесь в обычный чин часа вставляются:

СТИХИРЫ, поющиеся по уставу по дважды каждая: 1-я – без стихов, 2-я – с двумя стихами, 3-я – на Сла́ва: и на И҆ ны́нѣ:[1] (На 9-м часе – отличие: 3-я стихира возглашается посреди храма, потом диакон возглашает многолетие, после чего на Сла́ва и҆ ны́нѣ: поется та же стихира.)

Во́нмемъ. ПРОКИМЕН, паремия, Апостол и Евангелие. (На 9-м часе священник, прочитав Евангелие, уносит его в алтарь и закрывает царские врата и завесу.)

И далее последование часа продолжается по обычному чину:

Так называемый стих часа (Стопы̀ моѧ̀: Гдⷭ҇ь бг҃ъ бл҃гослове́нъ: Ско́рѡ да предварѧ́тъ ны̀: Не преда́ждь на́съ:)

Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: КОНДАК ПРЕДПРАЗДНСТВА.

Гдⷭ҇и поми́лꙋй (40), И҆́же на всѧ́кое вре́мѧ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: возглас Бж҃е ѻ҆щедри́ ны̀: (на 1-м и 9-м часе) или Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆те́цъ на́шихъ: (на 3-м и 6-м часе). Молитва часа.

Изобразительны: Открывается завеса алтаря

Бл҃гослови дꙋшѐ моѧ̀: Сла́ва: Хвалѝ дꙋшѐ моѧ̀: И҆ ны́нѣ: Є҆диноро́дный сн҃е:

Во цр҃твїи твое́мъ: Помѧнѝ на́съ гдⷭ҇и: Ли́къ нбⷭ҇ный: (не читается Вѣ́рꙋю:) Ѡ҆сла́би ѡ҆ста́ви:

О҆́ч҃е на́шъ: КОНДАК ПРЕДПРАЗДНСТВА

Гдⷭ҇и поми́лꙋй (40), молитва Всест҃а́ѧ тр҃це:

(не читаются Бꙋ́ди и҆́мѧ гдⷭ҇не: (3) Сла́ва и҆ ны́нѣ: и 33-й псалом)

Премꙋ́дрость. – Досто́йно є҆́сть:

Прест҃а́ѧ бцⷣе: – Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю:

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇те: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), Бл҃гословѝ.

Отпуст великий. – Многолетие.

По отпусте изобразительных начинается Литургия свт. Василия Великого в соединении с великой вечерней самого праздника. Она должна начинаться по уставу по полудни. (На практике служат сразу же после царских часов. Тогда отпуст бывает малый и без многолетия.)

---

[1] Если стихиры не повторять по дважды, то 1-й стих придется произнести перед первой, 2-й стих – перед второй стихирами, а третью спеть на Сла́ва и҆ ны́нѣ:

ЧИН ЛИТУРГИИ В СОЕДИНЕНИИ С ВЕЧЕРНЕЙ[1].

Бл҃гослови́, вл҃ко. – Бл҃гослове́но цр҇тво:

Обычное начало и 103-й псалом (читается)

Мирная ектения. И сразу же поем:

Гд҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 8, **Сла́ва и҆ ны́нѣ:** праздника.

Вход с Евангелием. **Свѣ́те ти́хїй.**

Прокимен дня. (А в пяток – прокимен великий с вечерни следующего дня в Минее.)

ПАРЕМИИ: под Рождество – 8, под Богоявление – 13. Паремии разделены на три группы: в первой – 3 и во второй – 3, а в третьей – все остальные. Между этими группами паремий чтец возглашает особый тропарь и стихи псалма, а хор многократно поет окончание тропаря. На время пения тропарей царские врата принято отверзать, а при чтении паремий – снова затворять.

По окончании паремий – *малая ектения,* молитва Трисвятого и возглас:

Ꙗ҆́ко свѧ́тъ є҆сѝ: – Гд҇и сп҃сѝ бл҃гоч҇ти́выѧ:

Трисвятое.

И далее – всё по чину Литургии.

Задостойник: **Ѽ тебѣ̀ ра́дуетсѧ:** Причастен: **Хвали́те гд҇а съ нб҃съ:**

В навечерии Богоявления по заамвонной молитве бывает великое водоосвящение (смотри в Минее).

По отпусте посреди храма перед зажженной свечей поется тропарь самого праздника, **Сла́ва и҆ ны́нѣ:** кондак его. После этого – многолетны.

2) Если же навечерие случится в субботу или в воскресение, то:

1. Царские часы (с изобразительными) совершаются в пяток. На изобразительных читают **Вѣ́рую:** и после молитвы **Всест҃а́ѧ тр҃це:** читают **Бꙋ́ди и҆́мѧ гд҇не:** (3) **Сла́ва и҆ ны́нѣ:** и 33-й псалом. Литургия в этот пяток не совершается.
2. В день навечерия служится обычные вечерня, утреня с 1-м часом, часы 3-й, 6-й и обычная Литургия свт. Иоанна Златоуста (а Литургия свт. Василия Великого в этом случае служится в день самого праздника).
3. После Литургии навечерия (а по уставу – по полудни) служится 9-й час и великая вечерня самого праздника по следующему чину:

---

[1] Подобным же образом служится Литургия свт. Иоанна Златоуста в соединении с вечерней на Благовещение, если оно случится в один из дней с понедельника до пятницы в Великом посту, и Литургия свт. Василия Великого в соединении с вечерней в Великий Четверток и в Великую Субботу, но у этих служб есть и свои особенности.

ЧИН ВЕЛИКОЙ ВЕЧЕРНИ ПОД РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО И БОГОЯВЛЕНИЕ, БЫВАЮЩИЙ В СУББОТУ И НЕДЕЛЮ ВЕЧЕРА (БЕЗ ЛИТУРГИИ) ()

После 9-го часа:

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

Прїиди́те, поклони́мсѧ: и 103-й псалом (читаем).

Мирная ектения.

В субботу вечера поем Бл҃же́нъ мѹ́жъ: и всю 1-ю кафизму, а в воскресение вечера – только Бл҃же́нъ мѹ́жъ: *Малая ектения.*

Гд҃и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 8, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника.

Вход с Евангелием. Свѣ́те ти́хїй.

Прокимен дня. ПАРЕМИИ: под Рождество – 8, под Богоявление – 13. Паремии разделены на три группы: в первой – 3; во второй – 3 и в третьей – все остальные. Между этими группами паремий чтец возглашает особый тропарь и стихи псалма, а хор многократно поет окончание тропаря. [1]

ПРОКИМЕН, Апостол, АЛЛИЛУИАРИЙ, Евангелие.

Сугубая ектения (Рце́мъ:)

Сподо́би гд҃и: (принято петь)

Просительная ектения.

В навечерие Богоявления – по ектение бывает чин великого освящения воды (смотри в Минее).

Премѹ́дрость. – Бл҃гослови̇̀.

Сы́й бл҃гослове́нъ хрⷭ҇то́съ бг҃ъ на́шъ: – А҆ми́нь. Ѹ҆тверди̇̀ бж҃е:

И окончание вечерни (см. стр. 13).

По отпусте посреди храма перед зажженной свечей поется тропарь самого праздника, Сла́ва и҆ ны́нѣ: кондак его. После этого – многолетны.

На этой вечерне отсутствуют стихиры на стиховне и далее Трисвятое, тропари, потому что всё это будет исполнено на всенощном бдении.

---

[1] По окончании паремий Типиконом ошибочно дается *малая ектения* и возглас: Ꙗ҆́ко свѧ́тъ є҆сѝ: Ектении изначально были связаны с молитвами священника, окончания которых – есть возгласы ектений. Здесь же мы видим возглас от молитвы Трисвятого из Литургии. Зачем нужна ектения и возглас от молитвы Трисвятого Литургии, если отсутствует не только Литургия, но и Трисвятое? В то же время следующие далее прокимен и чтения вполне присоединимы к предыдущим паремиям, чему имеются и прецеденты в Типиконе (Гл. 48, 26 марта, 2-е зри; Гл. 49, В. Пт. вечера).

2. ОСОБЕННОСТИ БОГОСЛУЖЕНИЯ В СУББОТУ

Главы 12-15 Типикона, в которых описывается богослужение субботы, помещены в обоих томах Октоиха перед службой в пяток вечера в 1-м и 5-м гласах. Порядок субботних глав таков: 12) о службе субботней, когда поем Бг҃ъ гдⷭ҇ь, то есть об обычной, но незаупокойной; 13) когда поем А҆ллилꙋ́їа, то есть о заупокойной; 14) панихида; 15) о святом, имеющем полиелей, в субботу (в том числе и о бденном святом). Содержание этих глав частью дублировано в Ѹ҆ка́зѣ ѡ҆ слꙋ́жбѣ сꙋббо́тнѣй, который помещен в конце в обоих томах Октоиха.

2.1 БЕЗ ПОПРАЗДНСТВ И ПРЕДПРЕПРАЗДНСТВ

2.1.1 ОБЫЧНОЕ СУББОТНЕЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ (НЕПРАЗДНИЧНОЕ И НЕЗАУПОКОЙНОЕ)

1. Совершается вседневная вечерня и вседневная утреня.
2. Служба совершается по Октоиху и Минее, как и в прочие будни, но песнопения Минеи поются прежде соответствующих им песнопений Октоиха (в рассматриваемом случае это касается канона, светильна, элементов Литургии).
3. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: поется Минея на 6, даже если святой – без знака.
4. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: на И҆ ны́нѣ: поем ***догматик*** (I приложение), называемый еще ***«Богородичном 1-м»***, не по гласу предыдущей стихиры, как обычно, но текущего гласа Октоиха (по-другому: ***«настоящего гласа»***, или просто ***«гласа»***).
5. Стихиры, писанные во Октоихе на стиховне вечерни и утрени, не поются. Вместо них поются: на вечерне стихиры Октоиха с Гдⷭ҇и воззва́хъ: 4,5,6-я (но Богородичен к ним берется со стиховны), а на утрене – 3 стихиры Октоиха с Хвали́те: с Богородичном их. Стихи к стихирам берутся вседневные – из Часослова.
6. Богородичен к тропарям в конце вечерни поется настоящего гласа (не по гласу тропаря).
7. После кафизм на утрене во все субботы бывают малые ектении.
8. По кафизмах – седальны Октоиха, как и в прочие будни на вседневных службах.
9. На 17-й кафизме священник кадит весь храм.
10. Употребляется канон храма (смотри таблицу 5).
11. Ирмосы канона по уставу исполняются по дважды.
12. Библейские песни по уставу – Поє́мъ гдⷭ҇еви: По 9-й песни поем Досто́йно є҆́сть:
13. Антифоны Литургии – всегда изобразительны[1]. Когда нет блаженн в Минее, блаженны Октоиха поем на 6. В противном случае – на 8: Минеи – на 4 (песнь 3-я со ирмосом) и Октоиха – на 4.
14. По входе тропари и кондаки поются в следующем порядке:

    Тропари: храма Господского или Богородицы (если есть), дня: А҆пⷭ҇ли, мꙋ́ченицы и҆ прⷪ҇ро́цы, святого Минеи.

---

[1] Так – согласно субботним главам Типикона и Богослужебным указаниям. Но эти главы отражают монастырскую традицию до XVIIв., в которой вообще не было места антифонам вседневным. Они не приведены в соответствие с 21-й главой Типикона, которая с XVIIв. регулирует пение антифонов, в которой нет различия между субботой и другими седмичными днями.

Кондаки: святого Минеи, Сла́ва: Со свѧты́ми оупоко́й: И҆ ны́нѣ: дня – Ꙗ҆́кѡ нача́тки:

Тропарь храма святого и кондаки всех храмов не употребляются из-за наличия дневных тропаря и кондака субботы.

15. Зачало святому (если есть) читается прежде рядового.

2.1.2 СЛАВОСЛОВНЫЙ, ПОЛИЕЛЕЙНЫЙ И БДЕННЫЙ СВЯТОЙ В СУББОТУ (꙰ ✤ ✤ ✤)

1. На этом богослужении не поется служба Октоиха (даже и в случае славословного святого), поэтому многие особенности субботы исчезают, как связанные именно со специфическим составом этой службы.
2. В субботу сохраняются особенности служб славословного, полиелейного и бденного святого, которые уже были изложены для будней (смотри стр. 58 и далее), но с учетом следующих поправок:
3. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: на И҆ ны́нѣ: поем догматик (I приложение) не по гласу предыдущей стихиры, как обычно, но текущего гласа Октоиха («настоящего гласа»).
4. Богородичен к тропарям везде поется настоящего гласа (не по гласу тропаря).
5. Если нет полиелея, то на 17-й кафизме священник кадит весь храм.
6. Употребляется канон храма (в храме Господском или Богородицы) или канон Богородицы с утрени предыдущего воскресения (в храме святого; см. табл. 5).
7. Несмотря на то, что не был пет Октоих, в случае славословного и полиелейного святого указаны прокимен, аллилуиарий и причастен дня на Литургии (вторым).
8. Рядовое зачало читается после зачала святого (на бдении рядовое не читается).

2.1.3 СУББОТНЕЕ ЗАУПОКОЙНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ

1. Служба совершается по Октоиху и Минее, как и в прочие будни, но Минея поется прежде Октоиха.
2. Заупокойная служба не совершается в попразднствах, предпразднствах и не соединяется со службой полиелейному и бденному святому (эти службы переносятся на другой день). Службы славословному и шестеричному святому, соединяясь с заупокойной, теряют свои особенности и совершаются точно так же, как служба малому святому. Службы двум святым – допустимы.
3. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: поются стихиры святому Минеи на 3 и Октоиха на 3 (4, 5, 6-я стихиры).
9. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: на Сла́ва и҆ ны́нѣ: поем догматик (I приложение) не по гласу предыдущей стихиры, как обычно, но текущего гласа Октоиха.
4. На стиховне вечерни и утрени поем стихиры, писанные в Октоихе на ряду, с заупокойными стихами. (Стихи писаны в Октоихе на утрене).
5. Вместо Бг҃ъ гдⷭ҇ь: на утрене поется А҆ллилꙋ́їа с заупокойными стихами (из Панихиды).
6. Тропарь Минеи не поется, но поем: А҆пⷭ҇ли, мꙋ́ченицы и҆ прⷪ҇ро́цы, Сла́ва: Помѧнѝ, гдⷭ҇и, И҆ ны́нѣ: Мт҃и ст҃а́ѧ:[1] (после А҆ллилꙋ́їа в начале утрени 1-й тропарь поем дважды).

[1] Эти тропари писаны с их Богородичном в IV приложении во 2 гласе и в двух местах в Часослове: среди тех же Богородичнов 2-го гласа, а так же и среди дневных тропарей.

7. После 16-й кафизмы на утрене – *малая ектения* и тропари обоих седальнов по кафизмах – все, за исключением первого мученична и первого Богородична, Сла́ва и҆ ны́нѣ: Богородичен второго седальна.
8. 17-я кафизма поется, разделяясь на две части (статии). Обычно, стихи читает священник на средине храма, а хор поет ко стихам 1-й статии припев: Бл҃гослове́нъ є҆сѝ, г҃и, а ко стихам 2-й статии припев: Сп҃се, сп҃си́ мѧ. В конце 1-й статии хор по трижды поет каждый из 2-х последних стихов: Ꙗ҆́кѡ а҆́ще бы не зако́нъ тво́й: *Ектения заупокойная малая:* Па́ки и҆ па́ки. На ней на последнее Го́сподꙋ помо́лимсѧ хор отвечает 40-кратным Го́споди поми́лꙋй, и священник читает тайно молитву. Возглас: Ꙗ҆́кѡ ты̀ є҆сѝ. В конце 2-й статии поются по трижды 2 последних стиха: Жива̀ бꙋ́детъ дꙋша̀ моѧ̀: и сразу же – тропари по непорочнах субботние Бл҃гослове́нъ є҆сѝ, г҃и: Ст҃ы́хъ ли́къ: Священник кадит весь храм, и поется та же *заупокойная малая ектения,* а после нее поется особый седален: Поко́й сп҃се на́шъ: с Богородичном[1] и читается 50-й псалом.

10. Канон – как на обычной субботней службе (смотри таблицу 5), но библейские песни – Гд҃еви пое́мъ: По 3-й песни кондак, икос и седален святого Минеи, а по 6-й песни – *ектения заупокойная малая* (тем же чином) и поется кондак заупокойный Со свѧты́ми ᲂу҆поко́й: и икос Са́мъ є҆ди́нъ є҆сѝ: (по обычаю священник совершает малое каждение). По 9-й песни – эксапостиларий субботы Сла́ва и҆ ны́нѣ: Богородичен его.

9. Поется Хвали́те г҃а съ нб҃съ: и стихиры Октоиха, Сла́ва: мертвен Октоиха, И҆ ны́нѣ: Богородичен их.

10. На стиховне – стихиры Октоиха на ряду.
11. Антифоны Литургии – изобразительны. Блаженны Октоиха на 6.
12. По входе тропари и кондаки поются в следующем порядке:

    А҆п҃ли, мꙋ́ченицы и҆ пр҃рцы: Помѧни̑, г҃и:

    Сла́ва: Со свѧты́ми ᲂу҆поко́й: И҆ ны́нѣ: Тебѐ и҆ стѣ́нꙋ и҆ приста́нище:
13. Прокимен, Апостол, аллилуиарий, Евангелие и причастен дня и за упокой.
14. Панихида по уставу служится после вечерни, и на ней канон заупокойный Октоиха утрени – 2-й.

2.2 ПОПРАЗДНСТВО, ОТДАНИЕ ИЛИ ПРЕДПРАЗДНСТВО СЛУЧИВШЕЕСЯ В СУББОТУ

В попразднстве, отдании и предпразднстве суббота теряет все свои особенности, связанные с пением Октоиха и употреблением Богородичнов, кроме одной, а именно: НА Г҃и воззва́хъ: НА И҆ ны́нѣ: ПОЕТСЯ ДОГМАТИК ТЕКУЩЕГО ГЛАСА ОКТОИХА. В попразднстве, отдании и предпразднстве же праздников Рождества Христова, Богоявления и Пятидесятницы исчезает и эта особенность субботней службы: на И҆ ны́нѣ: поется стихира праздника.

---

[1] Текст тропарей по непорочнах и седальна – в чине Панихиды в Октоихе или Требнике.

3. ВОСКРЕСНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ

1. Под воскресение по уставу служится всенощное бдение[1]. Чин воскресного бдения в подробностях описан во 2-й главе Типикона.
2. На великой вечерне по уставу всегда бывает 1-я кафизма полностью, причем *малые ектении* произносятся по каждой славе.
3. В ГОСПОДСКИЙ ДВУНАДЕСЯТЫЙ ПРАЗДНИК ВОСКРЕСНАЯ СЛУЖБА ОКТОИХА ПОЛНОСТЬЮ ОТМЕНИТСЯ.[2] В этом случае не может уже идти речь о воскресном богослужении, но – о богослужении праздника. ВО ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ ВОСКРЕСНАЯ СЛУЖБА ОКТОИХА НЕПРЕМЕННО ПОЕТСЯ, ПРИЧЕМ ОКТОИХ ВСЕГДА ПРЕДШЕСТВУЕТ МИНЕЕ.
4. На воскресной службе неопустительно будут исполнены как минимум следующие песнопения Октоиха: 3 первых стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ, стихиры на стиховне, воскресный тропарь на Бг҃ъ гдⷭ҇ь, седальны по кафизмах, ипакои, степенны, первый канон – воскресный – полностью (т.е. на 4, причем ирмос всегда поется единожды), первых 4 стихиры на хвалитех, первых 4 блаженна[3].
5. НА Гдⷭ҇и воззва́хъ: СТИХИРЫ НА 10, А НА И҆ ны́нѣ: ПОЕТСЯ ДОГМАТИК (I прилож.) ВО ГЛАС ОКТОИХА (но не во глас предыдущей стихиры).
6. Всегда неизменно произносится прокимен дня: Гдⷭ҇ь воцари́сѧ:
7. ПАРЕМИИ ЧИТАЮТСЯ ТОЛЬКО ПРИ НАЛИЧИИ ИХ В СЛУЖБЕ МИНЕИ.
8. БОГОРОДИЧЕН НА ЛИТИИ И НА СТИХОВНЕ ПОЕМ ИЗ ВОСКРЕСНЫХ СТИХОВЕННЫХ (I прилож.) ПО ГЛАСУ ПРЕДЫДУЕЙ СТИХИРЫ, а в праздник, попразднство и предпразднство вместо него – праздника.
9. НА БДЕНИИ НА ВЕЧЕРНЕ ПО ТРИСВЯТОМ – ТРОПАРЬ Бцⷣе дв҃о: ТРИЖДЫ (общий случай), не поя Сла́ва и҆ ны́нѣ, а в попразднство – Бцⷣе дв҃о: дважды, и праздника 1 раз, при бденном святом – Бцⷣе дв҃о: дважды, и святого 1 раз.
10. НА Бг҃ъ гдⷭ҇ь: ПОЕМ ТРОПАРЬ ВОСКРЕСНЫЙ ДВАЖДЫ, Сла́ва: СВЯТОГО, И҆ ны́нѣ: БОГОРОДИЧЕН ИЗ III-го ПРИЛОЖ. (в попразднство и предпразднство – И҆ ны́нѣ: праздника). Воскресный тропарь – это не тропарь праздника: он не поется на И҆ ны́нѣ: и не заменяет собой Богородична, но сам в общем случае поется с Богородичном.
11. На первом седальне по кафизме на Сла́ва и҆ ны́нѣ: по уставу произносится Богородичен воскресный гласа Октоиха (III прилож.), если он не был спет на Бг҃ъ гдⷭ҇ь: и если нет попразднства или предпразднства. А иначе – Богородичен на ряду.
12. По уставу после рядовых кафизм с их седальнами полагается пение ***непорочнов,*** т.е. 17-й кафизмы (и до XVIIв. по уставу так было в каждое воскресение), к которой присоединяются специальные воскресные ***тропари по непорочнах*** – А҆гг҃льскїй собо́ръ: Далее следует *малая ектения* и ***ипакои*** из Октоиха – аналог седальна по полиелее.

---

[1] Устав допускает вместо бдения и полиелейную службу (смотри стр. 84).
[2] Останется лишь особенность недели – 1-я кафизма полностью с тремя *малыми ектениями.*
[3] Как исключение, некоторые из перечисленных песнопений не поются в попразднстве Пасхи и в Неделю пред Рождеством, если она совпадет с сочельником.

13. По уставу, если случится святой или праздник, имеющие полиелей или бдение, то вместо непорочнов поем полиелей и величание святому с избранным псалмом (без аллилуиа в конце него), а вслед за ними – тропари по непорочнах. На практике обычно в воскресения величание поют только один раз и без избранного псалма.
14. По уставу существует период года, когда в каждое воскресение вместо непорочнов поется полиелей. (См. в главе о кафизмах на стр. 20.) По нынешней приходской практике в воскресения полиелей вместо непорочнов поется всегда, но тропари по непорочнах в любом случае сохраняются.
15. Поются ***степенны гласа*** из Октоиха. По уставу, каждый их тропарь должен петься по дважды.
16. Поется ***прокимен воскресный гласа*** из Октоиха и Всякое дыхание: в тот же глас.
17. Читается одно из 11-ти ***воскресных утренних евангелий*** по порядку, как указано в таблице ***столпов евангельских*** в конце Октоиха.
18. После Евангелия – воскресная песнь: Воскресение Христово видевше:
19. По 50-м псалме на Слава: поем Молитвами апостолов, а стихиру – Воскрес Иисус от гроба:
20. Канон с катавасией (смотри таблицу 6).
21. По 3-й песни – всё из Минеи: кондаки с икосами и после них – седальны.
22. По 6-й песни – кондак и икос воскресные (кроме некоторых особых случаев).
23. По 8-й песни – Честнейшую: – всегда, за исключением попразднства Пасхи.
24. По 9-й песни канона не поем Достойно есть. После *малой ектении* ПОЕТСЯ Свят Господь Бог наш:
25. ЭКСАПОСТИЛАРИЙ ВОСКРЕСНЫЙ – ОДИН ИЗ 11-ти – БЕРЕТСЯ ИЗ ПРИЛОЖЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С УТРЕННИМ ВОСКРЕСНЫМ ЕВАНГЕЛИЕМ. На Слава: может быть светилен святого Минеи. НА И ныне: БОГОРОДИЧЕН ОТ ВОСКРЕСНОГО ЭКСАПОСТИЛАРИЯ. И только в праздники, попразднства и предпразднства на И ныне: светилен праздника.
26. НА ХВАЛИТЕХ СТИХИРЫ ВСЕГДА НА 8, ПРИЧЕМ ВСЕГДА ДОБАВЛЯЮТСЯ ДВА ОСОБЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СТИХА к 7-й и 8-й стихирам. Эти стихи, подобно стиховенным, берутся по тематике стихир, и могут быть: воскресными (в Октоихе), святому или празднику (со стиховны Минеи).
27. НА ХВАЛИТЕХ НА Слава: ПОЕТСЯ ОДНА ИЗ 11-ти ЕВАНГЕЛЬСКИХ СТИХИР ИЗ ПРИЛОЖЕНИЯ, соответствующая воскресному утреннему Евангелию.
28. НА ХВАЛИТЕХ НА И ныне: ВСЕГДА Преблагословенна еси: ИЗ ЧАСОСЛОВА.
29. ПО ТРИСВЯТОМ ПОСЛЕ ВЕЛИКОГО СЛАВОСЛОВИЯ ПОЕТСЯ ВСЕГДА ТОЛЬКО ОДИН ТРОПАРЬ – ИЗ ДВУХ, ДАННЫХ В ЧАСОСЛОВЕ НА РЯДУ И ВЫБИРАЕМЫХ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ГЛАСА ОКТОИХА: Днесь спасение: или Воскрес из гроба. (Исключение: в Крестопоклонную Неделю – тропарь Креста трижды.)
30. НА ЧАСАХ НЕ ЧИТАЮТСЯ КОНДАКИ МАЛЫМ СВЯТЫМ И СВЯТЫМ, ПОЕМЫМ НА 6, НЕ ИМЕЮЩИМ СЛАВОСЛОВИЯ.
31. Антифоны на Литургии ВСЕГДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ, блаженны могут быть на 8, на 10 и на 12 (см. на стр. 32).

32.НА ВХОДЕ ВМЕСТО *во ст҃ы́хъ ди́венъ сы́й:* ВСЕГДА ПОЕТСЯ *воскрⷭ҇ый из̾ ме́ртвыхъ:*
33.О тропарях по входе на Литургии см. на стр. 34.
34.На Литургии первыми ПОЮТСЯ ПРОКИМЕН И АЛЛИЛУАРИЙ ВОСКРЕСНЫЕ ГЛАСА (кроме особо оговоренных в Минее случаев) И ПРИЧАСТЕН ДНЯ: Хвали́те гдⷭ҇а съ нбⷭ҇ъ.

СОСТАВ ВОСКРЕСНЫХ СЛУЖБ ОКТОИХА

1. Стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ: и на стиховне, употребляемые **на малой вечерне.**
2. **Для великой вечерни:** 10 стихир на Гдⷭ҇и воззва́хъ: с Богородичном – ***догматиком***[1] – на Сла́ва и҆ ны́нѣ, из них первые 3 – ***воскресны***, далее – 4 ***восточны («анатолиевы***[2]***»)*** и 3 стихиры Богородицы ***прп. Павла Аморрейского***[3].
3. На стиховне 4 стихиры[4] с воскресными стихами и Богородичном на Сла́ва и҆ ны́нѣ:
4. Воскресен тропарь с Богородичном, для пения на вечерне без бдения и на Бг҃ъ гдⷭ҇ь:
5. Канон Богородицы, **на повечерии,** с седальном (или кондаком) по 6-й песни.
6. Троичный канон, употребляемый **на воскресной полунощнице,** с седальнами.
7. Два ряда седальнов со стихами и Богородичнами на Сла́ва и҆ ны́нѣ: для чтения по стихословиях (кафизмах) **на утрене.**
8. ***Ипакои***, для чтения после непорочнов (или полиелея).
9. Три степенных антифона (в 8-м гласе – четыре).
10. Прокимен воскресен **утрени.**
11. Три канона **утрени** – воскресен, крестовоскресен и Богородицы, в которых нет седальна по 3-й песни, но есть воскресный кондак и икос по 6-й песни.
12. Восемь стихир на хвалитех с двумя дополнительными воскресными стихами к последним из них.
13. Тропарь воскресен по славословии.
14. Восемь тропарей блаженн **для Литургии.**
15. Прокимен и аллилуиарий **для Литургии.**

В службах 1-го и (частично) 5-го гласа даны, кроме того, некоторые песнопения, общие всем воскресным службам.

В приложении к Октоиху для воскресных служб даны:
1. Таблицы евангельских столпов для определения утреннего Евангелия.
2. Воскресных 11 эксапостилариев с Богородичнами их, для чтения по каноне **утрени**, 11 утренних евангельских стихир, для пения на хвалитех на Сла́ва:
3. Текст воскресных 11-ти утренних Евангелий.
4. Троичны прп. Григория Синаита и молитва **на воскресной полунощнице**.

---

[1] ***Догматик*** – так называют восемь воскресных Богородичнов на Гдⷭ҇и воззва́хъ:

[2] Эти стихиры – ***«восточны»*** по происхождению. ***«Анатолиевы»*** – их ошибочное название, употребляемое в богослужебных книгах.

[3] Эти стихиры по уставу не поются на Гдⷭ҇и воззва́хъ: т.к. необходимо дать место стихирам Минеи. Иногда их употребляют в качестве стихир на литии.

[4] Из этих стихир первая – особая – древнего происхождения. Остальные три называются ***алфавитными***. Если взять все 24 стихиры из всех восьми гласов, их начальные буквы составят греческий алфавит.

5. Тропари воскресны, поемые по непорочнах.

Для большей наглядности даем схему воскресного всенощного бдения. Эту схему нужно хорошо знать. В ней особенности воскресной службы подчеркнуты. Песнопения Октоиха и Минеи обозначены КРУПНЫМ ШРИФТОМ. Схема не дает отличий всех частных случаев: особенности разных служб Минеи даны вслед за ней.

ЧИН ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ В ВОСКРЕСЕНИЕ

До всенощного бдения должен быть 9-й час и малая вечерня (на практике – опускают).

Востáните. Гдⷭ҇и благослови́. Слáва стѣ́й:

Пріиди́те, поклони́мся: (поют в алтаре) и 103-й псалом (поют на клиросе)

Мирная ектения.

Бл҃жéнъ мꙋ́жъ: и далее вся 1-я кафизма, *малые ектении* по каждой «славе»

Гдⷭ҇и воззвáхъ: и СТИХИРЫ на 10

И҆ ны́нѣ: ДОГМАТИК ГЛАСА (I приложение)

Вход с кадилом. Свѣ́те ти́хїй

Прокимен дня: Гдⷭ҇ь воцрⷭ҇и́ся:

(Если служба Минеи – с полиелеем или бденная, то ПАРЕМИИ – 3)

Сугубая ектения (Рцéмъ:)

Сподóби гдⷭ҇и: (принято петь)

Просительная ектения.

СТИХИРЫ НА ЛИТИИ. Исход в притвор и лития

СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ ВОСКРЕСНЫ

Ны́нѣ ѿпꙋщáеши: (принято петь). Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е нáшъ:

ТРОПАРИ: Бцⷣе дв҃о: трижды (общий случай). Молитва благословения хлебов

Бꙋ́ди и҆́мя гдⷭ҇не: (3). 33-й псалом (до слов не лиша́тся вся́кагѡ бл҃га)

Бл҃гословéнїе гдⷭ҇не на вáсъ: – А҆ми́нь.

Шестопсалмие

Мирная ектения

Бг҃ъ гдⷭ҇ь: ТРОПАРЬ ВОСКР. (дважды), Слáва: СВЯТОГО, И҆ ны́нѣ: БОГОР. (III прилож.)

Кафизмы рядовые. *Малые ектении* и СЕДАЛЬНЫ ОКТОИХА по каждой из кафизм

Непорочны или Хвали́те и҆́мя гдⷭ҇не:

(ИЗБРАННЫЙ ПСАЛОМ С ВЕЛИЧАНИЕМ, если в Минее – полиелей, бдение)

А҆ггльскїй собóръ: – тропари по непорочнах *Малая ектения* и ИПАКОИ ГЛАСА, (СЕДАЛЬНЫ СВЯТОМУ, если в Минее – полиелей или бдение)

СТЕПЕННЫ ГЛАСА

ПРОКИМЕН ВОСКРЕСНЫЙ ГЛАСА. Вся́кое дыхáнїе: Евангелие утреннее воскресное

Воскрⷭ҇нїе хрⷭ҇тóво ви́дѣвше:

50-й псалом. Слáва: Мл҃твами а҆пⷭ҇лѡвъ: И҆ ны́нѣ: Мл҃твами бцⷣы:

Поми́луй мѧ бж҃е: Воскр҃съ і҆и҃съ ѿ гро́ба: (стихира воскресна по 50-м псалме)

Спаси́ бж҃е лю́ди твоѧ̑: Гд҃и поми́луй (12 раз) и возглас. Затворение врат после помазания.
КАНОН (см. таблицу 6). Поем КАТАВАСИЮ.

По 3-й песни – *малая ектения*, КОНДАК, ИКОС И СЕДАЛЕН МИНЕИ

По 6-й песни – *малая ектения*, КОНДАК И ИКОС ВОСКРЕСНЫЕ

По 8-й песни – Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: (песнь Богородицы)

По 9-й песни – *малая ектения*, Ст҃ъ гдⷭ҇ь бг҃ъ на́шъ. трижды
ЭКСАПОСТИЛАРИЙ ВОСКРЕСНЫЙ…

Всѧ́кое дыха́нїе: и СТИХИРЫ на 8

Сла́ва: СТИХИРА ЕВАНГЕЛЬСКАЯ

И҆ ны́нѣ: Преблгⷭ҇ловенна є҆сѝ:

Славословие великое (поем) и Трисвятое (поем).

ТРОПАРЬ ВОСКРЕСЕН Дне́сь сп҃се́нїе: или Воскре́съ и҆з̾ гро́ба: по гласу

Сугубая ектения (Поми́луй на́съ бж҃е:)

Просительная ектения

Прему́дрость. – Бл҃гослови̇̀.

Сы́й бл҃гослове́нъ: – А҆ми́нь. Оу҆тверди̇̀ бж҃е:

Престⷭ҇а́ѧ бцⷣе: – Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю:

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇те: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гд҃и поми́луй (3), Бл҃гослови̇̀.

Отпуст: Воскр҃сый и҆з̾ ме́ртвыхъ: – Многолетие

1-й час. По отпусте 1-го часа – Гд҃и поми́луй (3).

Обратим внимание на то, что особенности служб разным типам святых в неделю, которые будут нами изложены ниже, даны в первых главах Типикона, которые помещены также и в начале 1-го тома Октоиха. Тщательно изучив сам строй воскресной службы, можно не тратить силы на запоминание этих частных особенностей. Запомните только то, где можно о них прочитать.

3.1 ВОСКРЕСНАЯ СЛУЖБА БЕЗ ПОПРАЗДНСТВ И ПРЕДПРЕПРАЗДНСТВ

3.1.1 МАЛЫЙ СВЯТОЙ В НЕДЕЛЮ

Служба малому святому в неделю дается во 2-й главе Типикона.

1. Стихиры святого на Гд҃и воззва́хъ: поются 3, а канон его на 4 (смотри таблицу 6), как и в будни и как дано в Минее.
2. Могут быть славники, светилен.
3. На литии поем стихиру храма и стихиры Павла Аморрейского, писанные в Октоихе на Гд҃и воззва́хъ, причем последнюю из них на Сла́ва и҆ ны́нѣ: в качестве Богородична.
4. Блаженны только из Октоиха на 8.

3.1.2 ДВА МАЛЫХ СВЯТЫХ В НЕДЕЛЮ

В Типиконе не сказано, как совершать службу двум святым в неделю. Но в богослужебной практике установились следующие правила. Служба совершается аналогично службе одного малого святого в неделю, но при этом:

1. Каждому святому стихиры на Гд҇и воззва́хъ: поются на 3, а канон каждому – на 4 (смотри таблицу 6).
2. Если оба святых имеют тропари, то на Бг҃ъ гдⷭ҇ь: поем тропарь воскресный – 1 раз, 1-му святому, Сла́ва: 2-му святому, И҆ ны́нѣ: Богородичен из III-го прилож.
3. Если оба святых имеют светильны, то произносим эксапостиларий воскресный, светилен 1-му святому, Сла́ва: 2-му святому, И҆ ны́нѣ: Богородичен воскресный.
4. Если один из святых имеет блаженны, то блаженны поем на 10: Октоиха 6, и святого песнь 3-я на 4.

3.1.3 СВЯТОЙ, ПОЕМЫЙ НА 6, БЕЗ СЛАВОСЛОВИЯ И СО СЛАВОСЛОВИЕМ В НЕДЕЛЮ ( )

Служба святому, поемому на 6, (в том числе славословному) в неделю дается в 5-й главе Типикона.

1. Стихиры святого шестеричного на Гд҇и воззва́хъ: поются по воскресениям на 4 (несмотря на то, что он «поемый на 6»), а канон его – на 6 (смотри таблицу 6).
2. Обычно бывают славники, светилен.
3. На литии поем стихиру храма и стихиры святого со стиховны, если есть, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: Богородичен, глас тот же, из I-го приложения стиховенный.
4. Седальны Минеи по кафизмах опускаются.
5. Седален святого на каноне исполняется дважды у святых от шестеричного и выше.
6. На хвалитех, если есть стихиры святому (а славословному они всегда есть), то поем Октоиха 4 и святого 4, в их числе и славник, с припевами святого со стиховны.
7. Блаженны на 10: Октоиха 6, и святого песнь 3-я на 4.

3.1.4 ПОЛИЕЛЕЙНЫЙ СВЯТОЙ В НЕДЕЛЮ ( )

Служба святому полиелейному в неделю дается в 4-й главе Типикона.

1. Стихиры святого на Гд҇и воззва́хъ: поются на 6, и канон его на 6, если канон один, или на 8, если канонов два (смотри табл. 6).
2. Обычно бывают славники, светилен.
3. На литии поем стихиру храма и стихиры святого литийные (если есть) или со стиховны (если нет литийных), Сла́ва: святого И҆ ны́нѣ: Богородичен, глас тот же, из I-го приложения стиховенный.
4. Поется полиелей и величание с избранным псалмом святому и тотчас тропари А҆́гг҃льскїй собо́ръ: и после ипакои произносим седальны святого по кафизмах оба

по единожды без их Богородичнов, Сла́ва: седален святого по полиелее, И҆ ны́нѣ: Богородичен его. Далее – до канона – всё воскресно.
5. Седален святого на каноне исполняется дважды.
6. На хвалитех поем стихиры Октоиха 4 и святого 4, в их числе и славник, с припевами святого со стиховны.
7. Блаженны на 10: Октоиха 6, и святого песнь 3-я на 4.

3.1.5 БДЕННЫЙ СВЯТОЙ В НЕДЕЛЮ ( )

Служба святому бденному в неделю даетса в 3-й главе Типикона.

Особенности службы те же, что и у полиелейного святого и дополнительно:
1. В конце бденной вечерни Бцⷣе дв҃о: поется дважды и тропарь святому – единожды.
2. Канон святому однозначно на 8 (смотри таблицу 6).
3. На Литургии не поются тропарь и кондак храма святого.

3.1.6 БОГОСЛУЖЕНИЕ ОСОБЫХ НЕДЕЛЬ (И СУББОТ), ОТМЕЧЕННЫХ В МЕСЯЦЕСЛОВЕ СЛОВОМ ЗРѝ

В Минее имеется несколько служб святым, которые предназначены для воскресных дней. Поэтому они не связаны жестко с определенным числом месяца, и отмечены словом зрѝ в Минее и месяцесловах. Это следующие Недели: свв. отцев VII Вселенского Собора (ближайшая к 11 октября), свв. праотец (с 11 декабря), пред Рождеством Христовым – свв. отец (с 18 декабря), по Рождестве Христовом – свв. Иосифа, Давида и Иакова (с 26 декабря) и свв. отцев шести Вселенских Соборов (ближайшая к 16 июля). Эти службы даны в Минее после служб рядовых святых под вышеназванными числами месяца, и они соединяются с воскресной службой Октоиха. Службы святых Минеи, выпавшие на эти воскресения, переносятся на повечерие (кроме случаев великих святых, в которых служба совершается по Марковой главе). Весь устав службы дан в Минее на ряду.

Существует также несколько недель и суббот, отмеченных тем же способом, которые не имеют служб и памятей, но имеют особые зачала (иногда с прокимном и аллилуиарием). Это субботы: пред Воздвижением и по Воздвижении, пред Рождеством Христовым и по нем, пред Просвещением и по нем; и Недели: пред Воздвижением и по Воздвижении, пред Просвещением и по нем. Суть этих установлений в том, чтобы прочитать множество зачал, относящихся к тематике этих праздников в ближайшие к ним субботы и недели.

3.2 ПОПРАЗДНСТВО (ПРЕДПРАЗДНСТВО) В НЕДЕЛЮ

И҆ Особенности соединения служб попразднства и предпразднства с воскресной даны в Марковых главах, помещенных в Минее после службы предпразднства и первого дня попразднства (как правило) двунадесятых праздников: А҆́ще слꙋ́читсѧ попра́зднство (предпра́зднство) въ недѣ́лю. В этих главах говорится, как совершать такие службы при малом святом и при святом празднуемом.

1. Служба второго святого, если он есть, не поется по воскресениям в попразднстве (предпразднстве) но переносится на повечерие.
2. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: стихиры при малом святом: Октоиха 4, праздника 3 и святого 3, а при шестеричном и выше: Октоиха 3, праздника 3 и святого 4, Сла́ва: святого, если есть, а если нет святому, то Сла́ва: праздника, И҆ ны́нѣ: догматик гласа.
3. На литии стихиры праздника со стиховны вечерни и святого литийные, если есть, или стиховенные, Сла́ва: святого, если есть, И҆ ны́нѣ: праздника.
4. На стиховне стихиры воскресны, Сла́ва: святого, если есть, И҆ ны́нѣ: праздника.
5. На бденной вечерне по Трисвятом Бцⷣе дв҃о: дважды и праздника единожды.
6. На Бг҃ъ гдⷭ҇ь: тропарь воскресен дважды, Сла́ва: святого, если есть, И҆ ны́нѣ: праздника.
7. По кафизмах седальны воскресны с Богородичнами их.
8. Полиелей или непорочны и далее до канона – как обычно, но на седальне по полиелее (если есть) – И҆ ны́нѣ: праздника, хотя допускается и Богородичен.
8. Канон – смотри таблицу 6.
9. По 3-й песни: кондак и икос праздника, кондак и икос святого (если есть), седален святого (малому – единожды, остальным – по дважды), Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника.
10. По 6-й песни: кондак и икос воскресные.
11. По 9-й песни эксапостиларий воскресный, Сла́ва: святого, если есть, И҆ ны́нѣ: праздника.
12. На хвалитех стихиры воскресны 4 и святому (если есть) 4 со славным и с припевами его со стиховны вечера, а если нет святому, то вместо них – праздника 4 со славным, писанные на стиховне утра с припевами их, Сла́ва: стихира евангельская, И҆ ны́нѣ: Преблагослове́нна є҆сѝ:
13. Блаженны, если нет святому, то всего на 10: воскресны на 6 и праздника на 4 (песнь рядовая, а в предпразднстве – песнь 3-я), а если есть святому, то всего на 12: воскресны на 4, праздника на 4 (песнь рядовая, а в предпразднстве – песнь 3-я) и святого на 4 (песнь 6-я).
14. На Литургии прокимен, аллилуарий и причастен воскресные и святого (если есть), или праздника (в попразднстве, если нет святому).
15. На Литургии в попразднстве – задостойник праздника.

3.3 ОТДАНИЕ В НЕДЕЛЮ

Ⓜ Особенности соединения служб отданий с воскресной даны в Марковых главах, помещенных в Минее после служб отданий двунадесятых праздников: Ѿще слꙋчитсѧ ѿдáнїе въ недѣ́лю. В этот день Типикон не назначает службу святому, кроме как в отдание Введения 25-го ноября. Поэтому, если в этот день необходимо совершить службу и святому (например, в храмовый праздник), то совершать ее надо по Марковой главе под 25 ноября. Мы же рассмотрим только основной случай.

1. На Гдⷭ҇и воззвáхъ: стихиры Октоиха 4, праздника 6, Слáва: праздника, И҆ ны́нѣ: догматик гласа.
2. На литии стихиры праздника, Слáва и҆ ны́нѣ: праздника.
3. На стиховне стихиры воскресны, Слáва и҆ ны́нѣ: праздника.
4. На бденной вечерне по Трисвятом Бцⷣе дв҃о: дважды и праздника единожды.
5. На Бг҃ъ гдⷭ҇ь: тропарь воскресен дважды, Слáва и҆ ны́нѣ: праздника.
6. По кафизмах седальны воскресны с Богородичнами их. По первом седальне по кафизме на Слáва и҆ ны́нѣ: надо читать Богородичен на ряду.
7. Полиелей или непорочны и далее до канона – всё воскресно.
9. Канон воскресен со ирмосом на 4, Богородицы на 2 и праздника на 8.
8. По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален праздника, Слáва и҆ ны́нѣ: он же.
9. По 6-й песни: кондак и икос воскресные.
10. По 9-й песни: эксапостиларий воскресный, Слáва и҆ ны́нѣ: праздника.
11. На хвалитех стихиры воскресны 4 и праздника 4 со славным и с припевами их со стиховны вечера, Слáва: стихира евангельская, И҆ ны́нѣ: Преблагословéнна є҆сѝ:
12. Блаженны на 10: воскресны на 6 и праздника на 4 (песнь 9-я).
13. По входе тропари воскресный и праздника, Слáва: кондак воскресный, И҆ ны́нѣ: праздника.
14. На Литургии прокимен, аллилуарий и причастен воскресные и праздника. Апостол и Евангелие рядовые, а в отдание Богородичного праздника – и праздника.
15. На Литургии поем задостойник праздника.

3.4 ДВУНАДЕСЯТЫЙ БОГОРОДИЧНЫЙ ПРАЗДНИК В НЕДЕЛЮ (⊕)

Ⓜ Устав о соединении служб Богородичного двунадесятого праздника и воскресной дан в Марковых главах, писанных в месяцеслове Типикона или в Минее после служб Богородичных двунадесятых праздников.

1. Воскресные песнопения Октоиха предшествуют песнопениям праздника Минеи, хотя и уступают им по количеству.
2. На Гдⷭ҇и воззвáхъ: стихиры поем на 10: Октоиха 4, праздника 6, Слáва и҆ ны́нѣ: праздника.
3. Вход. Обычный прокимен. Паремии праздника.

4. На литии стихиры и Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника.
5. На стиховне стихиры воскресны, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника.
6. На благословлении хлебов поется тропарь праздника трижды.
7. На Бг҃ъ гдⷭ҇ь: – тропарь воскресен дважды, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника.
8. По кафизмах седальны воскресны с Богородичнами их.
9. Полиелей и величание с избранным псалмом праздника, тропари А҆́гг҃льскїй собо́ръ: *Малая ектения,* ипакои Октоиха, седальны праздника по кафизмах оба по единожды, Сла́ва: седален праздника по полиелее, И҆ ны́нѣ: другой (если есть).
10. Степенны во Октоихе гласа, прокимен праздника, глас 4, Всѧ́кое дыха́нїе: глас 4, Евангелие праздника, Воскрⷭ҇нїе хрⷭ҇то́во ви́дѣвше:
11. По 50-м псалме: Сла́ва: Мл҃твами бцⷣы: И҆ ны́нѣ: Мл҃твами бцⷣы: (но на Введение – особое песнопение), Поми́луй мѧ бж҃е: и стихира праздника.
12. Каноны: воскресен со ирмосом на 4 (ирмос единожды), Богородицы Октоиха на 2 и праздника всего на 8. Катавасия по уставу.
13. По 3-й песни: кондак воскресен и икос, седален праздника, Сла́ва и҆ ны́нѣ: он же.
14. По 6-й песни: кондак и икос праздника.
15. На 9-й песни: припевы праздника не поем, но поем Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю:
16. По 9-й песни: эксапостиларий воскресный, Сла́ва и҆ ны́нѣ: светилен праздника.
17. На хвалитех стихиры воскресны на 4, и праздника на 4 с припевами их со стиховны вечера, Сла́ва: праздника, И҆ ны́нѣ: Пребл҃гослове́нна є҆сѝ:
18. В конце утрени по Трисвятом – тропарь Дне́сь сп҃се́нїе: или Воскрⷭ҇ъ и҆з̾ гро́ба.
19. Перед 1-м часом поем: Сла́ва и҆ ны́нѣ: стихиру евангельскую.
20. На всех часах читаем тропари воскресный и праздника, а кондаки воскресен и праздника – попеременно.
21. На Литургии изобразительны и блаженны на 10: воскресны на 6 и праздника песнь 3-я на 4.
22. Входное воскресное: воскрⷭ҇ый и҆з̾ ме́ртвыхъ:
23. По входе на Литургии поем тропари воскресный и праздника, Сла́ва: кондак воскресный, И҆ ны́нѣ: праздника.
24. Прокимны, Апостолы, аллилуиарии, Евангелия и причастны – воскресны и праздника.
25. Вместо Досто́йно є҆́сть: поется задостойник праздника.

3.5 ВОСКРЕСНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ БЕЗ БДЕНИЯ

Как уже было сказано, устав допускает совершение в воскресный день богослужения без бдения. В этом случае нужно руководствоваться главой 7 Типикона. Перечислим отличия воскресной службы без бдения от бденной.

1. Суточный круг приобретает обычный вид, как бывает в дни без бдений: накануне великой вечерни совершается 9-й час, после вечерни – малое повечерие, перед утреней – воскресная полунощница (смотри чин ниже).
2. Великая вечерня начнется без каждения возгласом **Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:** при закрытых царских вратах и чтением **Пріиди́те, поклони́мсѧ:** и 103-й псалма.
3. Нет литийных стихир и литии.
4. Тропари по Трисвятом на вечерне поются в общем случае так: воскресный, **Сла́ва:** святого, **И҆ ны́нѣ:** Богородичен воскресный (III приложение).
5. Нет благословения хлебов, **Бꙋ́ди и҆́мѧ гд҇не:** и 33-го псалма. Вечерня заканчивается обычно: **Премꙋ́дрость.** и т.д., отпуст (на отпусте вечерни отсутствуют слова **Воскресы́й и҆з̾ ме́ртвыхъ:**), многолетие.
6. На малом повечерии читаем канон Богородицы Октоиха, а по Трисвятом – кондак воскресен (в общем случае).
7. После воскресной полунощницы утреня начинается как обычно – двупсалмием.

ЧИН ПОЛУНОЩНИЦЫ ПО ВСЯ НЕДЕЛИ

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

А҆ми́нь. Обычное начало и псалом 50-й

КАНОН Троичен Октоиха настоящего гласа

Троичны прп. Григория Синаита (в Часослове и в конце Октоиха)

Трисвятое по **Ѻ҆́ч҃е на́шъ:** ИПАКОИ гласа

Гд҇и поми́лꙋй (40), **Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: Бж҃е ѹ҆щє́дри ны̀:**

Молитва **Всемогꙋ́щаѧ и҆ животворѧ́щаѧ:** (дана в конце Октоиха, читает священник)

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇тѐ: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гд҇и поми́лꙋй (3), **Бл҃гословѝ.**

Отпуст малый: **Воскресы́й и҆з̾ ме́ртвыхъ:** обычное прощение и

ектения **Помо́лимсѧ ѡ҆ вели́комъ господи́нѣ: Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ: – А҆ми́нь.**

СЛУЖБЫ ПРАЗДНИКОВ ИКОН БОЖИЕЙ МАТЕРИ (✠ ✠)

Служба в память иконы Божией Матери совершается по Минее так же, как и полиелейному (или бденному) святому, с той лишь разницей, что тропарь ее, кондак и стихиры на Сла́ва и҆ ны́нѣ: употребляются не как песнопения святого, а как праздника. Другими словами, эти песнопения поются на И҆ ны́нѣ:, заменяя собой Богородичны. Но если такая служба случится в субботу или в воскресение, то на Гдⷭ҇и воззва́хъ: на Сла́ва: поем стихиру праздника Богородицы, а на И҆ ны́нѣ: догматик гласа. На воскресном бдении к этой особенности добавится еще и следующая: в конце вечерни вместо Бцⷣе дв҃о: поем тропарь праздника иконы Богородицы трижды.

В Типиконе под 1-м октября имеется пример соединения служб праздника Богородицы и двух малых святых, а в Марковой главе этого же дня – пример соединения воскресной службы со службами праздника Богородицы и одного малого святого.

СЛУЖБА ХРАМА (✠)

В день памяти храмового святого (или праздника) полагается служить всенощное бдение точно так же, как оно обычно служится святому (или празднику). Но бывают случаи совпадения памяти храма с другими важными памятями. При этом необходимо воспользоваться специальными, так называемыми ***храмовыми главами*** Типикона, в которых дается разрешение сложных ситуаций.

Если в следующий день (***наутрие***) после храмового дня не случится воскресение, или праздник (попразднство, предпразднство), или полиелейный и бденный святой, то на вечерне бывает отдание памяти храма. Не будет петься Октоих. Вечерня – вседневная. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: стихиры на 6: храма 3 и святого Минеи 3, Сла́ва: храма, И҆ ны́нѣ: догматик того же гласа (I прилож.). На стиховне стихиры храма, Сла́ва: храма или святого, И҆ ны́нѣ: Богородичен воскресен стиховенный (I прилож.). По Трисвятом – тропарь храма, Сла́ва: святого (если есть), И҆ ны́нѣ: Богородичен воск ресен (III прилож.). На утрене и на Литургии – служба по-обычному, с Октоихом. (Смотри об этом в Тииконе, 1-я храмовая глава, 2-е и 3-е зрⷬ҇и).

Если память храмового святого случится в неделю, то поем службу его по главе о бденном святом в неделю, учитывая при этом следующие особенности. На утрене поется прокимен храма – глас 4, Всѧ́кое дыха́нїе: – глас 4, читается Евангелие храма, по 50-м псалме поем на Сла́ва: Млⷭ҇твами и҆мⷬ҇къ (святого храма) млⷭ҇тиве ѡ҆чи́сти: и стихиру храма. На хвалитех Сла́ва: храма, а перед 1-м часом Сла́ва и҆ ны́нѣ: стихира евангельская.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДНЯ ПРАЗДНОВАНИЯ ПАСХИ

В конце Типикона помещена таблица ѿ сотворе́нїѧ всеѧ̀ тва́ри... ѡ҆браще́нїе і҆ндїктїѡ́на... , предназначенная для определения дня Пасхи и связанных с ней других праздников Триоди. В этой таблице напротив каждого года дано несколько чисел, показывающих место данного года в пасхальном цикле (они нам не понадобятся), и далее – в конце – заглавная буква, так называемый ключь грани́цъ, который и определяет день Пасхи. После таблицы идет Пасха́лїѧ зрѧ́чаѧ по ключевы́мъ слова́мъ – 35 записей для 35-ти вариантов ключа и дня Пасхи. Определив для какого-либо года по таблице его ключь грани́цъ, находим в Пасха́лїи запись под этим ключем. В этой записи дана информация о дне празднования Пасхи и об иных памятях и праздниках Триоди, связанных с днем Пасхи.

Согласно церковному календарю, пасхалия повторяется с переодом в 532 года[1]. В рассматриваемой таблице пасхалия расписана на весь этот период. Эта таблица универсальная. С ее помощью можно определить дни праздников Триоди на любой год.

Пример. Мне нужно определить день Пасхи на 2087 год. Но в моем Типиконе таблица доведена только до 1940-го года (҂аѱм) по Рождестве Христовом и на этом заканчивается. Вычита́ю период в 532 года, и получаю: 2087 – 532 = 1555-й год. Праздники и дни в этом 1555-м (҂афнє) году будут расположены точно так же, как и в 2087-м. И он есть в моей таблице. По таблице определяю для этого года ключ границ – ѿ. Ищу в Пасха́лїи зрѧ́чей эту же букву ѿ, и под ней читаю Рж҃тво̀ Хр҃тово во вто́рникъ. . . па́сха Хр҃то́ва а҆прі́ллїа ді. . .

Другой способ определения Пасхи. Пусть **m** – год (от Рождества Христова) для которого требуется определить день Пасхи. Тогда остаток от деления **m/19** обозначим **a**, остаток от деления **m/4** обозначим **b**, остаток от деления **m/7** обозначим **c**, остаток от деления **(19a+15)/30** обозначим **d**, остаток от деления **(2b+4c+6d+6)/7** обозначим **e**. Число Пасхи будет равно **22+d+e марта** или **d+e–9 апреля.**

---

[1] Это число получается следующим способом. День Пасхи зависит только: 1) от положения воскресных дней относительно чисел месяцев и 2) от положения полнолуния относительно чисел месяцев. 1) Через каждые 28 лет положение в году дней седмиц относительно чисел месяцев повторяются, потому что: а) через каждый год сдвиг бывает на 1 день, и, таким образом, за 7 лет сдвиг составил бы целую седмицу, если бы не б) високосные годы, которые бывают, как известно, раз в 4 года. Эти два периода (7 лет и 4 года), накладываясь друг на друга, дают нам период в 7x4=28 лет (7 и 4 не имеют общих множителей), который называют ***кругом Солнца***. 2) Через каждые 19 лет положения фаз Луны относительно чисел месяцев повторяются. Период в 19 лет называется ***кругом Луны***. Круг Солнца и круг Луны вместе дадут нам период в 28x19=532 года (28 и 19 не имеют общих множителей), который называется ***великим индиктионом***. Через каждые 532 года будут повторяться положения дней недели и одновременно положения фаз Луны относительно чисел месяцев года, значит, через каждые 532 года пасхалия повторится.

Параметр, показывающий положение дней недели относительно чисел месяцев называется ***вруцелетом***. Он принимает значения натуральных чесел от а҃ до з҃. Напротив каждого дня в месяцесловах, помещенных в приложении к Евангелию и Апостолу (а в старых изданиях – и в Служебнике тоже), расположены не только числа месяцев, но и вруцелетные числа. С их помощью эти месяцесловы становятся универсальными календарями. Зная, какому вруцелетному числу соответствуют воскресные дни в данном году, могу тем самым, определить по месяцеслову их положения относительно чисел месяца (а через это – и положения остальных дней седмицы). Внимание! Перемена вруцелетного числа ежегодно происходит с 28 (29) февраля на 1 марта.

СХЕМА ПЕРИОДА ПЕНИЯ ТРИОДИ

ТРИОДЬ ПОСТНАЯ

✣ НЕДЕЛЯ О МЫТАРЕ И ФАРИСЕЕ (может случиться с 11 января по 15 февраля).

В седмичные дни (пн.–сб.) Триодь не употребляется, и служба бывает такая же, как и во дни периода пения Октоиха. Седмица сплошная.

✣ НЕДЕЛЯ О БЛУДНОМ СЫНЕ.

В седмичные дни (пн.–пт.) Триодь не употребляется. На этой и следующей седмице расписание кафизм – летнее, и отменяется канон Богородицы Октоиха на повечерии.

В субботу – вселенская родительская (мясопустная) суббота – заупокойная служба по Октоиху и Триоди.

✣ НЕДЕЛЯ МЯСОПУСТНАЯ, о Страшном Суде.

Сырная седмица. В седмичные дни Триодь употребляется ежедневно: службы совершаются по Октоиху, Минее и Триоди. *В среду и пяток* – аллилуйная служба без Литургии. Седмица сплошная.

В субботу – служба славословная всем прпп. отцам, только по Триоди.

✣ НЕДЕЛЯ СЫРОПУСТНАЯ. Воспоминание Адамова изгнания.

1-я седмица Великого поста. В седмичные дни – служба великопостная. В эти дни не совершаются службы в честь празднуемых святых, но переносятся на субботу или воскресение. С понедельника по четверг на великом повечерии – канон прп. Андрея Критского. *По средам и пяткам* во весь Великий пост положена ***Литургия Преждеосвященных Даров*** (далее – ***ЛПД***).

В субботу – служба вмч. Феодору Тирону. ***Литургия Иоанна Златоуста (ЛИЗ)***.

✣ НЕДЕЛЯ 1-я Великого поста. Торжество православия. ***Лит. Василия Вел. (ЛВВ).***

2-я седмица Великого поста. В седмичные дни – служба великопостная. Начиная с этой седмицы, на повечерии читаются обычные каноны Богородицы Октоиха, а также каноны святых Минеи, дни которых приходятся на Страстную и Светлую седмицы.

В субботу – служба заупокойная. ЛИЗ.

✣ НЕДЕЛЯ 2-я Великого поста. Свт. Григория Паламы. ЛВВ.

3-я седмица Великого поста. В седмичные дни – служба великопостная.

В субботу – служба заупокойная. ЛИЗ.

✣ НЕДЕЛЯ 3-я Великого поста. Крестопоклонная. ЛВВ.

4-я седмица Великого поста. В седмичные дни – служба великопостная. *В понедельник и среду* на 1-м часе, а *в пяток* на изобразительных – чин поклонения Кресту. *В среду и пяток* – службы Кресту только по Триоди.

В субботу – служба заупокойная. ЛИЗ.

✣ НЕДЕЛЯ 4-я Великого поста. Прп. Иоанна Лествичника. ЛВВ.

5-я седмица Великого поста. В седмичные дни – служба великопостная. Особое расписание кафизм, в связи с особенностью службы четвертка.

В четверток – стояние прп. Марии Египетской, совершается ЛПД.

Суббота акафиста. Служба славословная. ЛИЗ.

✣ НЕДЕЛЯ 5-я Великого поста. Прп. Марии Египетской. ЛВВ.

6-я седмица Великого поста. В седмичные дни – служба великопостная.

Суббота Лазарева. Служба славословная. ЛИЗ. С этого дня и до Недели Фоминой служба только по Триоди.

✣ НЕДЕЛЯ 6-я, ВАИЙ. ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ. ЛИЗ.

Великий Понедельник. ЛПД.

Великий Вторник. ЛПД.

Великая Среда. ЛПД.

Великий Четверток. С этого дня упраздняются великие поклоны и чтение кафизм Псалтири. ЛВВ.

Великий Пяток. Литургии нет.

Великая Суббота. ЛВВ.

ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ

✣ СЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА (может случиться с 22 марта по 25 апреля). С этого дня ежедневно – Литургия свт. Иоанна Златоуста.

СВЕТЛАЯ СЕДМИЦА. Во все дни Цветной Триоди (в том числе и воскресные) Октоих не употребляется. Элементы служб Октоиха, необходимые для богослужения, находится на ряду в самой Триоди.

✣ АНТИПАСХА. НЕДЕЛЯ 2-я по Пасхе, ап. Фомы.

✣ НЕДЕЛЯ 3-я по Пасхе, свв. жен-мироносиц.

✣ НЕДЕЛЯ 4-я по Пасхе, о расслабленном.

В среду – ПРЕПОЛОВЕНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ.

✣ НЕДЕЛЯ 5-я по Пасхе, о самаряныне.

В среду – отдание Преполовения.

✣ НЕДЕЛЯ 6-я по Пасхе, о слепом.

В среду – отдание Пасхи.

В четверток – ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ.

✣ НЕДЕЛЯ 7-я по Пасхе, свв. отцов I-го Вселенского Собора.

В пяток – отдание Вознесения Господня.

В субботу – Троицкая родительская суббота – заупокойная служба по Триоди.

✣ НЕДЕЛЯ 8-я по Пасхе, ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА.

В понедельник – ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА.

В субботу – отдание Пятидесятницы.

✣ НЕДЕЛЯ 1-я по Пятидесятнице, Всех святых (может случиться с 17 мая по 20 июня).

Конец Триоди и начало периода пения Октоиха. Начало Петрова поста.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ОКТОИХА, МИНЕИ И ТРИОДИ В ПЕРИОД ПЕНИЯ ТРИОДИ

Начиная с мясопустной субботы, ***ТРИОДЬ*** поется ежедневно. Песнопениям Триоди устав придает большое значение. Это видно из того, что песнопения Триоди не только никогда не отменяются, но и редко переносятся с места на место. СОСТАВ СЛУЖБ ТРИОДИ ОКАЗЫВАЕТ ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СОЕДИНЕНИЕ СЛУЖБ.

Как уже было сказано, в течение периода пения Октоиха ***МИНЕЯ*** поется ежедневно. В период же пения Триоди существуют **дни, когда Минея не поется,** а именно: 1) все воскресные дни; 2) субботы: мясопустная, Троицкая, сырная, 1-я Великого поста (память вмч. Феодора Тирона), 5-я Великого поста (акафиста); 3) среда и пяток 4-й седмицы Великого поста (крестопоклонной); 4) четверток 5-й седмицы Великого поста (Великого канона); 5) период от Субботы Лазаревой до Недели Фоминой включительно; 6) Преполовение, Вознесение; 7) отдания праздников Преполовения, Пасхи, Вознесения и Пятидесятницы; 8) понедельник Святого Духа. Службы Минеи этих дней по уставу переносятся на повечерие. Однако в большинство из вышеперечисленных дней, в особых случаях – при попадании на них полиелейного или храмового святого, праздника, попразднства или предпразднства – Минея поется. О том, как соединить ее с Триодью в этих случаях, сказано в Марковых главах служб Минеи и в храмовых главах.

Полный список служб Минеи, выпадающих на период пения Триоди, для которых даны Марковы главы в Типиконе (и Минее):

попразднство Богоявления – 11 января,
отдание Богоявления – 14 января,
память трех святителей – 30 января,
предпразднство Сретения – 1 февраля,
Сретение – 2 февраля,
попразднство Сретения – писаны под 2 февраля,
отдание Сретения – писаны 9 февраля,
1-е и 2-е обретение честныя главы Предтечевы – 24 февраля,
40 мучеников севастийских – 9 марта,
предпразднство Благовещения – 24 марта,
Благовещение – писаны под 26 марта,
отдание Благовещения – 26 марта,
вмч. Георгия – 23 апреля,
ап. и ев. Иоанна Богослова и прп. Арсения В. – 8 мая,
3-е обретение честныя главы Предтечевы – 25 мая.

Некоторые из этих Марковых глав являются образцами для аналогичных случаев, например, если нужно служить полиелей или бдение какому-либо иному святому.

ОКТОИХ поется по воскресениям и субботам Постной Триоди (за некоторыми исключениями), а также в будни подготовительных к Великому посту седмиц.

В будни Великого поста служба из Октоиха не поется, но необходимые песнопения Октоиха берутся из приложения к Триоди.

В период Цветной Триоди песнопения Октоиха даны на ряду в службах Триоди (там, где они нужны).

II. ТРИОДЬ ПОСТНАЯ

1. БОГОСЛУЖЕНИЕ ВОСКРЕСНЫХ ДНЕЙ ПОСТНОЙ ТРИОДИ

В воскресные дни периода пения Постной Триоди сохраняются особенности богослужения обычных воскресных дней с учетом следующего.

1. Если нет полиелейного или бденного святого, праздника, предпразднства или попразднства, то служба совершается только по Октоиху и Триоди. Служба святого Минеи (если она ниже полиелейного по рангу) переносится на повечерие[1].
2. При пении стихир, тропарей и канона нужно для каждой конкретной воскресной службы руководствоваться указаниями Триоди.
3. В Недели о блудном, мясопустную и сыропустную поется полиелей с присоединением к обычным стихам псалмов 134 и 135-го следующего за ними псалма 136-го **На рѣка́хъ вавѷлѡ́нскихъ:** с припевом **А҆ллилꙋ́їа.** Во все остальные воскресения по уставу поются непорочны.
4. По 50-м псалме вместо обычного **Сла́ва: Мл҃твами а҆п҃лъ:** (и далее) поется **Сла́ва: Покаѧ́нїѧ ѿве́рзи: И҆ ны́нѣ: На спⷭ҇е́нїѧ стезѝ: Поми́лꙋй мѧ̀ бж҃е: Мно́жєства содѣ́ѧнныхъ:**
5. Не употребляются вовсе воскресный кондак и его икос. Его место по 6-й песни канона и на часах занимает кондак Триоди и икос. Исключение – службы 4-й и 5-й Недель Великого поста, в которых в Триоди не имеется другого кондака, кроме кондака святому, и тогда кондак воскресен употребляется как в обычно.
6. На хвалитех на **Сла́ва:** поется самогласен Триоди, а стихира евангельская переносится и поется на **Сла́ва и҆ ны́нѣ:** перед 1-м часом. Эта особенность распространяется и на воскресения Цветной Триоди.
7. В воскресные дни Великого поста (исключая Неделю ваий) совершается Литургия свт. Василия Великого. Задостойник – **Ѡ҆ тебѣ̀ ра́дꙋетсѧ:**
8. На Литургии блаженны на 10: воскресны на 6 и Триоди песнь 6-я на 4.
9. На Литургии по входе: кондаку Триоди *Господскому* усваивается место кондака праздника Господского, но кондаку и тропарю *святого* Триоди (т.е. 2-й, 4-й и 5-й Недель) усваиваются места кондака и тропаря святого Минеи. В Недели 1-ю и 3-ю Великого поста поются только тропари воскресен и Триоди, **Сла́ва и҆ ны́нѣ:** кондак Триоди.
10. Прокимны, аллилуиарии, причастны и чтения Литургии указаны в Триоди и в Апостоле (Евангелии) для каждого конкретного случая.

[1] Для Недель 2-й, 4-й и 5-й Великого поста в Триоди даны службы «минейного типа» – святым. Эти службы по произволению могут быть заменены рядовыми службами святых Минеи, хотя обычно так не делают.

1.1 БОГОСЛУЖЕНИЕ ВОСКРЕСНЫХ ДНЕЙ ПОСТНОЙ ТРИОДИ С ПОЛИЕЛЕЙНЫМ ИЛИ БДЕННЫМ СВЯТЫМ, С ПРАЗДНИКОМ СРЕТЕНИЯ ИЛИ БЛАГОВЕЩЕНИЯ, ПОПРАЗДНСТВОМ, ПРЕДПРАЗДНСТВОМ ИЛИ ОТДАНИЕМ

Все особенности воскресных служб в этих случаях даны в Типиконе и в Минее в Марковых главах. Мы их здесь не приводим, потому что для них в основном сохраняются те особенности, которые были и в период пения Октоиха (о полиелейном и бденном святом см. стр. 79). Соотношение стихир, тропарей канона бывает различным и зависит от состава службы Триоди, и для конкретных недель Триоди дано в этих Марковых главах. Образцом для службы любого полиелейного святого в неделю являются Марковы главы под 24 февраля или 9 марта (полиелейные службы Предтечи и 40 мучеников). Указания для соединения службы новомученикам и исповедникам российским с воскресной даны в самой этой службе на ряду.

2. БОГОСЛУЖЕНИЕ БУДНЕЙ (ПН.–ПТ.) ПОСТНОЙ ТРИОДИ

До сырного понедельника Постная Триодь пелась не ежедневно, а только по воскресным дням и в субботу мясопустную, в седмичные же дни продолжалось действие устава периода пения Октоиха.

От понедельника сырной седмицы до пятка 6-й седмицы Великого поста песнопения Постной Триоди употребляются и на седмичных службах. Особенности седмичных служб этого длительного периода мы сейчас и рассмотрим. (Богослужение Страстной седмицы в силу его особенностей нельзя причислить к седмичному, будничному, и оно будет рассматриваться отдельно.)

Нужно заметить, что к наступлению периода пения Триоди состав служб Минеи меняется, а именно: уже с середины февраля большинство служб вселенским святым оказываются не имеющими знака, и крайне редко можно встретить среди них полиелейную службу (таких служб только две: память обретения главы св. Иоанна Предтечи и память 40 мучеников Севастийских). Если в период пения Октоиха тип службы Минеи оказывал существенное влияние на всю службу, то во время Великого поста все службы Минеи являются одинаковыми по типу и по составу. Бденных святых на период Постной Триоди в уставе не предвидится, за исключением храмовых, и поэтому для совершения бденной службы необходимо пользоваться храмовыми главами.

Удобнее будет, нарушая хронологическую последовательность, прежде изложить состав великопостных седмичных служб, как более употребительных, и потому более необходимых для изучения, а затем дать отличия седмичных служб сырной седмицы.

2.1 СЕДМИЧНЫЕ ВЕЛИКОПОСТНЫЕ СЛУЖБЫ

2.1.1 УПОТРЕБЛЕНИЕ ОКТОИХА

Службы из книги Октоиха не поются в седмичные великопостные дни. Но песнопения Октоиха, необходимые для этих дней, для удобства даны в Постной Триоди в приложении. А именно: 1) ***песни Троичны*** и ***светильны*** (те, которые употребляются вообще на постовых аллилуйных службах); 2) ***седальны*** (для чтения по

1-й кафизме на утрене). Вместе с седальнами даны и их ***мученичны***, которые произносятся перед Богородичном и предваряются стихом Дивенъ Бгъ во стыхъ своихъ, Бгъ Ілевъ.

2.1.2 СОСТАВ СЛУЖБ ТРИОДИ

В состав седмичных великопостных служб Постной Триоди входят следующие песнопения:

1) Три стихиры ***подобны*** на Гди воззвахъ, заменяющие собой стихиры Октоиха, но в отличие от них обязательные для исполнения.
2) Две паремии: из Бытия с двумя прокимнами (в начале и по окончании) и из Притчей. Прокимны Триоди взяты из псалмов по очереди, начиная с первого, и так далее.
3) Стихиры на стиховне вечерни и утрени: ***самогласен*** (поемый дважды), ***мученичен,*** Слава и нынѣ: Богородичен. Эти стихиры с обычными стихами Часослова поются вместо соответствующих стихир Октоиха, начиная от сырной седмицы и до пятка 6-й седмицы. В те дни, когда положена ЛПД, эти стихиры даны в Триоди не на своем обычном месте, а в числе стихир на Гди воззвахъ: (без Богородична). Мученичны и Богородичны Триоди происходят из Октоиха.
4) Седальны по 2-й и по 3-й кафизмах на утрене. Обратим внимание на особенность исполнения этих седальнов в отличие от седальнов Октоиха или Минеи: седален, Слава: он же, И нынѣ: Богородичен. В течение рассматриваемого периода эти седальны заменяют собой соответствующие им седальны седмичных служб Октоиха.
5) Два ***трипесница*** на утрене: прп. Иосифа Песнописца и прп. Феодора Студита.
6) На 6-м часе после Богородична: ***тропарь пророчества*** (Слава и нынѣ: тот же тропарь), паремия из книги прор. Исаии с двумя прокимнами (в начале и по окончании).

ТРИПЕСНЕЦ представляет собой канон, состоящий не из восьми песен, а только из трех. Книга Триодь получила свое название от трипеснцев, входящих в ее состав. Большинство трипеснцев употребляются в составе канона утрени. Песни, входящие в состав трипеснцев, варьируются в зависимости от дня седмицы, в службе которого дан тот или иной трипеснец. То есть, в понедельник в трипеснце будут песни 1-я, 8-я, 9-я; во вторник – 2-я, 8-я, 9-я; в среду– 3-я, 8-я, 9-я; в четверток – 4-я, 8-я, 9-я; в пяток – 5-я, 8-я, 9-я; а в субботу поются четверопеснцы – 6-я, 7-я, 8-я, 9-я песни. В неделю же поется полный канон Триоди (т.е. обычного состава). В течение рассматриваемого нами периода два трипеснца Триоди входят в состав канона вседневной утрени: прп. Иосифа Песнописца и прп. Феодора Студита. В песнях канона утрени тропари этих двух трипеснцев всегда занимают место в конце, после тропарей канона Минеи, и берутся всегда на 8: по 4 от каждого. В каждой песни второго трипеснца после Богородичного тропаря, писанного на И нынѣ, в Триоди даются еще один или два ***«изрядных тропаря»***, принадлежащих той же песни, но не вошедших в число уставных восьми. Эти тропари читаются на своем месте после Богородична

с указанными там же припевами – чаще всего: Сла́ва тебѣ̀, бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀. В конце тех песен канона утрени, в состав которых входят тропари трипеснцев, всегда поется ирмос последнего трипеснца[1]. В Триоди он специально написан на этом месте, после тех изрядных тропарей, о которых было выше сказано. Всё выше сказанное о трипеснцах относится и к четверопеснцам суббот. Заметим, что во вторник в составе трипеснцев есть 2-я песнь, отсутствующая в канонах обычного состава.

Кроме утрени седмичных дней, трипеснцы входят в состав утрени и повечерия некоторых дней Страстной седмицы. В составе служб Цветной Триоди на утрене трипеснцев нет, но они даны в конце книги в приложении для употребления на повечериях. В составе служб Минеи трипеснцы употребляются редко: на повечериях предпразднств Рождества Христова и Богоявления и на утрене предпразднства Преображения.

Великопостные седмичные службы являются аллилуйными. Для лучшего понимания данного ниже материала следует вспомнить сказанное о суточном круге постового дня и об аллилуйных службах на стр. 38.

2.1.3 СУТОЧНЫЙ КРУГ В БУДНИ ВЕЛИКОГО ПОСТА

С воскресения на понедельник:

I вечером:

1. 9-й час (воскр. службы),
2. вечерня,
3. малое повечерие.

II утром (до восхода):

5. полунощница,
6. утреня,
7. 1-й час.

III днем:

1. 3-й час,
2. 6-й час,
3. 9-й час,
4. изобразительны,
5. вечерня (если день полиелейного святого – вечерня с ЛПД).

В остальные дни до пятка включительно:

I вечером:

1. великое повечерие.

II утром (до восхода):

1. полунощница,
2. утреня,
3. 1-й час.

III днем:

1. 3-й час,
2. 6-й час,
3. 9-й час,
4. изобразительны,
5. вечерня (если среда, пяток или день полиелейного святого – вечерня с ЛПД).

На практике опускается полунощница (часто и повечерие), а утреню с 1-м часом служат с вечера, для того чтобы богослужение утром не было значительно длиннее вечернего.

[1] Это правило действует даже в тех немногих случаях, когда по причине полиелейной службы поется катавасия по каждой песни канона утрени: катавасия песен с трипеснцами отличается от катавасии остальных песен.

2.1.4 ОСОБЕННОСТИ ВЕЛИКОПОСТНЫХ СЕДМИЧНЫХ СЛУЖБ

1. На великопостной седмичной службе служба святого из Минеи употребляется в минимальном объеме: это 3 стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ: и канон на 4 с седальном по 3-й песни и кондаком (не всегда) по 6-й песни. Возможны стихиры на Сла́ва. Иногда бывает в Минее 2 святых. В этом случае на Гдⷭ҇и воззва́хъ: поются стихиры только первого из них, а стихиры второго поются на утрене на хвалитех на 4.
2. Вместо тропаря Минеи исполняются молитвословия суточного круга богослужения (Часослова), а именно: в конце вечерни поются ежедневно постовые тропари Бцⷣе дѣ́во: с поклонами, в конце утрени читается ежедневно тропарь Въ хра́мѣ стоѧ́ще сла́вы, на каждом часе поется ежедневно с поклонами тропарь этого часа со стихами.
3. Вместо тропарей на Бг҃ъ гдⷭ҇ь: на утрене после А҆ллилꙋ́їа исполняются Троичны текущего гласа из приложения к Октоиху по следующей схеме:

   1-й Троичен с изменяемым окончанием по дню седмицы.

   Сла́ва: 2-й Троичен с неизменным окончанием Мл҃твами всѣ́хъ ст҃ы́хъ твои́хъ поми́лꙋй на́съ.

   И҆ ны́нѣ: 3-й Троичен с неизменным окончанием Бцⷣею поми́лꙋй на́съ.

   Обычно Троичны читают, а их окончания – поют.
4. В конце каждой службы суточного круга читается молитва прп. Ефрема Сирина Гдⷭ҇и и҆ влⷣко живота̀ моегѡ̀: с 16-ю поклонами (на 9-м часе – с 3-мя поклонами).
5. В конце последней из ряда соединенных вместе служб суточного круга (обычно это 1-й час, вечерня (или изобразительны) и великое повечерие) после молитвы прп. Ефрема Сирина читается фрагмент, называемый конечным Трисвятым. Его составляют: Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ: и Гдⷭ҇и, поми́лꙋй 12 раз.
6. Окончание вечерни и утрени отличается от обычных: 1) заменой сугубой ектении 40-кратным Гдⷭ҇и поми́лꙋй; 2) заменой молитвы Оу҆твердѝ бж҃е: более пространной молитвой Нбⷭ҇ный црⷭ҇ю: 3) употреблением, как уже говорилось, молитвы прп. Ефрема Сирина и (на вечерне) конечного Трисвятого. 4) Бл҃го є҆́сть: читается дважды. (Смотри чин ниже.)
7. После 50-го псалма на утрене бывает Спаси́ бж҃е лю́ди твоѧ̑: Гдⷭ҇и, поми́лꙋй (12 раз) и возглас.
8. С тропарями тех **песен** канона утрени**, на которые приходятся на данный день трипеснцы Триоди,** употребляются полные библейские песни (то есть ***великопостный вариант библейских песен*** из Ирмология). При этом стихи этих библейских песней исполняются от начала до стиха с отметкой «на 14» включительно, после чего поется ирмос канона Минеи единожды, и со следующими далее стихами исполняются тропари канона Минеи на 5 и тропари трипеснцев на 8. Далее стих Сла́ва тебѣ̀, бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀, тропарь Триоди ***«изрядный»***, и ирмос последнего трипеснца – вместо катавасии[1].

[1] По вторникам исполняется вторая песнь канона по-особенному: произносится библейская песнь от начала до конца, затем ирмос 1-го трипеснца (т.к. в Минее нет 2-й песни), тропари обоих трипеснцев на 8 с припевом Сла́ва тебѣ̀, бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀, «изрядный» тропарь и ирмос 2-го трипеснца вместо катавасии.

Остальные песни канона утрени состоят из тропарей только лишь канона Минеи. Эти тропари исполняются на 4 со стихами великопостных библейских песен, но употребляемых не полностью, а начиная с отметки «на 4» (стихи библейской песни до отметки «на 4» не произносятся). Ирмос канона Минеи в этих песнях поется без стиха библейской песни: в 1-й, 4-й, 5-й и 7-й песнях – перед их тропарями, но в 3-й и 6-й песнях – после их тропарей, то есть, вместо катавасии в качестве покрывающего ирмоса[1].

9. Если в Минее случится служба двум святым, то каноны обоих святых поем на 6, а именно: 1) 1-го канона ирмос, 2) 1-й тропарь в соединении со 2-м за один, 3) 3-й тропарь (а Богородичен не употребляется), 4) 2-го канона 1-й тропарь со 2-м за один, 5) 3-й тропарь, 6) Богородичен 2-го канона. И далее – трипеснец[2].
10. Если нет в Минее кондака святому, то на его место перемещается мученичен из седальнов Октоиха, данных в приложении к Триоди.
11. В конце канона на утрене вместо эксапостилария Октоиха и светильна Минеи читается светилен текущего гласа из приложения к Октоиху по следующей схеме:

светилен гласа с изменяемым окончанием по дню седмицы,

Сла́ва: тот же светилен с неизменным окончанием **Моли́твами гдⷭи, стꙋ́хъ твои́хъ, и҆ спаси́ мѧ.**

И҆ ны́нѣ: тот же светилен с неизменным окончанием **Моли́твами гдⷭи, бцⷣы, и҆ спаси́ мѧ.**

Обычно светильны читают, а их окончания – поют. **Внимание!** Светилен 6-го гласа отличается тем, что его припевы предшествуют тексту светильна.

2.1.5 КРАТКИЕ СХЕМЫ СЛУЖБ В БУДНИ ВЕЛИКОГО ПОСТА

ЧИН ПОЛУНОЩНИЦЫ ПО ВСЯ ДНИ (понедельник – пятница)

1-я часть: Блгⷭослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

А҆ми́нь. Обычное начало и псалом 50-й, кафизма 17-я, **Вѣ́рꙋю:**

1-е Трисвятое по **О҆́ч҃е на́шъ:** тропари Часослова **Сѐ жени́хъ грѧде́тъ въ полꙋ́нощи:**

Гдⷭи поми́лꙋй (40), **И҆́же на всѧ́кое вре́мѧ: Гдⷭи поми́лꙋй** (3), **Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭтнѣ́йшꙋю: Бж҃е ѡ҆ще́дри ны̀:** молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов[3]) и молитва **Влⷣко бж҃е ѻ҆́ч҃е вседержи́телю:**

2-я часть: Прїиди́те, поклони́мсѧ: и псалмы 120-й и 133-й.

2-е Трисвятое по **О҆́ч҃е на́шъ:** тропари Часослова **Помѧнѝ гдⷭи, ꙗ҆́кѡ бл҃гъ:**

Гдⷭи поми́лꙋй (12), и молитвы **Помѧнѝ гдⷭи, въ надє́жди воскрⷭнїѧ: Преслā́внаѧ присноде́вⷪ: Оу҆пова́нїе моѐ ѻ҆ц҃ъ:**

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭте: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭи поми́лꙋй (3), **Блгⷭловѝ.**

Отпуст, обычное прощение и *ектения* **Помо́лимсѧ ѡ҆ вели́комъ господи́нѣ:**

Моли́твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ: – А҆ми́нь.

---

[1] О употреблении великопостных библейских песней и о чтении канона в будни Великого поста смотри в Ирмологии в главе Песни Священного Писания во Святую Четыредесятницу.

[2] Типикон не говорит, как должно в случае двух святых исполнять те песни, на которых нет трипесница. Умалчивает об этом Розанов и Богослужебные указания до 2005 г. А с 2006 г. – предписывают исполнять их тропари со стихами песен с отметки «на 8», перед песнью всегда петь ирмос 1-го канона, а после песен 3-й и 6-й – 2-го канона.

[3] В первый день поста указано совершать только 3 поклона.

ЧИН ВЕЛИКОПОСТНОЙ УТРЕНИ

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

Трисвятое[1] по О҆́ч҃е на́шъ: Гд҇и поми́луй (12), Сла́ва и҆ ны́нѣ:

Прїиди́те, поклони́мсѧ: и двупсалмие.

Сла́ва ст҃ѣ́й: Шестопсалмие.

Мирная ектения.

А҆ллилꙋ́їа во глас Октоиха и ТРОИЧНЫ ГЛАСА.

Кафизмы рядовые три, Гд҇и поми́луй (3), и СЕДАЛЬНЫ по каждой из них.

50-й псалом.

Спаси́ бж҃е лю́ди твоѧ̑: Гд҇и поми́луй (12 раз) и возглас.

КАНОН МИНЕИ С ТРИПЕСНЦАМИ ТРИОДИ.

По 3-й песни – *малая ектения* и СЕДАЛЕН МИНЕИ.

По 6-й песни – *малая ектения*, КОНДАК И ИКОС МИНЕИ (если есть).

По 8-й песни – Чⷭ҇нѣ́йшꙋю: (песнь Богородицы).

По 9-й песни – Досто́йно є҆́сть: , *малая ектения*, СВЕТИЛЕН ГЛАСА.

Хвали́те гд҇а съ нб҃съ: Сла́ва и҆ ны́нѣ: Тебѣ̀ сла́ва подоба́етъ:

Славословие вседневное и Сподо́би гд҇и: (читаем).

Просительная ектения.

СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ ТРИОДИ.

Бл҃го є҆́сть: дважды (читаем). Трисвятое по О҆́ч҃е на́шъ:

Въ хра́мѣ стоѧ́ще сла́вы:

Гд҇и поми́луй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇нѣ́йшꙋю: И҆́менемъ гд҇нимъ бл҃гослови̑ о҆́ч҃е.

Сы́й бл҃гослове́нъ: – А҆ми́нь. Нб҃ный цр҃ю:

Молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов).

И без отпуста присоединяем 1-й час. По отпусте часа – многолетие.

ЧИН ЧАСА В ВЕЛИКОПОСТНЫЕ ДНИ

Обычное начало.

Три псалма: на 1-м часе – 5, 89, 100-й; на 3-м часе – 16, 24, 50-й; на 6-м часе – 53, 54, 90-й; на 9-м часе – 83,84,85-й.

Сла́ва и҆ ны́нѣ: А҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, а҆ллилꙋ́їа, сла́ва тебѣ̀ бж҃е. (трижды), Гд҇и поми́луй (3).

Рядовая кафизма (если есть по расписанию).

[1] Так утреня начинается по Часослову. Но в тех случаях, когда устав предписывает совершать полунощницу по келлиям (то есть, когда перед утреней нет другой службы), утреня начинается со слов Сла́ва тебѣ̀, бж҃е на́шъ: и Цр҃ю нб҃ный:

Тропарь часа с двумя его стихами возглашается священником и поется хором трижды.
Сла́ва – возглашает священник.

И҆ ны́нѣ: Богородичен часа (Что́ тѧ нарече́мъ: Бцⷣе ты̀ є҆сѝ лоза̀: Ꙗ҆́кѡ не и҆́мамы: И҆́же на́съ ра́ди:)

На 6-м часе читаем ТРОПАРЬ ПРОРОЧЕСТВА ТРИОДИ, Сла́ва и҆ ны́нѣ: тот же тропарь;

Во́нмемъ, ПРОКИМЕН, ПАРЕМИЯ из книги прор. Исаии, Во́нмемъ, и 2-й ПРОКИМЕН.

Стих часа (Стопы̀ моѧ̑: – на 1-м часе каждый стих псалма поется по дважды, а последний – трижды. На остальных часах – читаются как всегда: Гдⷭ҇ь бг҃ъ бл҃гослове́нъ: Ско́рѡ да предваря́тъ ны̀: Не преда́ждь на́съ:)

Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: тропари Часослова (некоторые – в зависимости от дня седмицы)

Гдⷭ҇и поми́луй (40), И҆́же на вся́кое вре́мѧ: Гдⷭ҇и поми́луй (3), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшую: Бж҃е ѡ҆ще́дри ны̀: молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов, но на 9-м часе – всегда 3 поклона).

Молитва часа: Хрⷭ҇тѐ свѣ́те и҆́стинный: (на 1-м часе), Вл҃ко бж҃е ѻ҆́ч҃е вседержи́телю: (на 3-м часе), Бж҃е и҆ гдⷭ҇и си́лъ: (на 6-м), Вл҃ко гдⷭ҇и, і҆и҃се хрⷭ҇тѐ: (на 9-м).

ЧИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ВЕЧЕРНИ В ВЕЛИКИЙ ПОСТ

В неделю вечера	В понедельник – пяток вечера	
	Если нет Преждеосвященной	Если есть Преждеосвященная
9-й ЧАС.	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ: Во цр҃твіи твое́мъ: поется с припевом Помѧнѝ на́съ гдⷭ҇и: Помѧнѝ на́съ гдⷭ҇и: Помѧнѝ на́съ вл҃ко: Помѧнѝ на́съ ст҃ы́й: (поется) Ли́къ нбⷭ҇ный: Вѣ́рую: Ѿсла́би ѡ҆ста́ви: Ѻ҆́ч҃е на́шъ: КОНДАКИ: ДНЯ, ХРАМА, СВЯТОГО МИНЕИ, Сла́ва: Со ст҃ы́ми у҆поко́й: И҆ ны́нѣ: Предста́тельство хрⷭ҇тіа́нъ: (точнее – в том же порядке, как и на Литургии, но без тропарей) Гдⷭ҇и поми́луй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшую: Бж҃е ѡ҆ще́дри ны̀: и молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов).	
	В этом чине вечерня как бы вставлена в чин изобразительных. Она не имеет начального возгласа, и заканчивается молитвословиями изобразительных:	«Конечное» Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: Гдⷭ҇и поми́луй (12), Молитва Всест҃а́ѧ трⷪ҇це: Премꙋ́дрость. – Досто́йно є҆́сть: Прест҃а́ѧ бцⷣе: – Чⷭ҇тнѣ́йшую: Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇тѐ: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́луй (3), Бл҃гословѝ. Отпуст малый. – Гдⷭ҇и поми́луй (3).

<table>
<tr><td rowspan="2">В неделю вечера</td><td colspan="2">В понедельник – пяток вечера</td></tr>
<tr><td>Если нет Преждеосвященной</td><td>Если есть Преждеосвященная</td></tr>
<tr><td colspan="3">ВЕЧЕРНЯ</td></tr>
<tr><td>Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:
Прїиди́те: и 103-й псалом.
Мирная ектения.

Гд҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 10: Октоиха покаянны из стиховенных вечера и утра 4, Триоди подобны 3 и Минеи 3.
Сла́ва: святому, если есть,
И҆ ны́нѣ: на ряду или во II прил.
Вход с кадилом. Свѣ́те ти́хїй:
ПРОКИМЕН великий Не ѿврати̑: или Да́лъ є҆сѝ: (употребляются чередуясь каждую неделю вечера).</td><td>Без возгласа.
Прїиди́те: и 103-й псалом.
Мирная ектения.
Кафизма рядовая (18-я) и малая ектения.
Гд҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 6: Триоди подобны 3 и Минеи 3.
Сла́ва: святому, если есть,
И҆ ны́нѣ: на ряду или во II прил.
Входа нет. Свѣ́те ти́хїй:
ПРОКИМЕН, ПАРЕМИЯ из Бытия, 2-й ПРОКИМЕН и

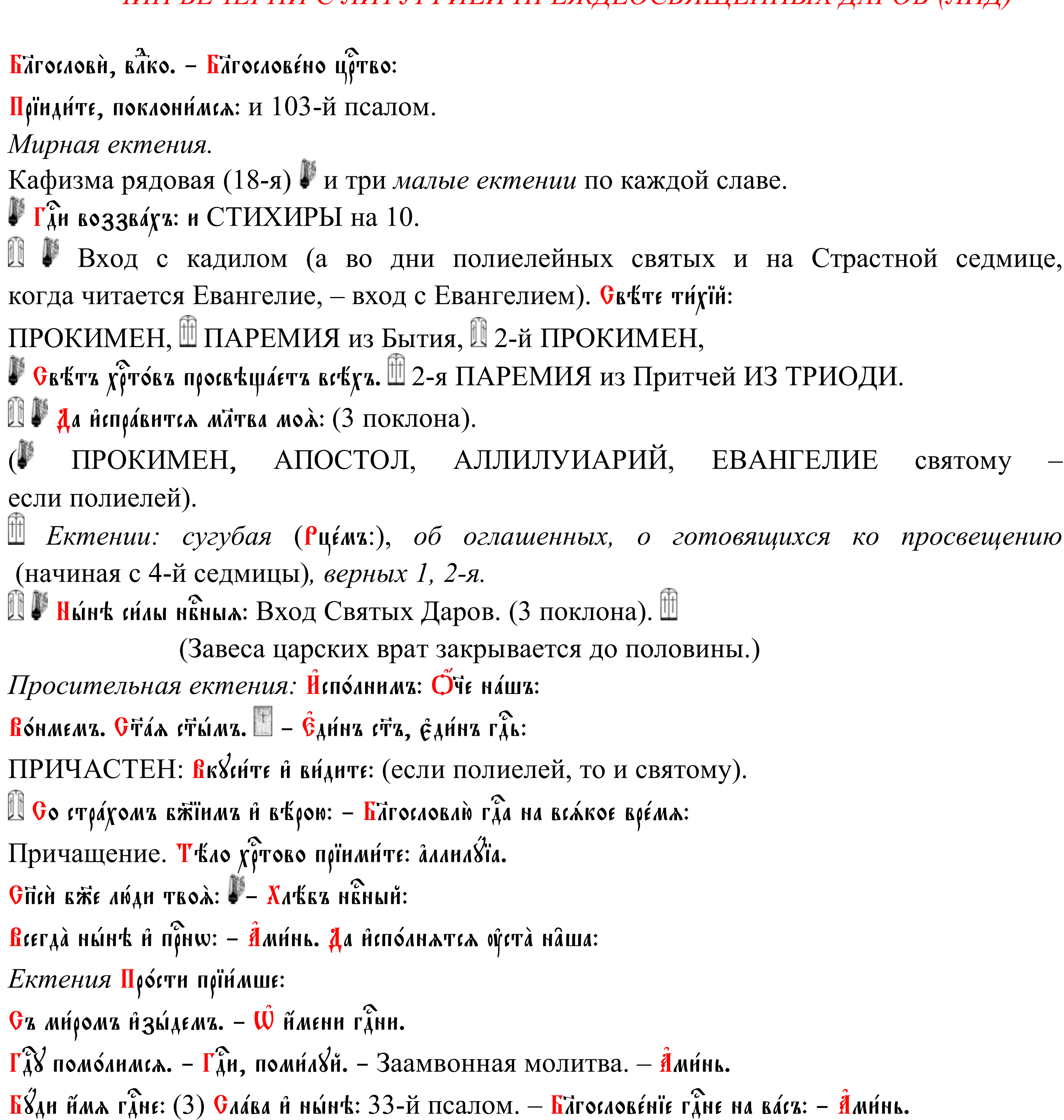
2-я ПАРЕМИЯ Притчи (Триоди)</td><td>Бл҃гослови̑, вл҃ко. – Бл҃гослове́но цр҇тво:
Прїиди́те: и 103-й псалом.
Мирная ектения.
Кафизма рядовая (18-я) и три малые ектении по каждой славе.
Гд҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 10: Триоди самогласен (2), мученичен[1], подобны 3 и Минеи 3, повторяюще 1-ю.
Сла́ва: святому, если есть,
И҆ ны́нѣ: на ряду или во II прил.
Вход с кадилом. Свѣ́те ти́хїй:
ПРОКИМЕН, ПАРЕМИЯ из Бытия, 2-й ПРОКИМЕН,
Свѣ́тъ хр҇то́въ просвѣща́етъ всѣ́хъ,
2-я ПАРЕМИЯ Притчи (Триоди).</td></tr>
<tr><td colspan="2">Сподо́би гд҇и: (читаем).
Просительная ектения.
СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ ТРИОДИ: самогласен (2), мученичен[2]
Сла́ва: святому, если есть, И҆ ны́нѣ: на ряду или во II приложении.
Ны́нѣ ѿпуща́еши: (читаем). Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ:
Бцⷣе дв҃о: Кр҇ти́телю хр҇то́въ: Сла́ва: Моли́те за ны̀: И҆ ны́нѣ: Подъ твою̀ бл҃гоутро́бїе: (поются с тремя поклонами)
Гд҇и поми́луй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чтⷭ҇нѣ́йшую: И҆́менемъ гд҇нимъ бл҃гослови̑ ѻ҆́тче.
Сый бл҃гослове́нъ: – А҆ми́нь. Нб҃ный цр҇ю:</td><td rowspan="3">Да и҆спра́вится мл҃тва моѧ̀:

И далее последование ЛПД (смотри полный чин ниже).</td></tr>
<tr><td>Молитва прп. Ефрема Сирина (3 поклона).</td><td>Молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов).
«Конечное» Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: Гд҇и поми́луй (12),
Молитва Всест҃аѧ трⷪ҇це:
Бу́ди и҆́мѧ гд҇не: (3). Сла́ва и҆ ны́нѣ:
33-й псалом.
Премꙋ́дрость. – Досто́йно є҆́сть:
Прест҃аѧ бцⷣе: – Чтⷭ҇нѣ́йшую:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇те: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гд҇и поми́луй (3), Бл҃гослови̑.
Отпуст. – Многолетие.</td></tr>
</table>

[1] Если стоит задача служить ЛПД в какой-либо день помимо среды и пятка (а Типикон это позволяет, начиная со 2-й седмицы Вел. поста), то эти самогласен и мученичен найдем в Триоди на стиховне и споем их на Гд҇и воззва́хъ:

[2] Если в среду или пяток не будет ЛПД (а Типикон предполагает такую возможность), то на стиховне нужно спеть те самогласен и мученичен, которые писаны в Триоди на Гд҇и воззва́хъ, и подобрать к ним Богородичен из II приложения («от меньших»).

ЧИН ВЕЧЕРНИ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ (ЛПД)



Бл҃гословѝ, вл҃ко. – Бл҃гослове́но црⷭ҇тво:

Прїиди́те, поклони́мсѧ: и 103-й псалом.

Мирная ектения.

Кафизма рядовая (18-я) и три *малые ектении* по каждой славе.

Гдⷭ҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 10.

Вход с кадилом (а во дни полиелейных святых и на Страстной седмице, когда читается Евангелие, – вход с Евангелием). Свѣ́те ти́хїй:

ПРОКИМЕН, ПАРЕМИЯ из Бытия, 2-й ПРОКИМЕН,

Свѣ́тъ хрⷭ҇то́въ просвѣща́етъ всѣ́хъ. 2-я ПАРЕМИЯ из Притчей ИЗ ТРИОДИ.

Да испра́витсѧ мл҃тва моѧ̀: (3 поклона).

(ПРОКИМЕН, АПОСТОЛ, АЛЛИЛУИАРИЙ, ЕВАНГЕЛИЕ святому – если полиелей).

Ектении: сугубая (Рцы́мъ:), *об оглашенных, о готовящихся ко просвещению* (начиная с 4-й седмицы)*, верных 1, 2-я.*

Ны́нѣ си́лы нбⷭ҇ныѧ: Вход Святых Даров. (3 поклона).

(Завеса царских врат закрывается до половины.)

Просительная ектения: И҆спо́лнимъ: О҆́ч҃е на́шъ:

Во́нмемъ. Ст҃а́ѧ ст҃ы̑мъ. – Є҆ди́нъ ст҃ъ, є҆ди́нъ гдⷭ҇ь:

ПРИЧАСТЕН: Вкꙋси́те и҆ ви́дите: (если полиелей, то и святому).

Со стра́хомъ бж҃їимъ и҆ вѣ́рою: – Бл҃гословлю̀ гдⷭ҇а на всѧ́кое вре́мѧ:

Причащение. Тѣ́ло хрⷭ҇то́во прїими́те: а҆ллилꙋ́їа.

Сп҃сѝ бж҃е лю́ди твоѧ̑: – Хлѣ́бъ нбⷭ҇ный:

Всегда̀ ны́нѣ и҆ при́снѡ: – А҆ми́нь. Да и҆спо́лнѧтсѧ ᲂу҆ста̀ на́ша:

Ектения Про́сти прїи́мше:

Съ ми́ромъ и҆зы́демъ. – Ѡ҆ и҆́мени гдⷭ҇ни.

Гдⷭ҇ꙋ помо́лимсѧ. – Гдⷭ҇и, поми́лꙋй. – Заамвонная молитва. – А҆ми́нь.

Бꙋ́ди и҆́мѧ гдⷭ҇не: (3) Сла́ва и҆ ны́нѣ: 33-й псалом. – Бл҃гослове́нїе гдⷭ҇не на ва́съ: – А҆ми́нь.

Сла́ва тебѣ̀, хрⷭ҇тѐ бж҃е: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3). Бл҃гослови.

Отпуст. – Многолетие.

ЧИН ВЕЛИКОГО ПОВЕЧЕРИЯ

1-я часть: Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

А҆ми́нь. Обычное начало и псалмы: 4; 6; 12; 24; 30; 90-й

Съ на́ми бг҃ъ: со стихами.

Тропари Де́нь преше́дъ: и далее Безпло́тное є҆стество̀:

Вѣ́рꙋю: и стихи Прест҃а́ѧ вл҃чце бц҃е:

1-е Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: тропари Часослова по дню.

Гд҇и поми́лꙋй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чтнѣ́йшꙋю: Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆те́цъ на́шихъ: и молитва: Гд҇и гд҇и, и҆збавле́й:

2-я часть: Прїиди́те, поклони́мсѧ: и псалмы 50, 101-й и молитва Манассии.

2-е Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: тропари Часослова Поми́лꙋй на́съ гд҇и, поми́лꙋй на́съ:

Гд҇и поми́лꙋй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чтнѣ́йшꙋю: Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆те́цъ на́шихъ: и молитва: Ꙗ҆́ко бж҃е ѻ҆́ч҃е:

3-я часть: Прїиди́те, поклони́мсѧ: и псалмы 69; 142-й и славословие вседневное (читается) и Сподо́би гд҇и:

КАНОН без ирмосов Богородицы Октоиха и (если есть) святого Минеи со стихирами его. Досто́йно є҆́сть:

3-е Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: тропари Часослова Гд҇и си́лъ:

Гд҇и поми́лꙋй (40), И҆́же на всѧ́кое вре́мѧ: Гд҇и поми́лꙋй (3), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чтнѣ́йшꙋю: Бж҃е ѹ҆ще́дри ны̀: молитва прп. Ефрема Сирина (16 поклонов).

«Конечное» Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: Гд҇и поми́лꙋй (12),

Молитвы Нескве́рнаѧ, небла́знаѧ: И҆ да́ждь на́мъ: Пресла́внаѧ приснодв҃о: Ѹ҆пова́нїе моѐ ѻ҆ц҃ъ:

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇те: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гд҇и поми́лꙋй (3), Бл҃гослови̂.

Вместо отпуста – Ꙗ҆́ко многоми́лве:

Обычное прощение и *ектения* Помо́лимсѧ ѡ҆ вели́комъ господи́нѣ:

Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆те́цъ на́шихъ: – А҆ми́нь.

2.1.6 ОСОБЕННОСТИ БОГОСЛУЖЕНИЯ 4-й СЕДМИЦЫ ВЕЛИКОГО ПОСТА – КРЕСТОПОКЛОННОЙ

В понедельник, среду и пяток этой седмицы совершается поклонение Честному Кресту: поем Крⷭ҇тꙋ̀ твоемꙋ̀: и стихиры на целование Креста, как это было в Неделю крестопоклонную. В понедельник и среду это происходит на 1-м часе вместо Стопы̀ моѧ̀, а в пяток – на изобразительных после молитвы Всест҃а́ѧ трⷪ҇це: (и Крест уносится в алтарь). В эти дни на часах по Трисвятом вместо обычных для постовых служб тропарей Часослова читаем кондак Креста. Этот же кондак читается по 3-м Трисвятом на великом повечерии перед обычными тропарями Часослова Гд҇и си́лъ, но не вместо них.

В среду и пяток 4-й седмицы Великого поста служба совершается по Триоди. Службы святых Минеи этих дней переносятся на повечерие. Вместо них в Триоди к обычному набору великопостных песнопений добавлены песнопения Кресту: три стихиры на Гд҇и воззвахъ: и полный канон на 4 с седальном, кондаком и икосом. В среду, поскольку она является серединой поста, есть особый, читаемый после светильна на Слава, эксапостиларий, И нынѣ: Богородичен, и последняя из стихир на стиховне утра поется дважды: на Слава: и на И нынѣ: Начиная с этой среды, на ЛПД произносится ектения о готовящихся ко Просвещению.

2.1.7 СЛУЖБА ЧЕТВЕРТКА 5-й СЕДМИЦЫ ВЕЛИКОГО ПОСТА

1. Служба совершается по Триоди. Служба Минеи переносится на повечерие предыдущего дня.
2. На Гд҇и воззвахъ: кроме обычных стихир Триоди поются 24 стихиры великого канона.
3. Повечерие – малое без канонов, и на нем по Трисвятом – кондак великого канона. Повечерие и полунощницу устав предписывает совершать по келлиям.
4. На утрене – только одна кафизма. В связи с этим расписание кафизм на 5-й седмице особое (см. стр. 132). Седален Октоиха из приложения.
5. Не произносится молитва Сп҇си бж҇е люди твоя:
6. Поется великий канон прп. Андрея Критского с трипеснцами. Ирмосы по дважды, тропари – сколько есть. По 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях – тот же ирмос. Вместо библейских песен припевы в Триоди Помилуй мя, бж҇е, помилуй мя и др. Во 2-й и 3-й песни каждый ирмос поем единожды. По 6-й песни – блаженны (особенность). Трипеснцы – без ирмосов с припевом Ст҇ии ап҇ли, молите бг҇а о насъ. Честнѣйшую: поем. Достойно: не поем.
7. Существуют различные мнения по поводу окончания утрени и совершения поклонов с молитвой прп. Ефрема Сирина в этот день. Это связано с различным толкованием слов Типикона о совершении службы ***«поскору»***. 1) По «Богослужебным указаниям» 2008г., окончание утрени подобно обычному великопостному, но поклонов с молитвой прп. Ефрема Сирина только 3 вместо 16-ти (на часах – столько же). 2) По В. Розанову[1], поклоны с молитвой прп. Ефрема Сирина везде отменяются, следовательно, утреня и изобразительны заканчиваются, как в непостовые дни. 3) По К. Никольскому[2], Типикон не говорит об отмене или уменьшении числа поклонов, значит, окончание утрени не отличается от обычного великопостного.
8. На часах и изобразительных всё исполняется «поскору», т. е. без пения и без конечного Трисвятого. По Трисвятом – кондак великого канона.
9. В этот день совершается ЛПД. Устав ее вечерни – обычный.

---

[1] Розанов В. Богослужебный устав Православной Церкви. – М., 1902, – с. 545 – 546.
[2] Никольский К. Пособие по изучению устава богослужения Православной Церкви. – СПб., 1907, – с. 594.

2.1.8 СЛУЖБА ПОЛИЕЛЕЙНОГО СВЯТОГО В ОДИН ИЗ ВЕЛИКОПОСТНЫХ ДНЕЙ

Особенности богослужения полиелейного святого в Великом посту даны в Типиконе в Марковых главах под 24 февраля и 9 марта.

- Вместе с заменой постового А҆ллилꙋ́їа на праздничное Бг҃ъ гдⷭ҇ь: тропари Часослова везде: на часах, в конце вечерни и утрени, – а также и песни Троичны заменяются тропарем празднуемого святого, по его обычному чину (см. стр. 27, 30, 34).

- Постовые молитвословия по тропарях в конце вечерни и утрени, а именно следующие: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: И҆́менемъ гдⷭ҇нимъ бл҃гослови́ ѻ҆́тче, заменяются на обычные: *Сугубая ектения* (Поми́лꙋй на́съ бж҃е:), Премꙋ́дрость. – Бл҃гослови́. Но молитва Нбⷭ҇ный црⷭ҇ю: остается[1].

- Типикон предписывает совершать часы ***«поскору»***. Это означает следующее:

1) Вместо 16-ти поклонов с двукратным произнесением молитвы прп. Ефрема Сирина бывает на каждой службе только три поклона с однократным произнесением молитвы.

2) Опускается на всех службах «конечное» Трисвятое и Гдⷭ҇и поми́лꙋй: (12) после него.

3) Блаженны на изобразительных исполняются без пения, без припевов.

ЧИН ВЕЧЕРНИ НАКАНУНЕ ДНЯ ПОЛИЕЛЕЙНОГО СВЯТОГО

В неделю вечера	В понедельник – пяток вечера	
	Если нет Преждеосвященной	С Преждеосвященной
После 9-го часа: Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ: Прїиди́те: и 103-й псалом. *Мирная ектения.* Бл҃же́нъ мꙋ́жъ: *Малая ектения.* Гдⷭ҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 10: Триоди подобны на 4 и Минеи на 6, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: догматик (I прил.). Вход с кадилом. Свѣ́те ти́хїй: ПРОКИМЕН великий Не ѿврати̂: или Да́лъ є҆си̂: (употребляются чередуясь каждую неделю вечера). ПАРЕМИИ святого 3.	После изобразительных: Без возгласа. Прїиди́те: и 103-й псалом. *Мирная ектения.* Кафизма рядовая (18-я). *Малая ектения.* Гдⷭ҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 6: Триоди подобны 3 и Минеи 3, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: догматик (I прилож.). Вход с кадилом. Свѣ́те ти́хїй: ПРОКИМЕН, ПАРЕМИЯ из Бытия, 2-й ПРОКИМЕН и 2-я ПАРЕМИЯ из Притчей из ТРИОДИ, ПАРЕМИИ святого 3.	После отпуста изобразительных: Бл҃гослови́, влⷣко. – Бл҃гослове́но црⷭ҇тво: Прїиди́те: и 103-й псалом. *Мирная ектения.* Кафизма рядовая (18-я). *Малые ектении* по каждой славе. Гдⷭ҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ на 10: Триоди самогл. (2), муч., подобны 3, и Минеи на 4, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: догматик (I прилож.). Вход с кадилом. Свѣ́те ти́хїй: ПРОКИМЕН, ПАРЕМИЯ из Бытия, 2-й ПРОКИМЕН, Свѣ́тъ хрⷭ҇то́въ просвѣща́етъ всѣ́хъ. 2-я ПАРЕМИЯ из Притчей из ТРИОДИ и ПАРЕМИИ святого 3.

[1] Типикон умалчивает о том, какой из двух вариантов молитвы должен быть в конце вечерни и утрени полиелейного святого и Благовещения. И мнения авторитетных уставщиков по этому поводу расходятся.

<table>
<tr><th rowspan="2">В неделю вечера</th><th colspan="2">В понедельник – пяток вечера</th></tr>
<tr><th>Если нет Преждеосвященной</th><th>Если есть Преждеосвященная</th></tr>
<tr><td colspan="2">Сподо́би г҃и: (читаем)
Просительная ектения.
СТИХИРЫ на стиховне Триоди, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: Богродичен воскресен стиховенный (I приложение).
Ны́нѣ ѿпуща́еши: (читаем).
Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ:
ТРОПАРЬ святого, Сла́ва и҆ ны́нѣ: Богородичен воскр. к тропарю (III).
Сугубая ектения (Поми́луй:)
Прему́дрость. – Бл҃гослови̑.
Сы́й бл҃гослове́нъ: – А҆ми́нь. Нб҃ный цр҃ю:
Молитва прп. Ефрема Сирина (3 поклона).</td><td rowspan="3">Да и҆спра́вится мл҃тва моѧ̀:

И далее – как обычно.</td></tr>
<tr><td></td><td>Молитва Всест҃а́ѧ тр҃це:
Бꙋ́ди и҆́мѧ гд҃не: (3).
Сла́ва и҆ ны́нѣ: 33-й псалом.
Прему́дрость. – Досто́йно е҆́сть:
Прест҃а́ѧ бцⷣе: – Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇те: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́лꙋй (3), Бл҃гослови̑.
Отпуст. – Многолетие.</td></tr>
</table>

- На великом повечерии по 1-м Трисвятом – тропарь святого, Сла́ва и҆ ны́нѣ: Богородичен воскресен из III приложения. По 2-м Трисвятом – обычные тропари. По 3-м Трисвятом – кондак святого. Отпуст малый. Под понедельник, как всегда, бывает малое повечерие, и на нем по Трисвятом – кондак святого. Полунощница вседневная.

- На каноне утрени употребляются праздничные библейские песни Пое́мъ Гдⷭ҇еви: В песнях с трипеснцами поем канон святого с ирмосом на 6, ирмос дважды, и трипеснцы на 8, катавасия Триоди. В остальных песнях – канон святого с ирмосом на 8, ирмос дважды, катавасия Ѿве́рзꙋ ᲂу҆ста̀ моѧ̀:

- Несмотря на то, что совершается полиелей, окончание утрени бывает вседневное: поется Хвали́те гдⷭ҇а съ нб҃съ: и стихиры святого Минеи на 4, читается вседневное славословие и Сподо́би гдⷭ҇и, *просительная ектения,* стихиры на стиховне Триоди, Сла́ва: святого Минеи, И҆ ны́нѣ: Богородичен по гласу славы от меньших. Бл҃го е҆́сть: читаем единожды, и далее – по вышесказанному.

ЧИН УТРЕНИ ПОЛИЕЛЕЙНОГО СВЯТОГО

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ: Прїиди́те, поклони́мсѧ: и двупсалмие.

Сла́ва ст҃ѣ́й: Шестопсалмие. *Мирная ектения.*

Бг҃ъ гдⷭ҇ь: и ТРОПАРИ: святого (дважды), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Богородичен воскресен к тропарю.

Кафизмы рядовые три, Гдⷭ҇и поми́луй (3), и СЕДАЛЬНЫ ТРИОДИ после первых двух из них. *Малая ектения* и СЕДАЛЕН МИНЕИ – по третьей.

ПОЛИЕЛЕЙ (как обычно).

КАНОН МИНЕИ С ТРИПЕСНЦАМИ ТРИОДИ. Катавасия Ѿве́рзу оу҆ста̀ моѧ̑:

По 3-й, 6-й, 8-й песни – как обычно.

По 9-й песни – не поем Досто́йно є҆́сть: *Малая ектения*, СВЕТИЛЕН МИНЕИ.

Хвали́те гдⷭ҇а съ нбⷭ҇съ: и СТИХИРЫ МИНЕИ на 4.

Просительная ектения.

СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ: Триоди, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: Богородичен от меньших.

Бл҃го є҆́сть: единожды (читаем). Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ:

ТРОПАРИ: святого, Сла́ва и҆ ны́нѣ: Богородичен воскресен к тропарю.

Сугубая ектения (Поми́луй на́съ бж҃е:)

Премꙋ́дрость. – Бл҃гословѝ.

Сы́й бл҃гослове́нъ: – А҆ми́нь. Нбⷭ҇ный цр҃ю:

Молитва прп. Ефрема Сирина (3 поклона),

И без отпуста присоединяем 1-й час. По отпусте – многолетие.

- На часах читаются тропарь и кондак празднуемого святого, а также положенные по расписанию кафизмы и на 6-м часе – паремия с прокимнами.

Изобразительны: Во цр҃твїи твое́мъ: (читается без припева Помѧнѝ на́съ гдⷭ҇и:)

Помѧнѝ на́съ гдⷭ҇и: Помѧнѝ на́съ вл҃ко: Помѧнѝ на́съ ст҃ы́й: (читается)

Ли́къ нбⷭ҇ный: Вѣ́рꙋю: Ѡ҆сла́би ѡ҆ста́ви:

Ѻ҆́ч҃е на́шъ: КОНДАКИ: ХРАМА (Господского или святого), Сла́ва: СВЯТОГО МИНЕИ, И҆ ны́нѣ: Предста́тельство хрⷭ҇тїа́нъ: (или храма Богородицы).

Гдⷭ҇и поми́луй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: Бж҃е оу҆щедри ны̀:

и молитва прп. Ефрема Сирина (3 поклона).

Молитва Всест҃а́ѧ тр҃це:

Премꙋ́дрость. – Досто́йно є҆́сть:

Прест҃а́ѧ бцⷣе: – Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю:

Сла́ва тебѣ̀ хрⷭ҇те: – Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гдⷭ҇и поми́луй (3), Бл҃гословѝ.

Отпуст малый. – Гдⷭ҇и поми́луй (3).

- В сам день памяти празднуемого святого совершается ЛПД. Однако вечерня, в соединении с которой совершается эта Литургия, относится уже к суточному кругу следующего дня. Несмотря на это, на этой вечерне на Гдⷭ҇и воззва́хъ: продолжают

исполняться стихиры празднуемого святого, а стихиры святого Минеи следующего дня переносятся на утреню и будут спеты на хвалитех. Получается, что у празднуемого святого – две вечерни[1].

- На ЛПД – вход с Евангелием. После Да испра́вится: и 3-х поклонов бывают литургийные прокимен, Апостол, аллилуиарий и Евангелие святому, а к обычному причастну Вкуси́те и ви́дите: добавляется и причастен святого[2].

2.2 БОГОСЛУЖЕНИЕ БУДНЕЙ СЫРНОЙ СЕДМИЦЫ

Сырная седмица – единственная в году седмица, на буднях которой соединяются службы всех трех книг: Октоиха, Минеи и Триоди. Это и придает сложность ее уставу. Песнопения трех этих книг соединяются согласно следующим принципам.

1) Песнопения Октоиха будут опущены, если имеются заменяющие их песнопения в Минее и Триоди – более важные, т.к. более редкие.

2) Песнопения Триоди и Минеи никогда не отменяются. При этом, статус песнопений Триоди выше: они поются на своих обычных местах[3], тогда как песнопения Минеи переносятся, когда для них нет места.

Рассмотрим состав служб Триоди сырной седмицы. Очевидно, именно он определяет те изменения, которые отличают богослужение этой седмицы от богослужения периода пения Октоиха. Попутно сравним этот состав с составом великопостных служб (см. стр. 92).

1) Стихиры на стиховне вечерни и утрени: ***самогласен,*** поемый дважды, ***мученичен,*** Сла́ва и ны́нѣ: Богородичен. Эти стихиры соответствуют тем, которые поются и в Великий пост[4].

2) Седален по 2-й кафизме на утрене[5].

3) Два ***трипесница*** на утрене.

4) В службах сырных среды и пятка – аллилуйных, кроме этого дано еще по одной паремии для чтения на 6-м часе и по одной (но не две, как в Великий пост) – на вечерне (в среду и в пяток вечера). К каждой паремии дано по два прокимна – в начале и в конце, а на 6-м часе есть и ***тропарь пророчества.*** Всё это соответствует составу великопостных служб. Прокимны перед паремиями вечерни – обычные дневные[6].

Основная трудность богослужения будней сырной седмицы – чтение канона.

---

[1] Типикон не говорит что делать, если два дня подряд идут службы полиелейным святым.

[2] Если вдруг не будет ЛПД, то служба полиелейному святому закончится изобразительными. На изобразительных читаем: Бл҃гослови́ душе́ моя́: Сла́ва: Хвали́ душе́ моя́: И ны́нѣ: Единоро́дный сн҃е: Во ц҃ртвіи твое́мъ: блаженны святого: песнь 3-я со ирмосом на 4 и песнь 6-я на 4, прокимен, Апостол, аллилуиарий, Евангелие – святому. Помяни́ на́съ г҃ди: Ли́къ н҃бный: Вѣ́рую: Ослаби оста́ви: О҃че на́шъ: кондаки: храма Господского или святого, Сла́ва: святого, И ны́нѣ: Предста́тельство хр҃тіанъ: (или храма Богородицы). Г҃ди поми́луй (40), Сла́ва и ны́нѣ: Ч҃тнѣ́йшую: Б҃же оу҃щедри ны: и молитва прп. Ефрема Сирина (3 поклона). И тотчас же вечерня. Вечерня будет посвящена святому следующего дня и не будет иметь никаких особенностей, связанных с празднуемым святым.

[3] В Марковых главах есть исключения.

[4] В Великом посту будут еще и ***подобны*** на Г҃ди воззва́хъ:. Здесь они отсутствуют, и это дает место стихирам Октоиха.

[5] В великопостных службах был седален еще и по 3-й кафизме, а здесь – нет, т.к. кафизм – только две.

[6] Сравним с аллилуйной службой малых постов: на ней вместо прокимна – Аллилу́іа со стихами.

Рассмотрим **богослужение сырных понедельника, вторника и четвертка.** В каноне утрени этих дней те песни, на которые не приходятся трипеснцы, исполняются по обычному уставу периода пения Октоиха. Например, при малом святом поется 1-й канон Октоиха с ирмосом на 6 (ирмос единожды), 2-й канон Октоиха – на 4 и канон святого Минеи – на 4. А песни, на которые приходятся трипеснцы, поются без Октоиха, то есть поются канон Минеи с ирмосом на 6 (ирмос единожды), и трипеснцы Триоди на 8 (по 4 каждый). После тропарей последнего трипеснца всегда поется на катавасию его ирмос.

Если в эти дни случится святой, поемый на 6, или славословный, или 2 святых, то служба совершается с учетом их особенностей, если они не затрагивают песнопений Триоди. То есть:

1) Стихиры на стиховне Триоди не могут быть отменены и заменены. На Сла́ва: может быть самогласен святого Минеи, и в этом случае на И҆ ны́нѣ: Богородичен по гласу «славы», как и всегда.
2) Седален Триоди по кафизме должен быть исполнен, и на этой кафизме в любом случае не бывает малой ектении.
3) Если после одной из кафизм исполняется седален Минеи (а это бывает во дни праздинств и празднуемых святых), то перед ним произносится малая ектения.
4) Если случится служба двум святым, то в песнях канона утрени с трипеснцами придется оба канона святых Минеи исполнять с ирмосом на 6. Допускается сдваивать тропари и не читать первый Богородичен, как было указано выше для великопостной службы (см. стр. 95).

Если случится в эти дни полиелейный святой, поем его службу по Марковой главе под 24 февраля. Вечерня полиелейного святого служится, как вседневная, хотя и имеет при этом вход и паремии (исключение: в неделю вечера – вечерня великая). В эти дни (как и в будни Великого поста) не бывает праздничного окончания утрени с Великим славословием (за исключением праздника Сретения): при любом ранге святого Минеи утреня заканчивается как вседневная.

Богослужение сырных среды и пятка имеет значительные отличия.

Суточный круг этих двух дней имеет следующее устройство:

I вечером:

1. 9-й час (предыдущего дня),
2. вечерня (как на аллилуйной службе малых постов),
3. великое повечерие.

II утром (до восхода):

1. полунощница,
2. утреня (как на аллилуйной службе малых постов),
3. 1-й час.

III днем:

1. 3-й час,
2. 6-й час,
3. 9-й час,
4. изобразительны,
5. вечерня (как в Великий пост накануне дней полиелейных святых).

Совершается аллилуйная служба, подобная той, какая бывает в малые посты (см. стр. 39). При этом нужно учесть наличие песнопений Постной Триоди. На вечерне прокимен обычный дневной. На великом повечерии по Досто́йно є҆́сть: вместо Г҃и си́лъ: читаем обычные тропари малого повечерия, и вместо молитвы Влⷣко многомл҃ве: – малый отпуст.

На утрене кроме обычных канонов Октоиха и Минеи и трипеснцев Триоди есть еще и канон Триоди. Такое обилие тропарей на каноне утрени делает его исполнение довольно сложным. В формировании песен канона утрени устав исходит из вышеназванных *общих* принципов употребления Октоиха, Минеи и Триоди. Выделим в каноне утрени три типа песен: 1) песни с трипеснцами, 2) песни, предшествующие песням с трипеснцами, 3) остальные песни – «обычные» (их – только две).

1) Те песни канона утрени, на которые приходятся трипеснцы, поются без Октоиха и Минеи: канон Триоди – с ирмосом на 6 (ирмос единожды) и два трипеснца Триоди – на 8 с последующими «изрядными тропарями» и ирмосом последнего трипеснца вместо катавасии. Тропари тех песен канона Минеи, на которые приходятся трипеснцы, переносятся и читаются вместе с тропарями канона Минеи предшествующих им песен, поскольку для этих тропарей не остается места в составе соответствующих им песен канона утрени: эти песни полностью заняты тропарями Триоди.
2) В песнях канона утрени, предшествующих песням с трипеснцами, исполняются 1-й канон Октоиха с ирмосом на 4 (ирмос единожды, тропари без мученичнов – на 3), канон Минеи на 6: тропари двух песен в одной, канон Триоди на 4.
3) В остальных песнях канона утрени – 1-й канон Октоиха с ирмосом на 6 (ирмос единожды), канон Минеи на 4, канон Триоди на 4.

Сказанное выше для удобства даем в таблицах.

В СЫРНУЮ СРЕДУ:

Песни с трипеснцами: 3,8,9-я	***Песни, предшествующие песням с трипеснцами: 1,6,7-я***	***Песни «обычные» 4,5-я***
Канон Триоди с ирмосом на 6 (ирмос единожды)	1-й канон Октоиха с ирмосом на 4 (ирмос единожды) без мучиничнов	1-й канон Октоиха с ирмосом на 6 (ирмос единожды)
1-й трипеснец Триоди на 4	Читаются тропари двух песен канона Минеи на 6 вместе: 1-й песни – с 3-й; 6-й песни – с 8-й; 7-й песни – с 9-й.	Канон Минеи на 4
2-й трипеснец Триоди на 4	Канон Триоди на 4	Канон Триоди на 4

В СЫРНЫЙ ПЯТОК:

Песни с трипеснцами: 5,8,9-я	***Песни, предшествующие песням с трипеснцами: 4,6,7-я***	***Песни «обычные» 1,3-я***
Канон Триоди с ирмосом на 6 (ирмос единожды)	1-й канон Октоиха с ирмосом на 4 (ирмос единожды) без мучиничнов	1-й канон Октоиха с ирмосом на 6 (ирмос единожды)
1-й трипеснец Триоди на 4	Читаются тропари двух песен канона Минеи на 6 вместе: 4-й песни – с 5-й; 6-й песни – с 8-й; 7-й песни – с 9-й.	Канон Минеи на 4
2-й трипеснец Триоди на 4	Канон Триоди на 4	Канон Триоди на 4

Часы совершаются, как на аллилуйной службе малых постов, – без кафизм и без мелодического пения, но на 6-м часе – тропарь пророчества, прокимен, паремия и второй прокимен, как в будни Великого поста. Изобразительны и вечерня совершаются вместе, по подобию великопостных, в том виде, как бывает накануне дня празднуемого святого. Разница только в отсутствии входа и в количестве паремий.

Если в сырные среду и пяток случится святой, поемый на 6 или славословный, то служба ему совершается, как малому святому. Если случатся 2 святых, то служба второму святому переносится на повечерие. Если же случится полиелейный святой, то совершается служба по Марковой главе под 24 февраля.

3. БОГОСЛУЖЕНИЕ СУББОТ ПОСТНОЙ ТРИОДИ

Во все субботы периода пения обеих Триодей, начиная с субботы после Недели о мытаре, апостольские и евангельские зачала святых Минеи не предшествуют рядовым, как в период пения Октоиха, а читаются вслед за ними; прокимны, аллилуиарии и причастны святых Минеи поются после дневного (если есть дневной).

СУТОЧНЫЙ КРУГ СУББОТ ВЕЛИКОГО ПОСТА И СЫРНОЙ

Вечерня (с ЛПД – в Вел. пост) в составе дневного богослужения пятка.

I вечером:

Великое повечерие (а в субботу сырную и 5-ю Вел. поста – малое).

II утром:

1. полунощница,
2. утреня,
3. 1-й час.

III днем:

1. 3-й час,
2. 6-й час,
3. Литургия (свт. Иоанна Златоуста).

9 час перед вечерней под воскресение.

3.1 МЯСОПУСТНАЯ И ТРОИЦКАЯ СУББОТЫ

Богослужение этих двух дней сходно между собой. Разница между богослужением мясопустной и Троицкой родительских суббот только в том, что в первом употребляется Октоих, тогда как для второго песнопения Октоиха даны на ряду в Триоди, по причине определенности их гласа, как на всех службах Цветной Триоди.

Богослужения этих двух суббот сходно и с заупокойным богослужением периода пения Октоиха (см. стр. 72). Перечислим их отличия.

1. Служба Минеи не поется, а переносится на повечерие.
2. Вместо дневного прокимна на вечерне поется **А҆ллилꙋ́їа** с заупокойными стихами.
3. Вместо обычных тропарей поется тропарь **Глꙋбино́ю мꙋ́дрости:** и Богородичен его **Тебѐ и҆ стѣ́нꙋ:**
4. Канон храма с ирмосом на 6 (ирмос – дважды, тропари – на 4) и Триоди на 8. Библейские песни **Гдⷭ҇еви пое́мъ:** В каноне Триоди присутствует 2-я песнь. Ее исполняют на 8: ирмос Триоди дважды, тропари на 6 с заупокойным припевом: **Поко́й, гдⷭ҇и дꙋ́шы ѹ҆со́пшихъ ра́бъ твои́хъ.** Катавасия Триоди по каждой песни, несмотря на то, что утреня вседневная. **Досто́йно є҆́сть:** в Типиконе не указано (в Триоди указано только для Троицкой субботы).
5. На Литургии блаженны на 8 из канона Триоди песнь 3-я и 6-я.
6. По входе тропарь **Глꙋбино́ю мꙋ́дрости: Сла́ва:** кондак **Со свѧты́ми ѹ҆поко́й: И҆ ны́нѣ:** Богородичен **Тебѐ и҆ стѣ́нꙋ:**
7. Прокимен, аллилуиарий и причастен только заупокойные. Апостол и Евангелие рядовые и заупокойные.

3.2 СЫРНАЯ СУББОТА

Богослужение сырной субботы посвящено памяти всех преподобных богоносных отцев и совершается только по Триоди. Чин вечерни бывает таким же, как накануне дня полиелейного святого в Великий пост, когда нет ЛПД, только без входа (см. стр. 102). Богородичен к тропарю берется по гласу тропаря, а не настоящего гласа, как бывает обычно в пяток вечера. На малом повечерии – канон заупокойный с утрени Октоиха 2-й. Утреня славословная. Поется канон храма с ирмосом на 6 (ирмос дважды) и святых Триоди на 8. Катавасия – Триоди. В каноне Триоди присутствует 2-я песнь. Часы обычные и на них тропарь и кондак святых Триоди. Литургия совершается, как славословному святому. Прокимен, аллилуиарий и причастен дня не употребляются.

3.3 СУББОТА 1-я ВЕЛИКОГО ПОСТА

Богослужение посвящено памяти вмч. Феодора Тирона и совершается по Триоди (но присутствуют и стихиры Октоиха). Служится обычная великопостная вечерня с ЛПД. На **Гдⷭ҇и воззва́хъ:** стихиры на 10: самогласен Триоди дважды, стихиры мученичны Октоиха с **Гдⷭ҇и воззва́хъ:** 1;4;5;6-я – на 4, Триоди вмч. Феодора на 4, **Сла́ва:**

святого, И҆ ны́нѣ: догматик гласа Октоиха. По заамвонной молитве Прїиди́те, поклони́мсѧ: и поется молебен вмч. Феодору (дан в Триоди) и бывает благословение колива[1].

Великое повечерие – «без пения». По 1-м Трисвятом тропарь святого, Сла́ва и҆ ны́нѣ: Богородичен воскресен того же гласа; по 2-м Трисвятом обычные тропари Часослова, по 3-м Трисвятом кондак святого. Нет молитвы прп. Ефрема и конечного Трисвятого. Отпуст малый.

Утреня, часы и Литургия – как в предыдущую субботу. Отличия: седален по 1-й кафизме – из Октоиха, в каноне святого нет 2-й песни, окончание утрени – вседневное.

3.4 СУББОТЫ 2-я, 3-я и 4-я ВЕЛИКОГО ПОСТА

Совершается обычная великопостная вечерня с ЛПД. Особенности субботы на этой вечерне касаются только состава стихир на Г҃ди воззва́хъ. Поем их на 10: самогласен Триоди дважды, стихиры мученичны Октоиха с Г҃ди воззва́хъ: 1;4;5;6-я – на 4, святого Минеи на 4, повторяя 1-ю[2], Сла́ва: святого, если есть, или мертвен со стиховны Октоиха, если нет святому, И҆ ны́нѣ: догматик гласа Октоиха.

Великое повечерие – «без пения». По 1-м Трисвятом – тропари субботы: А҆п҃ли, му́ченицы и҆ прⷪ҇ро́цы: Сла́ва: Помѧни́, г҃ди: И҆ ны́нѣ: Ма́ти ст҃а́ѧ: По 2-м Трисвятом – обычные тропари. Читаем канон заупокойный с утрени Октоиха 2-й без ирмосов. По 3-м Трисвятом – кондак Со ст҃ы́ми ᲂу҆поко́й: Нет молитвы прп. Ефрема и конечного Трисвятого. Отпуст малый.

Устав утрени, часов и Литургии такой же, как на заупокойной субботней службе периода пения Октоиха (см. стр. 72), за исключением особенностей канона утрени. На этом каноне присутствуют четверопеснцы Триоди и употребляются великопостные библейские песни. В тех песнях канона утрени, в которых нет четверопеснцев (т.е. с 1-й по 5-ю песнях): канон святого Минеи с ирмосом на 6, ирмос единожды, и святого храма на 4. Если же храм Господский или Богородицы, то канон храма с ирмосом на 6, ирмос единожды, и святого Минеи на 4. Ирмос и первый тропарь этих песен произносятся без стиха библейской песни. Остальные тропари – со стихами, начинаемыми от отметки «на 8» (предшествующие стихи не произносятся). По 3-й песни, как обычно, ирмос последнего канона вместо катавасии. В тех песнях канона утрени, в которых есть четверопеснцы (т.е. с 6-й по 9-ю песнях), библейские песни произносятся полностью, как и на буднях Великого поста: канон святого поем с ирмосом на 6, ирмос единожды, и четверопеснцы Триоди на 8, и далее – два «изрядных» тропаря Триоди с их стихами и ирмос 2-го четверопеснца вместо катавасии. По 3-й песни – кондак и икос и седален святого,

---

[1] Если вдруг не будет ЛПД, то эта вечерня будет без начального возгласа присоединена к изобразительным, как это и бывает в подобных случаях. Но тогда, как исключение, молитва Всест҃а́ѧ тр҃це: с предшествующими ей «конечным» Трисвятым будут прочитаны не в конце вечерни, а после великих поклонов на изобразительных, и далее – вечерня. Это объясняется тем, что в конце вечерни будет молебен. Чин вечерни для этого случая дан в Триоди.

[2] Но если вдруг не будет ЛПД, то на Г҃ди воззва́хъ: поем на 6: мученичны Октоиха 4;5;6-й на 3; и Минеи святого на 3. На стиховне – самогласен Триоди дважды, мученичен, Сла́ва и҆ ны́нѣ: Богородичен от менших. По Трисвятом тропари субботы: А҆п҃ли, му́ченицы и҆ прⷪ҇ро́цы: Сла́ва: Помѧни́, г҃ди: И҆ ны́нѣ: Ма́ти ст҃а́ѧ: Вечерня заканчивается как при полиелейном святом (смотри стр. 102 и далее).

а по 6-й песни – заупокойная ектения, кондак Со ст҃ы́ми ᲂу҆поко́й: и икос, как бывает всегда на заупокойных службах. По 9-й песни – Досто́йно є҆́сть: и светилен гласа, как на седмичных постовых службах[1].

3.5 СУББОТА 5-я ВЕЛИКОГО ПОСТА

Богослужение посвящено памяти Богородицы и совершается только по Триоди. Служится обычная великопостная вечерня с ЛПД. На Г҃и воззва́хъ: стихиры на 10: самогласен Триоди дважды и мученичен, Триоди Богородицы на 7, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника Богородицы[2]. Малое повечерие без канонов. На нем по Трисвятом читаем кондак Богородицы. Повечерие и полунощница бывают по келлиям.

Утреня славословная. На Бг҃ъ гдⷭ҇ь: тропарь праздника. После кафизм отсутствуют седальны. Акафист Богородицы разделяется на 4 части, которые поются вместо седальнов по двух кафизмах, а также по 3-й и 6-й песнях канона. Перед и после каждой части акафиста поется его 1-й кондак Взбра́нной воево́дѣ: Для исполнения акафиста обычно священники выходят на середину храма царскими вратами. В начале 1-й и 4-й части акафиста совершается полное каждение, а в начале 2-й и 3-й – малое. Поется канон храма с ирмосом на 6 (ирмос дважды) и Богородицы Триоди на 8. Катавасия – Триоди. Начиная от 6-й песни оставляется канон храма, и поем Богородицы Триоди с ирмосом на 6 (ирмос дважды) и четверопеснцы Триоди на 8.
Часы и Литургия – как и в сырную субботу. Но по входе – только тропарь праздника Сла́ва и҆ ны́нѣ: кондак.

4. СЛУЖБЫ ОТ СУБОТЫ ЛАЗАРЕВОЙ ДО КОНЦА СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ

В этот период богослужение посвящено последним дням земной жизни Господа нашего Иисуса Христа, то есть является Господским, и **совершается только по Триоди.** В эти дни не поются мученичны и не употребляются Богородичны к стихирам[3]. На утрене не поется Честнѣ́йшꙋю, но отсутствуют и праздничные припевы на 9-й песни. По 9-й песни канона утрени Досто́йно: не поем.

В эти дни (исключая бденный праздник Входа Господня в Иерусалим) **на повечерии** поются каноны или трипеснцы Триоди. Ирмос каждой песни по дважды, тропари – сколько их есть с припевом Сла́ва тебѣ̀, бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀. По каждой песни на катавасию – тот же ирмос. На 8-й песни произносим Бл҃гослови́мъ ѻ҆ц҃а: и Хва́лимъ, бл҃гослови́мъ: По 9-й песни Досто́йно: не поем. На малых повечериях по Трисвятом читается кондак Триоди, а на великих повечериях (в понедельник и вторник вечера) по 3-м Трисвятом – кондак Триоди, и после него обычное Г҃и си́лъ:

---

[1] Так – по Типикону, но в Триоди вместо светильна гласа дается эксапостиларий дня. В самих постовых светильнах гласа не упомянут способ их исполнения по субботам: повидимому, придется окончание Мл҃твами гдⷭ҇и, ст҃ы́хъ твои́хъ, и҆ сп҃си́ мѧ: повторять дважды – на 1-м светилиьне и на Сла́ва: К тому же как-то не логично употребление этих светильнов без пения Троичнов гласа, с которыми они всегда сочетались.

[2] Это один из редких случаев, когда в субботу здесь не поется догматик гласа.

[3] Эти мученичны и Богородичны происходят из Октоиха, и являются элементами будничных служб, поэтому они и отменяются. Но Богородичны в канонах присутствуют – это обычно для многих Господских праздников.

4.1 СУББОТА ЛАЗАРЕВА

Совершается обычная великопостная вечерня с ЛПД. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: стихиры на 10: самогласен Триоди дважды и мученичен[1], стихиры Триоди субботы Лазаревой на 7, Сла́ва: Триоди, И҆ ны́нѣ: Триоди.

На великом повечерии по 1-м Трисвятом – тропарь праздника, по 3-м – кондак.

На полунощнице по 1-м Трисвятом – тропарь праздника, по 2-м – кондак. Заупокойную молитву опускаем.

Утреня славословная. На ней присутствуют многие особенности воскресной службы. К 17-й кафизме (непорочнам) присоединяются воскресные тропари А҆́гГльскїй собо́ръ: По седальне этой кафизмы поем Воскрⷭ҇нїе хрⷭ҇то́во: Перед эксапостиларием поется трижды С҃тъ гдⷭ҇ь бг҃ъ на́шъ, глас 1. На хвалитех стихиры на 8, последние две – с обычными воскресными стихами. На И҆ ны́нѣ: воскресное Преблгⷭ҇ловє́нна є҆сѝ:

На Литургии – всё по Триоди. По входе – тропарь праздника, Сла́ва и҆ ны́нѣ: кондак. Вместо Трисвятого – Є҆ли́цы. Задостойник – Чⷭ҇тну́ю сла́внѡ почти́мъ.[2]

4.2 ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ (НЕДЕЛЯ ВАИЙ)

Богослужение Недели ваий имеет все общие особенности Господских двунадесятых праздников (см. стр. 60), но имеет и ряд своих особенностей:

1. Стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ: поются на 10, а не на 8.
2. Употребляются не один, а два тропаря праздника.
3. На утрене совершается чин освящения ваий. Во время 50-го псалма священник кадит ваия крестообразно. Гдⷭ҇у помо́лимсѧ. – Гдⷭ҇и, поми́луй. Читается молитва на освящение ваий, и бывает их окропление св. водой и раздаяние братии при целовании Евангелия.
4. Канон один с ирмосом на 14, ирмос дважды, на катавасию – тот же ирмос.
5. На 9-й песни канона нет припевов.
6. Вместо светильна поется трижды С҃тъ гдⷭ҇ь бг҃ъ на́шъ, глас 4.
7. В неделю вечера не поется великий прокимен, как это бывает на все Господские двунадесятые праздники, но обычный прокимен дня. Вход с кадилом совершается, как и в прочие вечерни недель Великого поста.
8. Неделя ваий, хотя и является двунадесятым праздником, не имеет попразднства, поскольку начинается Страстная Седмица. Предпразднством этого праздника можно считать субботу Лазареву и, в некотором смысле, всю предшествующую седмицу, как содержащую соответствующие тематике праздника песнопения и называемую в богослужебных книгах седмицей ваий, но не подходящую под наименование предпразднства из-за постового типа богослужения.

---

[1] Здесь в последний раз звучат обычные самогласен общего великопостного содержания и мученичен.

[2] Хотя в современном Типиконе задостойник не указан, но по ранним редакциям и по аналогии со службами Страстной Седмицы его должно петь.

4.3 ВЕЛИКИЕ ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК И СРЕДА

Службы суточного круга в эти три дня совершаются по великопостному чину (схему см. на стр. 95), но имеют ряд особенностей.

В неделю вечера на Гдⷭ҇и воззва́хъ: стихиры на 6, а не на 10, как обычно. На этой вечерне бывает вход с кадилом, но прокимен поется обычный дневной, а не великий.

На утрене на А҆ллилꙋ́їа поется тропарь Сѐ жени́хъ грѧде́тъ: Сла́ва: тот же, И҆ ны́нѣ: тот же. Кафизмы читаются по особому расписанию для Страстной седмицы (см. стр. 132). По седальне 3-й кафизмы – И҆ ѿ сподо́битисѧ на́мъ: и читается Евангелие. Вместо канона на утрене только трипеснец Триоди (а во вторник – двупеснец, состоящий из 8-й и 9-й песен). На нем нет той малой ектении, которая бывает по 3-й песни, нет и седальна. Ирмосы трипеснца по дважды, тропари на 12 с припевом Сла́ва тебѣ̀, бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀. На катавасию – тот же ирмос. Библейские песни на утрене Страстной и Светлой седмиц по уставу не поются. Вместо светильна поем эксапостиларий Черто́гъ тво́й ви́ждꙋ: Сла́ва: тот же, И҆ ны́нѣ: тот же. На хвалитех стихиры на 4. Окончание утрени – по-великопостному.

На 3-м и 9-м часах после Богородична, а на 6-м – после паремии с прокимнами – посреди храма читается Четвероевангелие[177]. Священник выносит Евангелие через царские врата перед началом 3-го часа, и на псалмах часов кадит храм. По прочтении – заносит Евангелие в алтарь, закрыв царские врата и завесу. На часах и на изобразительных по Трисвятом читается кондак Триоди (но в Среду на изобразительных Типикон указывает читать и другие кондаки: храма, Со ст҃ы́ми ᲂу҆поко́й: Предста́тельство хрⷭ҇тїа́нъ: как в будни).

Вечерня в понедельник, вторник и среду совершается с ЛПД. На ней – вход с Евангелием. После Да и҆спра́витсѧ мл҃тва моѧ̀: и поклонов – Премꙋ́дрость. про́сти, ᲂу҆слы́шимъ ст҃а́гѡ є҆ѵⷢ҇лїа, и читается Евангелие.

Отпуст вечерни, утрени, изобразительных и ЛПД: Грѧды́й гдⷭ҇ь на во́льнꙋю стрⷭ҇ть хрⷭ҇то́съ и҆́стинный бг҃ъ на́шъ. На отпусте святые дня и храма не поминаются, а свт. Григорий Двоеслов поминается на ЛПД. В среду на изобразительных вместо отпуста читается молитва Ꙗ҆́кѡ многомл҃ти́ве, которой оканчивается великое повечерие, и бывает чин прощения.

4.4 ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК

Начиная с этого дня, упраздняется чтение кафизм Псалтири, упраздняются великие поклоны с молитвой прп. Ефрема Сирина, «конечное Трисвятое» и молитва Сп҃си̑, бж҃е, лю́ди твоѧ̑: Полунощница в монастырях должна совершаться по келлиям. Часы совершаются обычные – непостовые. Повечерия бывают малые (см. стр. 111). Упраздняются заупокойные литии.

---

[177]

Понедельник	*Вторник*	*Среда*
На 3-м часе – Мф., зач. 1–66.	На 3-м часе – Мк., зач. 40–71.	На 3-м часе – Лк., зач. 83–114.
На 6-м часе – Мф., зач. 66–116.	На 6-м часе – Лк., зач. 1–38.	На 6-м часе – Ин., зач. 1–26.
На 9-м часе – Мк., зач. 1–39.	На 9-м часе – Лк., зач. 39–82.	На 9-м часе – Ин., зач. 26–46.

В Великий Четверток на утрене на А҆ллилꙋ́їа поется тропарь Є҆гда̀ сла́внїи ᲂу҆чени́цы: Сла́ва: тот же, И҆ ны́нѣ: тот же. И҆ ѽ сподо́битисѧ на́мъ: и читается Евангелие. Канон Триоди: ирмосы по дважды, тропари на 6 с припевом Сла́ва тебѣ̀, бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀. На катавасию – тот же ирмос. Вместо светильна поем эксапостиларий Черто́гъ тво́й ви́ждꙋ: Сла́ва: тот же, И҆ ны́нѣ: тот же. На хвалитех стихиры на 4. Стихиры на стиховне. По Трисвятом тропарь Є҆гда̀ сла́внїи ᲂу҆чени́цы: Окончание утрени – обычное вседневное. На часах тропарь и кондак Триоди. На 1-м часе после Богородична читается тропарь пророчества, прокимен, паремия и прокимен, как это бывало на 6-м часе на великопостных службах. Отпуст: И҆́же за превосходѧ́щꙋю бл҃гость:

На изобразительных по Трисвятом читается кондак Триоди, Гд҃и, поми́лꙋй (40), Всест҃а́ѧ тр҃це, Премꙋ́дрость, Достóйно, и.т.д. Отпуст малый.

Вечерня совершается с Литургией свт. Василия Великого. Образ соединения вечерни с Литургией дан в службе навечерий Рождества или Богоявления (см. стр. 67). Кафизмы нет. На Гд҃и воззва́хъ: стихиры на 10. Вход с Евангелием. Прокимен, паремия, 2-й прокимен, 2-я и 3-я паремии. Малая ектения. Трисвятое. И далее – обычный чин Литургии. Вместо херувимской песни поется тропарь Ве́чери твоеѧ̀ та́йныѧ: (трижды). Тот же тропарь поется вместо причастна, во время причащения и вместо Да и҆спо́лнѧтсѧ ᲂу҆ста̀ на̑ша: Задостойник – ирмос 9-й песни канона Триоди. Отпуст: И҆́же за превосходѧ́щꙋю бл҃гость:

4.5 ВЕЛИКИЙ ПЯТОК

Утреня с последованием Страстей Господа нашего Иисуса Христа по уставу начинается в 2-м часу ночи (т.е. в 8-м часу вечера накануне пятка, по нашему счету).

ЧИН УТРЕНИ ВЕЛИКОГО ПЯТКА (ПОСЛЕДОВАНИЕ СВЯТЫХ СПАСИТЕЛЬНЫХ СТРАСТЕЙ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА)

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:

Обычное начало полностью и двупсалмие.

Сла́ва ст҃ѣ́й: Шестопсалмие. *Мирная ектения.*

А҆ллилꙋ́їа, глас 8. Тропарь Є҆гда̀ сла́внїи ᲂу҆чени́цы: Сла́ва: тот же, И҆ ны́нѣ: тот же.

Малая ектения. Возглас: Ꙗ҆́кѡ твоѧ̀ держа́ва:

И҆ ѽ сподо́битисѧ: и читается **1-е Евангелие.** Антифоны 1, 2 и 3-й. *Малая ектения.* Возглас: Ꙗ҆́кѡ подоба́етъ тебѣ̀: Седален, Сла́ва: конец его, И҆ ны́нѣ: тот же седален.

2-е Евангелие. Антифоны 4, 5 и 6-й. *Малая ектения.* Возглас: Ꙗ҆́кѡ бл҃гослови́сѧ и҆ просла́висѧ всечⷭ҇тно́е и҆ великолѣ́пное и҆́мѧ твоѐ: Седален.

3-е Евангелие. Антифоны 7, 8 и 9-й. *Малая ектения.* Возглас: Ꙗ҆́кѡ ты̀ є҆сѝ бг҃ъ на́шъ: Седален.

4-е Евангелие. Антифоны 10, 11 и 12-й. *Малая ектения.* Возглас: Бꙋ́ди держа́ва црⷭ҇твїѧ твоегѡ̀: Седален.

5-е Евангелие. Антифоны 13, 14 и 15-й. *Малая ектения.* Возглас: Ꙗ҆́кѡ бл҃гослови́сѧ всест҃о́е и҆́мѧ твоѐ и҆ просла́висѧ црⷭ҇тво твоѐ: Седален.

6-е Евангелие.

Блаженны. Прокимен.

7-е Евангелие.

50-й псалом.

8-е Евангелие.

Трипеснец Триоди (по подобию служб первых дней Страстной седмицы): ирмосы по дважды, тропари на 12 с припевом Сла́ва тебѣ̀, бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀. На катавасию – тот же ирмос.

По 5-й песни – *малая ектения*. Возглас: Ты̀ бо є҆сѝ цр҃ь ми́ра: кондак и икос Триоди.

По 9-й песни – *малая ектения*. Возглас: Ꙗ҆́кѡ тѧ̀ хва́лѧтъ всѧ̀ си́лы нбⷭ҇ныѧ: эксапостиларий Разбо́йника бл҃гора́зꙋмнаго: Сла́ва: тот же, И҆ ны́нѣ: тот же.

9-е Евангелие.

Всѧ́кое дыха́нїе: (несмотря на то, что окончание утрени вседневное), стихиры – на 4.

10-е Евангелие.

Славословие вседневное и Сподо́би гд҇и: (читаем)

Просительная ектения.

11-е Евангелие.

Стихиры на стиховне Триоди.

12-е Евангелие.

Бл҃го є҆́сть: единожды (читаем). Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ:

Тропарь И҆скꙋпи́лъ ны̀ ѿ клѧ́твы:

Сугубая ектения.

Премꙋ́дрость. – Бл҃гослові̀. И обычное окончание службы. Отпуст: И҆̀же ѡ҆плева́нїѧ, и҆ бїе́нїѧ: Многолетие. 1-й час совершается отдельно от утрени.

Совершается чин ***Царских часов.*** Подобный чин нами рассматривался в составе богослужения сочельников (см. стр. 67). Отличие Царских часов Великого пятка только в том, что на каждом часе даны разные тропари по псалмах, а также отсутствует многолетие на 9-м часе. Отпуст: И҆̀же на́съ ра́ди чл҃вѣ́къ: Многолетие. Литургии нет.

Великая вечерня. До начала вечерни по обычаю на престол полагается Плащаница. На Гд҇и воззва́хъ: стихиры на 6. Вход с Евангелием. Прокимен: Раздѣли́ша ри́зы моѧ̀: В отличие от остальных прокимнов Триоди этот прокимен обычно

возглашает не чтец, а диакон (или священник). Паремия. 2-й прокимен. Паремии. Прокимен Апостола. Аллилуиарий. Евангелие. Рцем: Сподоби: Исполним: Стихиры на стиховне. По Трисвятом тропари Благообразный Иосиф: Слава и ныне: Мироносицам женам: Премудрость. – Благослови. И обычное окончание службы. Отпуст: Иже нас ради человек: Многолетие. На последней стиховенной стихире по обычаю при открытых царских вратах бывает троекратное каждение Плащаницы. При пении же тропарей священники торжественно выносят ее северными вратами, полагают посреди храма и кадят троекратно. Типикон и Триодь ничего не говорят о священнодействиях с Плащаницей на этой вечерне[178].

По обычаю канон малого повечерия читается перед Плащаницей[179].

4.6 ВЕЛИКАЯ СУББОТА

На утрене на Бог Господь: поется тропарь Благообразный Иосиф: Слава: Егда снизшел еси: И ныне: Мироносицам женам: Поются непорочны (17-я кафизма) с похвалами на три статьи. 3-я статья заканчивается воскресными тропарями Ангельский собор: По каждой статии – *малая ектения*. Их возгласы даны в Триоди. Седален. 50-й псалом. Канон Триоди: ирмосы по дважды, тропари на 12 с припевом Слава тебе, Боже наш, слава тебе. На катавасию – тот же ирмос. Вместо светильна трижды поем эксапостиларий, глас 2: Свят Господь Бог наш. На хвалитех Всякое дыхание: стихиры на 4. Богородичен: Преблагословенна еси: Великое славословие. Трисвятое.

Согласно Типикону, по великом славословии Плащаница износится из алтаря. Под ней настоятель несет Евангелие. По окончании Трисвятого настоятель совершает вход с Евангелием в алтарь (это единственная в году утреня, на которой полагается вход), а Плащаницу полагают посреди храма.

На практике же Плащаница уже была изнесена из алтаря на вечерне. Во время великого славословия из алтаря к ней выходят священники, бывает троекратное каждение и крестный ход с Плащаницею вокруг храма при пении Трисвятого.

По Трисвятом: Премудрость, прости. Тропарь: Благообразный Иосиф: Тропарь пророчества. Прокимен. Паремия. Прокимен. Апостол. Аллилуиарий. Евангелие. Ектении: Рцем вси:[180] и Исполним: Отпуст: Иже нас ради человек: Многолетие. Стихира на целование Плащаницы. 1-й час.

Отдельно совершаются 3-й, 6-й и 9-й часы и изобразительны. На изобразительных по Трисвятом читается кондак Триоди, Господи, помилуй (12), Всесвятая Троице, Премудрость, Достойно, и.т.д. Отпуст малый.

---

[178] По-видимому, чин вечерни не приведен в соответстствие с позднейшей практикой выноса Плащаницы: троекратное каждение не увязывается с пением только двух тропарей. В подобных случаях устав назначает три пропаря.

[179] На этом повечерии читается кондак не из службы следующего дня, как обычно бывает, но кондак Великого Пятка, по-видимому, более подходящий по смыслу.

[180] Вход с Евангелием, наличие чтений и «литургийный» вариант сугубой ектении, по-видимому, связаны друг с другом.

Вечерня совершается с Литургией свт. Василия Великого. Образ соединения вечерни с Литургией дан в службе навечерий Рождества или Богоявления (см. стр. 67). Кафизмы нет. На Гдⷭ҇и воззва́хъ: стихиры на 8. Вход с Евангелием. Прокимна нет, но сразу: Премꙋ́дрость. 15 паремий. Две из них заканчиваются пением библейских песен, входящих в их состав, с припевами. Во время пения по обычаю отверзаются царские врата. Малая ектения. Вместо Трисвятого – Є҆ли́цы: И далее – чин Литургии. После Апостола вместо обычного А҆ллилꙋ́їа поется прокимен Воскрⷭ҇нѝ, бж҃е, сꙋдѝ землѝ. В это время происходит смена облачений храма и священнослужителей на светлые. Вместо херувимской песни поется тропарь Да молчи́тъ всѧ́каѧ пло́ть: Задостойник – ирмос 9-й песни канона Триоди. Причастен Триоди. Отпуст: Хрⷭ҇то́съ, и҆́стинный бг҃ъ на́шъ: По отпусте бывает благословение хлеба и вина. Чтение великое Деяний свв. апостолов[181].

Полунощница совершается перед Плащаницей. По возгласе – Трисвятое и обычное начало. 50-й псалом. Канон Великой субботы: ирмосы по дважды, тропари на 12 со стихами песней Пое́мъ гдⷭ҇еви, катавасия – тот же ирмос по каждой песни. На 9-й песни после каждения Плащаница уносится в алтарь. Трисвятое по Ѻ҆́ч҃е на́шъ: тропарь Є҆гда̀ снизше́лъ є҆сѝ: ектения: Поми́лꙋй на́съ, бж҃е: краткая. Отпуст малый.

5. СЛУЖБЫ БЛАГОВЕЩЕНИЯ, ЕГО ПРЕДПРАЗДНСТВА И ОТДАНИЯ

Праздник Благовещения может случиться в период от четвертка 3-й седмицы Великого поста до среды Светлой седмицы. Как правило, его служба соединяется со службой Триоди. Этот праздник имеет один день предпразднства и один день попразднства, то есть отдания. Поскольку его служба может совпасть с различными особыми днями Триоди, она снабжена множеством Марковых глав, в которых описаны все варианты. Мы не будем здесь излагать полностью содержание этих глав. Обратим внимание только на некоторые характерные моменты.

Порядок богослужения Благовещения зависит от того, на постовой или непостовой день попадут сам праздник и канун его.

Если день накануне Благовещения окажется постовым, тогда великая вечерня накануне Благовещения будет служиться по-великопостному: либо с ЛПД, либо в составе дневного богослужения часов. Смотри чин ее в главе о полиелейном святом в великопостный день на стр. 102[182]. Но на этой вечерне не будет рядовой кафизмы. Всенощное бдение под Благовещение в рассматриваемом случае начнется с великого

---

[181] По уставу эта вечерня с Литургией должна начинаться в 4 часа вечера, так чтобы составить вместе с пасхальной службой своего рода всенощное бдение. Поэтому в конце вечерни совершается благословение хлебов. По уставу после отпуста никто не расходится, но вкушаем пищу здесь же в храме, слушая великое чтение и ожидая начало пасхального богослужения. На практике же вечерня завершается около полудня, а чтение начинается вечером – теряется связь благословения хлебов, чтения и бдения.

[182] Мы здесь не говорим об употреблении песнопений служб Благовещения и Триоди. Это зависит от конкретного случая. Естественно, что из чина полиелейного святого нельзя брать тех моментов, которых не бывает в службе праздников, в отличие от служб святых (славников святому и Богородичнов).

повечерия, как это всегда бывает под праздники Рождества Христова и Богоявления (см. стр. 62).

Если же день накануне Благовещения будет непостовым (суббота, воскресение), то вечером по уставу должны быть 9-й час с малой вечерней, а позже – всенощное бдение, начинающееся как обычно – с великой вечерни. На этой вечерне будет 1-я кафизма (в субботу вечера) или только Бл҃же́нъ му́жъ: (в неделю вечера).

Если сам день Благовещения окажется постовым, то Литургия св. Иоанна Златоуста будет совершаться в соединении с вечерней после 9-го часа и изобразительных. В этом случае окончание утрени, часы и изобразительны будут совершаться по чину службы полиелейного святого в великопостный день (см. стр. 102 и далее). Чин такой Литургии нами рассмотрен в главе о богослужении навечерий (см. стр. 67). Три паремии Благовещения будут читаться накануне на великой вечерне, а еще две паремии – на вечерне в сам день праздника. Тропарей при паремиях, как в навечерия, в службе Благовещения нет. На вечерне в день самого праздника на Г҃ди воззва́хъ: положено 11 стихир (последняя поется с особым стихом Минеи).

Если же день Благовещения окажется непостовым, то Литургия свт. Иоанна Златоуста (в субботу) или свт. Василия Великого (в воскресение) будет служиться после 3-го и 6-го часов (обычных) по обычному чину, по подобию других Богородичных двунадесятых праздников. В этом случае все пять паремий Благовещения будут прочитаны накануне на великой вечерне.

Особенностью службы Благовещения является ее канон. Большинство его тропарей являются полностью прямой речью от лица Богородицы или архангела Гавриила, причем тропари Богородицы и архангела чередуются, а на полях Минеи имеются к ним красные надписи: Бцⷣа и А҆́гг҃лъ[183].

В день Благовещения перед 3-м часом Типикон указывает совершать литию (то есть крестный ход) вне обители.

Службы предпразднства и отдания Благовещения имеют свои Марковы главы. При службе предпразднства нет в Минее службы святого, а служба отдания совмещена с памятью архангела Гавриила.

Если эти службы попадут на постовой день, то совершается обычная великопостная утреня и часы. Тропарь и светилен Минеи в этом случае не употребляются. Только на стихирах вместо Богородичнов на Сла́ва и҆ ны́нѣ: – праздника.

Если же эти службы попадут на субботу или воскресение, то будут петься их тропари и светильны. В субботу в этом случае отменится заупокойная служба и будет петься Бг҃ъ Г҃дь: Во отдание в субботу к тому же на утрене вместо Честнѣ́йшꙋю: поем припев праздника на 9-й песни канона, а окончание утрени – праздничное, с пением славословия великого.

[183] В «зеленой» Минее помещена статья свт. Афанасия (Сахарова) о том, как правильно читать этот канон. В ней сказано, что после припева к тропарю перед тропарями Богородицы надо говорить: «Богородица рече», а перед тропарями архангела: «Ангел возопи». Это не касается 8-й песни, где в тексте тропарей есть слова автора при прямой речи, и 9-й песни, где тропари – от лица автора. Подобным образом устроен канон и в отдание Благовещения.

III. ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ
1. БОГОСЛУЖЕНИЕ СВЕТЛОЙ СЕДМИЦЫ

1.1 СОСТАВ ПАСХАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

В состав пасхальной службы входят:

1. ***Тропарь Пасхи***, который исполняется или самостоятельно (чаще – троекратно), или в составе так наз. ***«пасхального начала»*** (антифона) со стихами псалмов.
2. ***Канон Пасхи с Богородичнами*** и в нем: ипакои, кондак с икосом, светилен.
3. ***Стихиры Пасхи*** с припевами Да воскр҃нет бг҃ъ:

Если не считать прокимна, аллилуиария и причастна, то этим и ограничивается служба Пасхи.

Кроме того, в пасхальной службе употребляются воскресные песнопения Октоиха: стихиры, песнь Воскр҃нїе хр҃тово ви́дѣвше: тропари Во гробѣ пло́тски: Ӕ҆́кѡ живоно́сецъ: Вы́шнѧго ѡ҆свѧще́нное:

1.2 ЧИН СВЕТЛОЙ УТРЕНИ

Возглас: Сла́ва ст҃ѣй:

Пасхальное начало (антифон): священнослужители поют тропарь Хр҃то́съ воскре́се: трижды. То же поет хор трижды. Священнослужители поют стихи: а҃. Да воскр҃нет бг҃ъ: в҃. Ӕ҆́кѡ исчеза́етъ ды́мъ: г҃. Та́кѡ да поги́бнꙋтъ грѣ́шницы: д҃. Се́й де́нь, є҆го́же сотвори̑ гдь: є҃. Сла́ва: ѕ҃. И҆ ны́нѣ: а хор поет Хр҃то́съ воскре́се: по единожды на каждый стих. Священнослужители поют Хр҃то́съ воскре́се и҆з̾ ме́ртвыхъ сме́ртїю сме́рть попра́въ, а хор допевает: и҆ сꙋ́щымъ во гробѣ́хъ живо́тъ дарова́въ.

Мирная ектения.

И сразу же ***канон Пасхи:*** ирмосы на 2, тропари на 12 с Богородичнами, катавасия Пасхи единожды и по ней тропарь Хр҃то́съ воскре́се: (3) на каждой песни. Библейские песни не употребляются, но припев Хр҃то́съ воскре́се и҆з̾ ме́ртвыхъ.

По 3-й песни – *малая ектения* и ***ипакои Пасхи.***

По 6-й песни – *малая ектения*, ***кондак и икос Пасхи,*** Воскр҃нїе хр҃то́во ви́дѣвше: (трижды), Воскр҃съ і҆и҃съ ѿ гро́ба: (трижды).

По 8-й песни – Чтн҃ѣйшꙋю: не поем, но припевы Пасхи.

По 9-й песни – *малая ектения*, ***светилен Пасхи*** Сла́ва: он же, И҆ ны́нѣ: он же.

Всѧ́кое дыха́нїе: СТИХИРЫ ВОСКРЕСНЫ (писаны в ТРИОДИ) на 4 и ***стихиры Пасхи*** со стихами их.

Тропарь Пасхи Хр҃то́съ воскре́се: (трижды).

Сугубая ектения (Поми́лꙋй на́съ бж҃е:)

Просительная ектения.

Премꙋ́дрость. – Бл҃гослови́.

Сый бл҃гослове́нъ: – Ами́нь. Оу҆тверди́ бж҃е:

Хр҃то́съ воскре́се и҆з̾ ме́ртвыхъ сме́ртїю сме́рть попра́въ – и҆ сꙋ́щымъ во гробѣ́хъ живо́тъ дарова́въ.

Отпуст Пасхи – Тропарь Хр҃то́съ воскре́се: (трижды), И҆ на́мъ дарова̀ живо́тъ вѣ́чный: Многолетие.

1-й час. После 1-го часа во дни Светлой седмицы, кроме первого дня Пасхи, устав указывает совершать крестный ход вне обители с пением молебна по пасхальному чину (на практике совершают крестный ход вокруг храма после Литургии).

1.2.1 ОСОБЕННОСТИ УТРЕНИ В САМ ДЕНЬ ПАСХИ

1. Утрени предшествует крестный ход вокруг храма с пением Воскр҃нїе твоѐ, хр҃тѐ сп҃се:[184]
2. Канон Пасхи: ирмосы на 4, тропари на 12 поются без Богородичнов, катавасия Пасхи трижды и по ней тропарь Хр҃то́съ воскре́се: (трижды). Каждение совершается на каждой песни канона.
3. Малые ектении – по каждой песни канона. Возгласы ектений даны в Триоди.
4. После стихир Пасхи и троекратного Хр҃то́съ воскре́се: бывает целование Креста, икон и друг друга, читается огласительное слово свт. Иоанна Златоуста и после него поется тропарь святителя.

1.3 ЧИН ПАСХАЛЬНОГО ЧАСА

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ: Тропарь Хр҃то́съ воскре́се: (трижды),

Воскр҃нїе хр҃то́во ви́дѣвше: (трижды),

Ипакои Пасхи Предвари́вшыѧ оу҆́тро: кондак Пасхи А҆́ще и҆ во гро́бъ: Во гро́бѣ пло́тски:

Сла́ва: Ꙗ҆́кѡ живоно́сецъ: И҆ ны́нѣ: Вы́шнѧго ѡ҆свѧще́нное:

Гд҇и поми́лꙋй (40), Сла́ва и҆ ны́нѣ: Чтнѣ́йшꙋю: И҆́менемъ гд҇нимъ бл҃гословѝ ѻ҆тче. –

Мл҃твами ст҃ы́хъ ѻ҆тє́цъ на́шихъ: – Ами́нь. Тропарь Хр҃то́съ воскре́се: (трижды),

Сла́ва и҆ ны́нѣ: Гд҇и поми́лꙋй (3), Бл҃гословѝ. Отпуст малый: Воскресы́й и҆з̾ ме́ртвыхъ:

Этот чин совершается на светлой седмице вместо каждого часа, а также вместо повечерия, полунощницы, утренних и вечерних молитв.

1.4 ОСОБЕННОСТИ ЛИТУРГИИ СВЕТЛОЙ СЕДМИЦЫ

После возгласа Бл҃гослове́но цр҃тво: бывает пасхальное начало, как и на утрене. Далее Литургия служится по подобию Господского двунадесятого праздника с праздничными антифонами и входным стихом. По входе поются тропарь Пасхи (единожды), ипакои, Сла́ва и҆ ны́нѣ: кондак. Вместо Трисвятого – Е҆ли́цы. Прокимен, Апостол, аллилуиарий и Евангелие – особые для каждого дня Светлой седмицы, а причастен – один: Тѣ́ло хр҃то́во прїими́те: В сам день Пасхи по обычаю читается

[184] Порядок крестного хода дан в Богослужебных указаниях.

Евангелие на разных языках по особому чину[185]. Задостойник – Пасхи: А҆́гг҃лъ вопїѧ́ше: Свѣти́сѧ, свѣти́сѧ:

Окончание Литургии:

Со стра́хомъ бж҃їимъ и҆ вѣ́рою: – Хрⷭ҇то́съ воскре́се: (единожды),

Сп҃сѝ бж҃е лю́ди твоѧ̑: – Хрⷭ҇то́съ воскре́се: (единожды),

Всегда̀ ны́нѣ и҆ при́снѡ: – А҆ми́нь. Хрⷭ҇то́съ воскре́се: (единожды),

Ектения Про́сти прїи́мше:

Съ ми́ромъ и҆зы́демъ. – Ѡ҆ и҆́мени гдⷭ҇ни.

Гдⷭ҇ꙋ помо́лимсѧ. – Гдⷭ҇и, поми́лꙋй. – Заамвонная молитва. – А҆ми́нь.

(В сам день Пасхи здесь читается молитва на освящение артоса, а в субботу – молитва на раздробление артоса.)

Хрⷭ҇то́съ воскре́се: (12) (вместо Бꙋ́ди и҆́мѧ: и 33 псалма). – Бл҃гослове́нїе гдⷭ҇не на ва́съ: – А҆ми́нь.

Хрⷭ҇то́съ воскре́се и҆з̾ ме́ртвыхъ сме́ртїю сме́рть попра́въ – и҆ сꙋ́щымъ во гробѣ́хъ живо́тъ дарова́въ.

Отпуст Пасхи – Хрⷭ҇то́съ воскре́се: (трижды), И҆ на́мъ дарова̀ живо́тъ вѣ́чный: Многолетие.

1.5 ЧИН ВЕЧЕРНИ НА СВЕТЛОЙ СЕДМИЦЕ

После 9-го часа пасхального:

Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ: ***Пасхальное начало.***

Мирная ектения.

Гдⷭ҇и воззва́хъ: и СТИХИРЫ ВОСКРЕСНЫ (писаны в Триоди) на 6,

Сла́ва: 7-я СТИХИРА, И҆ ны́нѣ: ДОГМАТИК.

Вход с кадилом. Свѣ́те ти́хїй:

ПРОКИМЕН ВЕЛИКИЙ Триоди.

(В сам день Пасхи по прокимне: И҆ ѡ҆ сподо́битисѧ: и читает священник Евангелие.)

Сугубая ектения (Рцы́мъ:).

Сподо́би гдⷭ҇и: (поем).

Просительная ектения.

На стиховне: СТИХИРА ВОСКРЕСНА (писана в Триоди) и ***стихиры Пасхи*** со стихами их.

Тропарь Пасхи Хрⷭ҇то́съ воскре́се: (трижды).

Окончание службы: Премꙋ́дрость. – Бл҃гослови̑.

Сы́й бл҃гослове́нъ: – А҆ми́нь. Оу҆тверди̑ бж҃е:

Хрⷭ҇то́съ воскре́се и҆з̾ ме́ртвыхъ сме́ртїю сме́рть попра́въ – и҆ сꙋ́щымъ во гробѣ́хъ живо́тъ дарова́въ.

Отпуст Пасхи – Хрⷭ҇то́съ воскре́се: (трижды), И҆ на́мъ дарова̀ живо́тъ вѣ́чный: многолетие.

---

[185] Этот чин излагается в Богослужебных указаниях.

2. БОГОСЛУЖЕНИЕ ОТ НЕДЕЛИ ФОМИНОЙ ДО ОТДАНИЯ ПАСХИ

Попразднство Пасхи длится до Вознесения, однако песнопения Пасхи – канон и стихиры – поются только по воскресным дням этого периода. Они поются вместе с воскресными песнопениями Октоиха, данными на ряду в Триоди, и со службой ***праздника Триоди*** этого дня (например, мироносиц). Седмичные же дни являются в сущности днями попразднства не столько Пасхи, сколько этих праздников Триоди (т.е. воскресных памятей Триоди и Преполовения), потому что содержат в своих службах их песнопения[186], а не песнопения Пасхи. При этом субботы представляют собой «отдания» воскресных праздников Триоди[187].

Тем не менее, все дни попразднства Пасхи имеют общие особенности:

1. Все церковные службы (и требы) предваряются троекратным пением или чтением тропаря Хрⷭ҇то́съ воскре́се:
   1) В начале всенощного бдения вместо Прїиди́те, поклони́мсѧ: и в начале Литургии после Бл҃гослове́но црⷭ҇тво: тропарь Хрⷭ҇то́съ воскре́се: поется обычно священнослужителями 2 раза полностью и 3-й раз до половины, а хор допевает его до конца[188].
   2) На всенощном бдении перед шестопсалмием Хрⷭ҇то́съ воскре́се: трижды поет хор.
   3) Хрⷭ҇то́съ воскре́се: трижды читается в начале часов, вечерни, повечерия, полунощницы и утрени: на 1-м, 6-м часах и вечерне вместо Прїиди́те, поклони́мсѧ, а на 3-м и 9-м часах – вместо Цр҃ю̀ нбⷭ҇ный:
   4) Хрⷭ҇то́съ воскре́се: трижды поется также в начале молебнов, панихид, Крещения, отпевания и других треб.
   5) Стих Сла́ва тебѣ̀ бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀ после начального возгласа и стихира Цр҃ю̀ нбⷭ҇ный: не произносятся до дня Пятидесятницы.
2. В эти дни согласно Типикону утреня начинается с возгласа Сла́ва ст҃ѣ́й, а ее начальная часть до этого возгласа, именуемая двупсалмием, опускается.
3. Воскрⷭ҇нїе хрⷭ҇то́во ви́дѣвше: поется ежедневно на утрене перед 50-м псалмом единожды, а по воскресениям – трижды.
4. На славословных и полиелейных утренях – катавасия Пасхи: Воскрⷭ҇нїѧ де́нь:[189].
5. Поскольку весь период пения Цветной Триоди является праздником (попразднством), по уставу ежедневно поются библейские песни Пои́мъ гдⷭ҇еви:[190] и ектении по кафизмах на утрене, а Досто́йно є҆́сть: после канона утрени не поется[191].
6. На Литургии Хрⷭ҇то́съ воскре́се: поется единожды вместо Ви́дѣхомъ свѣ́тъ и҆́стинный:

---

[186] Попразднство Недели о расслабленном бывает только в понедельник и вторник, а попразднство Недели о самаряныне – только с четвертка до субботы, потому что остальные дни этих двух седмиц заняты попразднством Преполовения.

[187] Исключая субботу 4-ю, в которую продолжается попразднство Преполовения.

[188] В уставе говорится только о троекратности тропаря.

[189] Кроме Преполовения, его отдания, Недели о слепом и отдания Пасхи.

[190] Но на Светлой седмице библейские песни не стихословятся, а поется припев Хрїсто́съ воскре́се и҆з̾ ме́ртвыхъ.

[191] Досто́йно є҆́сть: по каноне утрени указывается в Триоди для Троицкой родительской субботы, но в Типиконе – нет.

7. Входное ежедневно – Прїиди́те, поклони́мсѧ: воскр҃сый и҆з̾ ме́ртвыхъ:
8. На Литургии задостойник Пасхи: А҆́гг҃лъ вопїѧ́ше: Свѣти́сѧ, свѣти́сѧ:[192].
9. В конце Литургии, по возгласе Сла́ва тебѣ̀, хрⷭ҇тѐ бж҃е, перед отпустом певцы поют Хрⷭ҇то́съ воскре́се: трижды. На прочих службах – окончание обычное.
10. Отпуст на всех службах начинается словами Воскр҃сый и҆з̾ ме́ртвыхъ:
11. Причастен Пасхи поется каждый день, кроме седмицы Фоминой и Преполовения с его попразднством.
12. Земные поклоны отменяются до дня Пятидесятницы.

2.1 БОГОСЛУЖЕНИЕ СЕДМИЧНЫХ ДНЕЙ (пн. – пт.) ОТ НЕДЕЛИ ФОМИНОЙ ДО ОТДАНИЯ ПАСХИ

Об особенностях богослужения этих дней и о соединении Минеи с Триодью в эти дни Типикон говорит в главе 50-й Послѣ́дованїе ст҃ы́ѧ пѧтидесѧ́тницы под заголовком Въ понедѣ́льникъ в҃-ѧ седми́цы а҆нтїпа́схи на ᲂу҆́трени (под многократными зрй).

Богослужение седмичных дней Цветной Триоди аналогично богослужению попразднств. Оно совершается по Триоди и Минее. При соеденении песнопения Минеи поются после песнопений Триоди. Под словом ***«праздник»*** в период пения Цветной Триоди понимаются службы и памяти воскресных дней (Фомы, мироносиц, и.т.д.) или праздников Преполовения, Вознесения и Пятидесятницы. Слово «праздник» не относится к Пасхе и ко службам Минеи.

Рассмотрим состав вседневных служб Триоди для периода попразднства Пасхи. Они состоят из двух компонентов: песнопений праздника Триоди и песнопений Октоиха, помещенных на ряду в Триоди для удобства.

Вот песнопения праздника Триоди: три стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ: 2) седален по 2-й кафизме на утрене; 3) три стихиры на стиховне утра со стихами праздника; 4) стихиры на Сла́ва и҆ ны́нѣ: на Гдⷭ҇и воззва́хъ: на хвалитех, на стиховне вечера и утра.

А вот песнопения Октоиха, помещенные в Триоди[193]: 1) три стихиры на стиховне, поемые со вседневными стихами Часослова; 2) три стихиры на хвалитех, поемые на 4; 3) седален по 1-й кафизме на утрене со стихами Октоиха по дню.

Если в Минее случится один малый святой без знака, то все эти песнопения Триоди как раз «уместятся» в службе. Если же в Минее случится служба бо́льшего объема (святой со знаком или два святых), то место для песнопений Минеи придется освобождать. Основное правило для составления служб в попразднстве Пасхи заключается в следующем. ОСВОБОЖДЕНИЕ МЕСТА ДЛЯ ПЕСНОПЕНИЙ МИНЕИ (когда это нужно) ПРОИСХОДИТ ЗА СЧЕТ ПЕСНОПЕНИЙ ОКТОИХА, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРИОДИ, НО НЕ ЗА СЧЕТ ПЕСНОПЕНИЙ ПРАЗДНИКА

---

[192] В Преполовение и его отдание – иной задостойник.

[193] Эти циклы Октоиха составлены из песнопений трех разных тем: 1) воскресен, 2) по тематике дня седмицы, 3) мученичен (в седальне дан и Богородичен). Примечательно, что по средам и пяткам, вопреки порядку прочих дней, первым дается песнопение Кресту (то есть, тематики дня), а вслед за ним – воскресное. Это объясняется тем, что Христос прежде пострадал на Кресте, а потом воскрес.

ТРИОДИ. О том, как это правило действует при соединении различных типов служб Минеи со службами Триоди в седмичные дни, указано в таблице 7 (стр. 138).

Светилен произносится точно так же, как и в иных попразднствах: праздника Сла́ва и҆ ны́нѣ: тот же. А если есть светилен святого без знака, то: светилен святого, Сла́ва: (2-го святого, если есть), И҆ ны́нѣ: праздника. Если же святой – поемый на 6 или выше по рангу, то: светилен святого дважды, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника.

В конце Цветной Триоди в приложении даны трипеснцы, которые на малом повечерии, начиная с вечера Недели фоминой и до вечера пятка по Пятидесятнице, читаются вместе с канонами Богородицы Октоиха. При этом песни трипеснцев замещают собой соответствующие им песни канонов Богородицы. После канона на повечерии произносится Досто́йно є҆́сть:[1]. Кондаки по Трисвятом произносятся точно так же, как и в иных попразднствах.

2.1.1 ПЕНИЕ ТРОПАРЕЙ В СЕДМИЧНЫЕ ДНИ ОТ НЕДЕЛИ ФОМИНОЙ ДО ОТДАНИЯ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

1) ***В СЕДМИЦЕ ФОМИНОЙ, В ПОПРАЗДНСТВЕ ПРЕПОЛОВЕНИЯ, ВОЗНЕСЕНИЯ И ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ*** тропари поются по подобию обычных попразднств. Это обусловлено тем, что у этих праздников Триоди имеется тропарь.

В конце вечерни и в конце утрени поем:

тропарь святого,

Сла́ва: 2-го святого (если есть),

И҆ ны́нѣ: праздника.

Если нет тропарей святым, то в конце вечерни и утрени поем только тропарь праздника (единожды).

На Бг҃ъ гдⷭ҇ь: поем:

тропарь праздника (дважды),

Сла́ва: святого (если есть),

И҆ ны́нѣ: праздника.

Если два святых, имеющих тропарь, то поем:

тропарь праздника (единожды),

1-го святого,

Сла́ва: 2-го святого,

И҆ ны́нѣ: праздника.

На часах – тропарь праздника. Если есть тропарь святому, то и он читается на всех часах вторым, а если два святых, то их тропари читаются попеременно на втором месте. Кондак праздника. Если же святой славословный или выше, то кондаки праздника и святого читаем попеременно.

По входе на Литургии тропари: праздника, храма святого, святого Минеи (или двух); кондаки: храма святого, Сла́ва: святого Минеи (или 1-го святого Минеи, Сла́ва: 2-го святого), И҆ ны́нѣ: праздника.

Тропарей и кондаков храма Господского и Богородицы во всю Пятидесятницу не поем.

[1] Указано в Типиконе вопреки распространенному мнению, что до отдания Пасхи Досто́йно є҆́сть: вообще не произносится.

2) ***В СЕДМИЦЕ МИРОНОСИЦ*** устав о тропарях иной, потому что праздник мироносиц имеет три праздничных тропаря (а среди них и воскресный).

В конце вечерни поем:

Бл҃гообра́зный і҆ѡ́сифъ:

Сла́ва: святому,

И҆ ны́нѣ: Мѵ̈ронѡ́сицамъ жена́мъ:

На Бг҃ъ гдⷭ҇ь: поем:

Бл҃гообра́зный і҆ѡ́сифъ:

Е҆гда̀ снизше́лъ є҆сѝ:

Сла́ва: святому,

И҆ ны́нѣ: Мѵ̈ронѡ́сицамъ жена́мъ:

В конце утрени поем:

Е҆гда̀ снизше́лъ є҆сѝ:

Сла́ва: святому,

И҆ ны́нѣ: Мѵ̈ронѡ́сицамъ жена́мъ:

Если нет тропаря святому, то:

В конце вечерни и в конце утрени:

Бл҃гообра́зный і҆ѡ́сифъ:

Сла́ва: Е҆гда̀ снизше́лъ є҆сѝ:

И҆ ны́нѣ: Мѵ̈ронѡ́сицамъ жена́мъ:

На Бг҃ъ гдⷭ҇ь: поем:

Бл҃гообра́зный і҆ѡ́сифъ: (дважды)

Сла́ва: Е҆гда̀ снизше́лъ є҆сѝ:

И҆ ны́нѣ: Мѵ̈ронѡ́сицамъ жена́мъ:

О случае двух святых устав умалчивает. Вероятно, нужно петь их тропари попеременно.

На 1-м и 9-м часах тропарь Бл҃гообра́зный і҆ѡ́сифъ, на 3-м – Е҆гда̀ снизше́лъ є҆сѝ, на 6-м – Мѵ̈ронѡ́сицамъ жена́мъ: Тропари святым и кондаки – по вышесказанному.

По входе на Литургии тропари: Бл҃гообра́зный і҆ѡ́сифъ: Е҆гда̀ снизше́лъ є҆сѝ: Мѵ̈ронѡ́сицамъ жена́мъ, храма святого, святого Минеи (или двух); кондаки: храма святого, Сла́ва: святого Минеи, И҆ ны́нѣ: Ра́доватисѧ: (праздника).

2) ***В ОСТАЛЬНЫЕ ДНИ ПОПРАЗДНСТВА ПАСХИ*** тропари поются иначе. Это обусловлено тем, что остальные праздники (памяти) Триоди – расслабленного, самарянки и слепого – не имеют праздничного тропаря.

в конце вечерни и в конце утрени поем:

тропарь воскресен гласа,

Сла́ва: святому (если есть),

И҆ ны́нѣ: Богородичен воскресен (III приложение) по гласу предыдущего тропаря. В субботу Богородичен поется текущего гласа.

На Бг҃ъ гдⷭ҇ь: поем:

тропарь воскресен гласа (дважды),

Сла́ва: святому (если есть),

И҆ ны́нѣ: Богородичен воскресен (III приложение) по гласу предыдущего тропаря. В субботу – тот же Богородичен, вне зависимости от типа службы святого.

Если два святых, имеющих каждый по тропарю, то поем:

тропарь воскресен (единожды),

1-го святого,

Сла́ва: 2-го святого,

И҆ нн҃ѣ: Богородичен.

На часах – по вышесказанному. Тропарь воскресен читается на месте тропаря праздника.

По входе на Литургии тропари: воскресен, храма святого, святого Минеи (или двух); кондаки: храма святого, Сла́ва: святого Минеи, И҆ нн҃ѣ: праздника.

На малом повечерии от Недели Фоминой до отдания Пятидесятницы по Трисвятом – кондак праздника, а если святой славословный или выше, то – кондак святого, Сла́ва и҆ нн҃ѣ: праздника.

2.1.2 ПРЕПОЛОВЕНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ И ЕГО ОТДАНИЕ

1. В день Преполовения богослужение совершается по Триоди – только празднику. Служба рядового святого переносится на повечерие. (Однако службы полиелейных и бденных святых совершаются в соединении со службой праздника Преполовения по Марковой главе под 8 мая: Иоанна Богослова в Преполовение.)
2. Совершается великая вечерня со входом и тремя паремиями. Однако на этой вечерне не поется Бл҃же́нъ мꙋ́жъ:, но читается рядовая кафизма, и есть мнение, что на ней должно быть три малых ектении – по каждой славе, как на воскресной службе, поскольку вечерня является великой.
3. Совершается славословная утреня. На каноне – катавасия второго канона Преполовения, а не Пасхи. По 8-й песни не поется Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю, но сразу же 9-я песнь.
4. На Литургии обычная служба праздника. По входе тропарь праздника Сла́ва и҆ нн҃ѣ: кондак его. Задостойник Преполовения поется только в сам праздник и на его отдание. Причастен Преполовения, а не Пасхи. Он употребляется и во всё попразднство Преполовения.
5. В отдание совершается та же служба, что и на праздник, с той лишь разницей, что вечерня бывает не великая, а вседневная – без входа и паремий.

2.1.3 ОТДАНИЕ ПАСХИ

1. Вся служба – по Триоди. Совершается обычный 9-й час.
2. Начало вечерни, утрени и Литургии – пасхальное: при открытых царских вратах по возгласе – пение тропаря Пасхи со стихами. Но далее служба совершается по обычному чину.
3. Вечерня вседневная. На стиховне вечера стихира воскресна и стихиры Пасхи, как и в воскресные дни попразднства Пасхи.
4. На отпустах вечерни, утрени и Литургии указано упоминать святого храма и дня, несмотря на то, что службы Минеи не было. А на Литургии упоминается и свт. Иоанн Златоуст.
5. Утреня славословная. Каноны: Пасхи со ирмосом на 6 (ирмос – дважды), Триоди (о слепом) – на 4 и Триоди (предпразднства Вознесения) – на 4. Катавасия – Вознесения. По 8-й песни вместо Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: поем припевы Пасхи. По 9-й песни

светилен Пасхи – дважды, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника Триоди. На хвалитех стихиры на 8: праздника – 4 и Пасхи – 4 с припевами Пасхи.
6. На Литургии блаженны канона Пасхи: песнь 3-я – на 4 и песнь 6-я – на 4.
7. По входе: тропарь воскресен, глас 5-й, Сла́ва: кондак слепого, И҆ ны́нѣ: кондак Пасхи.
8. Прокимен, аллилуарий и причастен – Пасхи. Апостол и Евангелие – рядовые.
9. По возгласе Бл҃гослове́нїе гдⷭ҇не на ва́съ: – А҆ми́нь. И далее Литургия заканчивается, как на Пасху. Священник: Хрⷭ҇то́съ воскре́се и҆з̾ ме́ртвыхъ сме́ртїю сме́рть попра́въ: Хор: и҆ сꙋ́щымъ во гробѣ́хъ живо́тъ дарова́въ. Отпуст Пасхи с троекратным осенением народа трехсвечником. Хор: тропарь Хрⷭ҇то́съ воскре́се: (трижды), И҆ на́мъ дарова̀ живо́тъ вѣ́чный: Многолетие.

Существует обычай в этот день совершать богослужение по чину Светлой седмицы. В этом случае 9-й час накануне вечерни должен петься по-пасхальному. Воскресные стихиры Октоиха нужно брать 1-го гласа. 9-й час вечером в день отдания читается обычный, и на нем – тропарь воскресен 5-го гласа и кондак Пасхи.

2.2 БОГОСЛУЖЕНИЕ ВОСКРЕСНЫХ ДНЕЙ ОТ НЕДЕЛИ ФОМИНОЙ ДО ОТДАНИЯ ПАСХИ

1. Службы святых Минеи, кроме полиелейных или бденных, случившиеся во все воскресения Цветной Триоди, переносятся на повечерие.
2. Службы святых полиелейных и бденных соединяются с воскресными службами по Марковым главам месяцеслова под 23 апреля, 8 и 25 мая.
3. В Неделю о Фоме не поется служба Пасхи (кроме тропаря Пасхи в начале служб, задостойника и причастна). Совершается служба только праздника Недели, по подобию служб двунадесятых праздников[1]. Вечером того же дня – великий прокимен, и ради него совершается великая вечерня, как это бывает в Господские двунадесятые праздники.
4. Начиная с Недели мироносиц, на стиховне вечера поется одна первая стихира воскресна и стихиры Пасхи со стихами их (в конце поется Хрⷭ҇то́съ воскре́се: единожды, входящее в текст последней стихиры).
5. Начиная с Недели мироносиц, поется канон Пасхи с Богородичнами, но без заключительного троекратного Хрⷭ҇то́съ воскре́се: по каждой песни и без праздничных припевов на 9-й песни. Этот канон поется в соединении с каноном праздника Триоди. Каноны Октоиха не поются.
6. Кондак воскресен и икос не употребляются. По 3-й песни канона – кондак и икос Пасхи[2] и седален праздника. По 6-й песни – кондак и икос праздника.
7. Чⷭ҇тнѣ́йшꙋю: (песнь Богородицы) не поем.
8. Эксапостиларий Пло́тїю ᲂу҆снꙋ́въ: по 9-й песни канона поется единожды и первым, начиная с Недели мироносиц.

---

[1] Единственное отличие от двунадесятого Господского праздника – отсутствие праздничных антифонов и входного стиха.
[2] В неделю 5-ю – кондак и икос Преполовения вместо Пасхи.

9. На хвалитех на Сла́ва: поется стихира Триоди, а евангельская стихира поется на Сла́ва и҆ ны́нѣ: перед 1-м часом (но в Неделю мироносиц – по-обычному).
10. Блаженны в общем случае на 8: гласа на 4 и праздника Триоди песнь 6-я – на 4[1].
11. По входе не поются тропарь и кондак храма. Начиная с Недели мироносиц, поем тропарь воскресный (и, если есть, праздника), Сла́ва: кондак праздника, И҆ ны́нѣ: кондак Пасхи (но в Неделю 5-ю – И҆ ны́нѣ: кондак Преполовения).
12. Прокимен воскресен, и аллилуиарий Триоди (они не соответствуют гласу недели).
13. Причастны: Пасхи и воскресен.
14. В воскресенье, по отпусте Литургии, иерей трижды осеняет народ Крестом и возглашает Хрⷭ҇то́съ воскре́се!, как и на Светлой седмице. Певцы поют тропарь Хрⷭ҇то́съ воскре́се: трижды, И҆ на́мъ дарова̀ живо́тъ вѣ́чный: и многолетие. В седмичные дни осенения Крестом не бывает.

2.3 БОГОСЛУЖЕНИЕ СУББОТ ОТ ФОМИНОЙ ДО ОТДАНИЯ ПАСХИ

Об особенностях богослужения этих суббот Типикон говорит в главе 50-й Послѣ́дованїе свѧты́ѧ пѧтидесѧ́тницы под заголовком Ѽ сꙋббѡ́тахъ пѧтидесѧ́тницы – перед вечерней в пяток на 2-й седмице по Пасхе.

Субботы в попразднстве Пасхи являются своеобразными «отданиями» праздников недель Триоди, и это отличает их службу от служб будней попразднства Пасхи.

1. В рассматриваемые субботние дни поются стихиры и седальны праздника Триоди, поемые в сам день этого праздника, т.е. в предыдущее воскресение.
2. Как и в другие субботние дни года, на И҆ ны́нѣ: поется догматик текущего гласа Октоиха. При этом (как и всегда в подобных случаях попразднства в субботу), при отсутствии стихиры-славника святому, на Сла́ва: поется стихира праздника.
3. На стиховне вечера поются стихиры воскресны со стихами их: Гдⷭ҇ь воцⷭ҇ри́сѧ. Эти стихиры, согласно Типикону, никогда не опускаются.
4. К тропарям в конце вечерни и утрени, при отсутствии тропаря праздника (недели Фоминой, мироносиц, Преполовения), на И҆ ны́нѣ: поется Богородичен воскресен настоящего гласа Октоиха. Но к тропарям на Бг҃ъ гдⷭ҇ь: поется Богородичен воскресен по гласу тропаря при любом ранге святого[2].
5. На Литургии блаженны праздника песнь 9-я[3] на 6, а если есть святому блаженны, то праздника песнь 9-я на 4 и святого песнь 6-я на 4.
6. Прокимен и аллилуиарий праздника (и святого, если есть), Апостол и Евангелие рядовые (и святого, если есть), причастен Пасхи (и святого, если есть), задостойник Пасхи.

---

[1] В неделю 5-ю – на 12: гласа на 4, самарянынии песнь 3-я на 4 и Преполовения песнь 6-я на 4.

[2] В этом отличие от периода пения Октоиха. Так бывает потому, что в рассматриваемом случае Богородичен текущего гласа будет всегда исполнен на седальне по 1-й кафизме, а в период пения Октоиха – не всегда.

[3] В субботу 4-ю – Преполовения песнь 5-я.

7. О количестве стихир и других особенностях соединения различных служб Минеи со службами этих суббот указано в таблице 8 (стр. 139).

3. ОСОБЕННОСТИ БОГОСЛУЖЕНИЯ ОТ ВОЗНЕСЕНИЯ ДО КОНЦА ЦВЕТНОЙ ТРИОДИ

1. В начале богослужения, как прежде говорилось, не произносится **Сла́ва тебѣ̀ бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀** и **Црⷭ҇ю̀ нбⷭ҇ный:** до дня Пятидесятницы. А поскольку употребление тропаря Пасхи прекратилось с отданием ее, во дни от Вознесения до Пятидесятницы после начального возгласа произносится сразу Трисвятое. Начиная со дня Пятидесятницы, обычное начало приобретает свой обычный вид – по возгласе: **А҆ми́нь. Сла́ва тебѣ̀ бж҃е на́шъ, сла́ва тебѣ̀. Црⷭ҇ю̀ нбⷭ҇ный:** Трисвятое...
2. Начиная со дня Вознесения и до следующей Пасхи, по уставу утреня начинается возгласом **Бл҃гослове́нъ бг҃ъ на́шъ:** и двупсалмием, за исключением всенощных бдений.
3. Со дня Вознесения до его отдания на Литургии вместо **Ви́дѣхомъ свѣ́тъ и҆́стинный:** поется тропарь Вознесения. Со дня Пятидесятницы начинаем петь обычное **Ви́дѣхомъ свѣ́тъ и҆́стинный:** В день же Троицкой родительской субботы будет неуместным петь ни тропарь Вознесения, ни **Ви́дѣхомъ свѣ́тъ и҆́стинный:** Богослужебные указания приводят распространенную практику пения здесь заупокойного тропаря **Глꙋбино́ю мꙋ́дрости:** Мы с этим мнением согласиться не можем по той причине, что этот тропарь, в отличие от вышеназванных песнопений, не связан по смыслу с этим моментом Литургии. На наш взгляд, на этой единственной в году службе вместо **Ви́дѣхомъ свѣ́тъ и҆́стинный:** следует по обычаю греческой церкви петь **Помѧни, бл҃гоꙋтро́бне, и҆ на́съ, ꙗ҆́коже помѧнꙋ́лъ є҆сѝ разбо́йника во црⷭ҇твіи нбⷭ҇нѣмъ,** либо петь стих из Служебника **Вознесѝсѧ на нб҃са̀, бж҃е, и҆ по всеѝ землѝ сла́ва твоѧ̀,** как практиковалось в малороссийской церкви, либо не петь ничего, как рекомендовано в книге «Решение спорных вопросов пастырской практики».
4. **В дни попразднств и отданий** Вознесения и Пятидесятницы богослужение имеет все особенности обычных попразднств и отданий праздников Минеи.
5. Служба **в неделю 7-ю по Пасхе** совершается по Триоди, как обычная воскресная служба с попразднством. Особенностью ее является только пение стихиры святым отцам на **Сла́ва:** на хвалитех вместо евангельской стихиры, которая при этом перемещается на 1-й час. Так бывает и на всех службах святым отцам, предназначенных для совершения в воскресные дни.
6. Богослужение **Троицкой субботы** во всем аналогично богослужению мясопустной (см. стр. 109).
7. Служба **в субботу 1-й седмицы по Пятидесятнице** (отдание Пятидесятницы) не содержит в себе особенностей субботы: вместо обычного для суббот догматика гласа поется стихира праздника. Эта служба аналогична иным службам отданий.

3.1 БОГОСЛУЖЕНИЕ ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ ТРИОДИ

Двунадесятых праздников Триоди всего три: Вход Господень в Иерусалим (или Неделя ваий), Вознесение и Пятидесятница (или день Святой Троицы). Все они являются Господскими. Два из них – Неделя ваий и Пятидесятница – всегда приходятся на воскресный день. Третий – Вознесение – всегда приходится на четверг. Эти праздники имеют все особенности Господских двунадесятых праздников (см. стр. 60), но имеют и ряд особенностей:

1. Стихиры на Гдⷭ҇и воззва́хъ: поются на 10, а не на 8, как у остальных двунадесятых праздников.
2. Если на день праздника выпадет служба храмового святого, то эта служба совершается в соединении со службой праздника, согласно 44, 51 и 55 храмовым главам Типикона. Служба Вознесения, кроме того, соединяется со службой ап. Иоанна Богослова при совпадении их дней (Маркова глава 8 мая). Службы остальных святых Минеи переносятся на повечерие или на другой день, при их выпадении на дни этих праздников.
3. На Вознесение после чтения Евангелия на утрене поется Воскрⷭ҇нїе хрⷭ҇то́во ви́дѣвше: (единожды), как это бывает в воскресные дни, но целования Евангелия не бывает.
4. Канон в Неделю ваий один со ирмосом на 14, ирмос дважды, на катавасию – тот же ирмос. На Вознесение два канона: 1-й со ирмосом на 8, ирмос дважды, 2-й со ирмосом на 6, ирмос дважды; катавасия – Пятидесятницы. На Пятидесятницу два канона: 1-й со ирмосом на 8, ирмос дважды, 2-й со ирмосом на 8, ирмос дважды; на катавасию – ирмосы обоих канонов.
5. На 9-й песни канона в Неделю ваий нет припевов; на Вознесение поются два припева праздника к двум канонам соответственно; на Пятидесятницу в богослужебных книгах припевов не дано, и, следовательно, нужно действовать по образцу Недели ваий, но есть обычай в этот день к обоим канонам петь припев: А҆пⷭ҇ли соше́ствїе ѹ҆тѣ́шителѧ зрѧ́ще ѹ҆диви́шасѧ, ꙗ҆́кѡ въ ви́дѣ ѻ҆́гненныхъ ꙗ҆зы́къ ꙗ҆ви́сѧ дх҃ъ ст҃ы́й.
6. На Литургии Пятидесятницы вместо Трисвятого поется Е҆ли́цы во хрⷭ҇та̀ крⷭ҇ти́стесѧ:

3.2 ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА

1. 9-й час по уставу служится тотчас после Литургии дня Пятидесятницы. Великая вечерня по уставу начинается ранее обычного, и ее принято совершать сразу же после Литургии и 9-го часа.
2. Вся служба – по Триоди.
3. На великой вечерне Бл҃же́нъ мꙋ́жъ: не поем. Бывает вход и великий прокимен, как и во все Господские двунадесятые праздники вечером.
4. Великая ектения на вечерне содержит особые прошения, писанные в Триоди – это единственный случай в году.
5. В чин великой вечерни в трех местах вставлены особые коленопреклонные молитвы, которые священник читает в алтаре лицом к людям: 1) после великого

прокимна, 2) после сугубой ектении и 3) после Сподо́би гдⷭи. Царские врата после входа не затворяются до окончания последней из этих молитв.
6. Произносится особый отпуст в открытых царских вратах.
7. На малом повечерии поется канон Святому Духу. На полунощнице по 1-м Трисвятом – тропарь праздника, по 2-м – кондак праздника, а заупокойная молитва опускается.
8. Утреня – славословная. Песнь Богородицы не поем.
9. На Литургии блаженны на 8: из канона праздника песнь 3-я – на 4 и песнь 6-я – на 4.
10. Произносится входный стих праздника.
11. По входе – тропарь праздника, Сла́ва и҆ ны́нѣ: кондак праздника.
12. Поется Трисвятое.
13. Прокимен и аллилуиарий Триоди. Апостол и Евангелие рядовые. Задостойник и причастен праздника.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Церковь – живой организм. Ее жизнь не может быть ограничена рамками книжных правил. Но в церковной жизни велико стремление к единству. В XVII в. принятием нынешнего Типикона был сделан важный шаг на пути к единообразию богослужения Русской Православной Церкви. Однако Типикон – не замкнутая система. Мы считаем, что наш Типикон выражает определенную стадию в становлении богослужения Церкви и определенное понимание того, каким оно должно быть. В том факте, что многие указания Типикона ныне не соблюдаются на практике, мы видим не столько нашу немощь и неспособность приблизиться к незыблемому идеалу, сколько желание сделать наше богослужение лучше, взять из предыдущей эпохи всё самое важное, а второстепенное оставить, сообразуясь с выводами исследователей церковного предания и с нынешними потребностями церковной жизни. В том, что дело обстоит именно так, нас убеждает двухтысячелетняя история богослужения. На протяжении веков не только шел процесс пополнения сокровищницы богослужебного предания, но многое из древних обычаев и элементов богослужения было оставлено и даже забыто. Для того чтобы наша богослужебная деятельность достигала своей цели, приводила нас ко спасению, она должна быть утверждена на прочном основании знания истории богослужебных традиций. Поэтому мы рекомендуем всем изучающим богослужебный устав не останавливаться на знакомстве с нынешними богослужебными книгами, но, расширяя свои знания, знакомиться с литургическим богословием и с достижениями исторической науки.

Таблица 1

Расписание чтения кафизм Псалтири

Дни недели	На полу-нощ-нице	От Недели Фоминой до Недели по Крестовоздвижении, а также в дни предпразднств, попразднств, полиелеев, бдений и в седмицы мясопустную и сыропустную		От Недели по Крестовоздвижении до Недели о блудном, исключая предпразднства, попразднства, полиелейные и бденные дни	
		На утрене	На вечерне	На утрене	На вечерне
В субботу			1		1
В неделю	–	2; 3	–	2; 3	–
В понедельник	17	4; 5	6	4; 5; 6	18
Во вторник	17	7; 8	9	7; 8; 9	18
В среду	17	10; 11	12	10; 11; 12	18
В четверток	17	13; 14	15	13; 14; 15	18
В пяток	17	19; 20	18	19; 20	18
В субботу	9	16; 17		16; 17	

В Великий пост

Дни недели	На 1-4 и 6-й седмицах				На 5-й седмице				На страстной седмице		
	На утрене	На 1 часе	На 3, 6 и 9 часах	На вечерне	На утрене	На 1 часе	На 3, 6 и 9 часах	На вечерне	На утрене	На 3 и 6 часах	На вечерне
В субботу				1				1			1
В неделю	2;3	–	–	–	2;3	–	–	–	2;3	–	–
В понедельник	4;5;6	–	7;8;9	18	4;5;6	–	7;8;9	10	4;5;6	7;8	18
Во вторник	10;11;12	13	14;15;16	18	11;12;13	14	15;16;18	19	9;10;11	12;13	18
В среду	19;20;1	2	3;4;5	18	20;1;2	3	4;5;6	7	14;15;16	19;20	18
В четверток	6;7;8	9	10;11;12	18	8	–	9;10;11	12	–	–	–
В пяток	13;14;15	–	19;20;–	18	13;14;15	–	19;20;–	18	–	–	–
В субботу	16;17	–	–		16;17	–	–		17	–	

На вечерне полиелейной и бденной служб в будни вместо рядовой кафизмы поется Бл҃женъ мꙋ́жъ: (1-й антифон 1-й кафизмы). Исключением являются только Господские двунадесятые праздники и Благовещение, случившиеся во дни со вторника до субботы. В этих случаях не бывает ни Бл҃женъ мꙋ́жъ, ни рядовой кафизмы. На той вечерне, которая случится после бденой службы, рядовая кафизма отменяется (кроме вечерни под воскресение – на ней 1-я кафизма бывает всегда).

Употребление на богослужении Богородичнов из приложений к Минее

Дни и Тип службы			К стихирам: На вечерне: На Господи воззвах	К стихирам: На вечерне: На стиховне	К стихирам: На утрене: На хвалитех	К стихирам: На утрене: На стиховне	К тропарям: На вечерне по Трисвятом	К тропарям: На утрене: На Бог Господь	К тропарям: На утрене: По Трисвятом
Без попразднств или предпразднств	В будни (пн.-пт.)	Без знака, На 6:	✝II Если не дан на ряду				IV		
		Славословная:	Iд	II Если не дан на ряду		—	III		
		Полиелейная:		Ic Если не дан на ряду	II Если не дан на ряду				
		Бденная:					Бц҃е дв҃о:		
	В субботу	Без знака, На 6:	Iд Гласа	II Если не дан на ряду			IV Гласа	IV	IV
		Славословная:		II Если не дан на ряду		—	III Гласа		
		Полиелейная:		Ic Если не дан на ряду	II Если не дан на ряду				
		Бденная:					Бц҃е дв҃о:		
	В воскресение		Iд Гласа	Ic	Пребл҃гослове́нна є҆сѝ:	—	Бц҃е дв҃о:	III	Дне́сь сп҃се́нїе: или Воскр҃съ и҆з̾ гро́ба:
В попразд. (предпр.)	В будни (пн.-пт.)		Праздника				Праздника		
	В субботу		Iд Гласа По Рождеству, Богоявлению и 50-це – ПРАЗДНИКА	Праздника			Праздника		
	В воскресение		Iд Гласа	Праздника	Пребл҃гослове́нна є҆сѝ:	—	Бц҃е дв҃о: и праздника	Праздника	Дне́сь сп҃се́нїе: или Воскр҃съ и҆з̾ гро́ба:

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ: “I, II, III, IV”– номер приложения к Минее, из которого берется Богородичен по гласу предшествующей ему стихиры или тропаря (и по дню недели для “II” и “IV”); **“д”**– догматик; **“с”** – стиховенный; **“Гласа”** – Богородичен берется текущего гласа Октоиха, а не по гласу предшествующей стихиры (тропаря); “**✝**” – в среду и пяток употребляется Крестобогородичен из службы Минеи, а не из приложения.

Таблица 3

Пение стихир на Гдси воззвахъ:

Тип службы			Октоих	Минея: Праздника	Минея: Святого	Минея: 2-го святого
Без попразднства (предпразднства)	В будни (пн.– пт.)	Малому святому	3	–	3	–
		На 6 и славословному	–	–	6	–
		Двум святым	–	–	3	3
		Полиелейному	–	–	обычно 8 (м. б. 6)	–
		Бденному	–	–	8	–
	В субботу	Малому святому	–	–	6	–
		Заупокойная	3 после Минеи	–	3 перед Октоихом	–
		Остальные типы служб в субботу	Как и в будни			
	В воскр.	Малому святому	7	–	3	–
		Двум святым	4	–	3	3
		На 6 и славословному	6	–	4	–
		Полиелейному и бденному	4	–	6	–
В попразднстве (предпр.)	В будни (пн. – сб.)	Малому святому, на 6 и славословному	–	3	3	–
		Двум святым	–	–	3	3
		Полиелейному и бденному	–	3	5	–
	В воскр.	Малому святому	4	3	3	–
		На 6, славословному, полиелейному и бденному	3	3	4	–

Столбцы таблицы, указывающие количество стихир, расположены в порядке пения этих стихир (кроме заупокойной службы).

Таблица 4

Чтение канона на утрене в будни (пн.- пт.)

Тип службы Минеи			Библейские песни	Каноны: Праздника Минеи	Каноны: Богородицы молебный	Каноны: 1-й Октоиха	Каноны: 2-й Октоиха	Каноны: Святого Минеи	Каноны: 2-го святого Минеи	Катавасия
Без попразднств (предпр.)	Малый святой		Г҃деви поє́мъ:	-	-	С ирмосом на 6, ирмос единожды	4	4	-	По 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песни – ирмосы последнего канона. Досто́йно є҆́сть: поем.
	Два святых			-	-	С ирмосом на 6, ирмос единожды	-	4	4	
	На 6 или славословный	кроме чт.		-	-	С ирмосом на 4 (без мученичн.), ирмос единожды	4	6	-	При шестеричном – так же. При славословном – поется катавасия, а Досто́йно є҆́сть: не поем
		в чт.		-	-	С ирмосом на 5, ирмос единожды	3	6	-	
	Полиелейный, бденный.		Поє́мъ г҃деви:	-	С ирмосом на 6, ирмос дважды	-	-	8 (4+4)	-	Поется катавасия. Досто́йно є҆́сть: не поем
В попраздн. (предпр.)	Малый святой		Поє́мъ г҃деви:	С ирмосом на 8, ирмос дважды	-	-	-	4	-	По 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песни – ирмосы последнего канона. Досто́йно є҆́сть: не поем.
	Два святых			С ирмосом на 6, ирмос дважды	-	-	-	4	4	
	На 6 или славословный			С ирмосом на 6, ирмос дважды	-	-	-	6	-	
	Полиелейный, бденный			С ирмосом на 6, ирмос дважды	-	-	-	8 (4+4)	-	При славословном и выше – катавасия. Досто́йно є҆́сть: не поем

Столбцы таблиц 4, 5 и 6, указывающие число тропарей канонов, расположены по порядку чтения тропарей этих канонов.

Чтение канона на утрене в субботу

Тип службы Минеи			Каноны: Праздника Минеи	Каноны: Богородицы воскресной утрене Октоиха	Каноны: Храма Господского или Богородицы	Каноны: Святого Минеи	Каноны: 2-го святого Минеи	Каноны: Храма святого	Каноны: 1-й Октоиха всем святым	Катавасия
Без попразднства (предпр.)	В храме Господском и Богородицы	Малый святой (в т.ч. и заупокойная служба)	–	–	С ирмосом на 6, ирмос дважды	4	–	–	4	По 3,6,8,9-й песни – ирмосы последнего канона. Достóйно éсть: поем
		На 6	–	–	С ирмосом на 4, ирмос дважды	6	–	–	4	
		Два святых	–	–	С ирмосом на 4, ирмос дважды	3	3	–	4	
		Славословный, полиелейный или бденный	–	–	С ирмосом на 6, ирмос дважды	8	–	–	–	Катавасия. Достóйно: не поем
	В храме святого	Малый святой (в т.ч. и заупокойная служба)	–	–	–	С ирмосом на 6, ирмос дважды	–	4	4	По 3,6,8,9-й песни – ирмосы последнего канона. Достóйно éсть: поем
		На 6	–	–	–	С ирмосом на 6, ирмос дважды	–	4	4	
		Два святых	–	–	–	С ирмосом на 6, ирмос дважды	4	–	4	
		Славословный, полиелейный или бденный	–	С ирмосом на 6, ирмос дважды	–	8 (4+4)	–	–	–	Катавасия. Достóйно: не поем
В попр. (предпр.)		Малый святой	С ирмосом на 8, ирмос дважды	–	–	4	–	–	–	По 3,6,8,9-й песни – ирмосы последнего канона. Достóйно: не поем
		На 6	С ирмосом на 6, ирмос дважды	–	–	6	–	–	–	
		Два святых	С ирмосом на 6, ирмос дважды	–	–	4	4	–	–	
		Славословный, полиелейный или бденный	С ирмосом на 6, ирмос дважды	–	–	8 (4+4)	–	–	–	Катавасия. Достóйно: не поем

Библейские песни по субботам – Поéмъ Гдⷭ҇еви: (но на заупокойных – Гдⷭ҇еви поéмъ:).

Чтение канона на утрене в неделю

Тип службы Минеи		Каноны: Воскресный Октоиха	Кресто-воскресный Октоиха	Богородицы Октоиха	Праздника Минеи	Святого Минеи	2-го святого Минеи
Без попразднств (предпр.)	Малый святой (без знака)	С ирмосом на 4, ирмос единожды	3	3	-	4	-
	На 6 или славословный		2	2	-	6	-
	Два святых		-	2	-	4	4
	Полиелейный, если у него – 1 канон		2	2	-	6	-
	Полиелейный, если у него – 2 канона		-	2	-	4+4	-
	Бденный		-	2	-	8 (4+4)	-
В попраз. (предпр.)	Малый святой или на 6	С ирмосом на 4, ирмос единожды	-	2	4	4	-
	Славословный, полиелейный или бденный святой		-	-	4	6	-
	Богородичный праздник или отдание двунадесятого праздника		-	2	8 (4+4)	-	-

Библейские песни на воскресной утрене всегда – Поéмъ гдⷭ҇еви,

катавасия поется всегда, Достóйно є҆́сть: не поется.

Таблица 7

Соединение Триоди с Минеей в попразднстве Пасхи в будни (пн. – пт.)

<table>
<tr><th rowspan="2">Тип службы</th><th colspan="2">На вечерне</th><th colspan="6">На утрене</th></tr>
<tr><th>На Гдⷭ҇и воззва́хъ:</th><th>На стиховне</th><th>Седальны по кафизмах</th><th>Канон</th><th>По 3-й песни</th><th>По 6-й песни</th><th>На хвалитех</th><th>На стиховне</th></tr>
<tr><td>Без знака</td><td>Праздника Триоди – на 3; святому – на 3.</td><td>Октоиха со стиховны Триоди</td><td rowspan="5">Триоди</td><td>Праздника Триоди с ирмосом на 8 (ирмос дважды); святого на 4</td><td rowspan="2">Кондак (и икос) святого (двух), седален святого Сла́ва: (второго), И҆ ны́нѣ: праздника Триоди</td><td rowspan="2">Кондак и икос праздника Триоди</td><td rowspan="4">Октоиха со хвалитех Триоди на 4</td><td rowspan="4">Праздника Триоди</td></tr>
<tr><td>Двум святым</td><td>1-му святому – на 3; 2-му святому – на 3.</td><td>Праздника Триоди с Гдⷭ҇и воззва́хъ: (со стихами праздника со стиховны утра)</td><td>Праздника Триоди с ирмосом на 6 (ирмос дважды); святого на 4; 2-го святого на 4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">На 6: варианты</td><td>Праздника Триоди – на 3; святому – на 3.</td><td>Октоиха со стиховны Триоди</td><td rowspan="3">Праздника Триоди с ирмосом на 6 (ирмос дважды); святого на 6</td><td rowspan="4">Кондак и икос праздника Триоди, седален святого Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника Триоди</td><td rowspan="4">Кондак (и икос) святого</td></tr>
<tr><td>Святому – на 6</td><td>Праздника Триоди с Гдⷭ҇и воззва́хъ: (-||-)</td></tr>
<tr><td>Славословная:</td><td>Святому – на 6</td><td>Праздника Триоди с Гдⷭ҇и воззва́хъ: (-||-)</td><td rowspan="2">Праздника Триоди со стиховны – на 3; святого – на 3.</td><td rowspan="2">–</td></tr>
<tr><td>Полиелейная, бденная:</td><td>Праздника Триоди – на 3; святому – на 5.</td><td>Святому</td><td>Святому, Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника Триоди (со 2-й кафизмы).</td><td>Праздника Триоди с ирмосом на 6 (ирмос дважды); святого на 8</td></tr>
</table>

Таблица 8

Соединение Триоди с Минеей в попразднстве Пасхи в субботы

<table>
<tr><th rowspan="2">Тип службы</th><th colspan="2">На вечерне</th><th colspan="6">На утрене</th></tr>
<tr><th>На Г҃ди воззва́хъ:</th><th>На стиховне</th><th>Седальны по кафизмах</th><th>Канон</th><th>По 3-й песни</th><th>По 6-й песни</th><th>На хвалитех</th><th>На стиховне</th></tr>
<tr><td>Без знака</td><td rowspan="4">Праздника Триоди – на 3; святому – на 3 Сла́ва: святого, (если нет святого, то Сла́ва: праздника Триоди), И҆ ны́нѣ: догматик гласа.</td><td rowspan="5">Воскресны со стиховны Триоди</td><td rowspan="4">Триоди</td><td>Праздника Триоди с ирмосом на 8 (ирмос дважды); святого на 4. Но в храме святого: праздника Триоди с ирмосом на 6 (ирмос дважды); храма на 4; святого на 4.</td><td rowspan="4">Кондак (и икос) святого (двух), седален святого Сла́ва: (второго), И҆ ны́нѣ: праздника Триоди.</td><td rowspan="4">Кондак и икос праздника Триоди</td><td>Воскресны со хвалитех Триоди на 4</td><td rowspan="3">Праздника Триоди</td></tr>
<tr><td>Двум святым</td><td>Праздника Триоди с ирмосом на 6 (ирмос дважды); святого на 4; 2-го святого на 4.</td><td>Воскресны со хвалитех Триоди на 3; 2-го святого с Г҃ди воззва́хъ: на 3</td></tr>
<tr><td>На 6: ☉</td><td rowspan="2">Праздника Триоди с ирмосом на 6 (ирмос дважды); святого на 6.</td><td>Воскресны со хвалитех Триоди на 4</td></tr>
<tr><td>Славословная: ☉</td><td rowspan="2">Воскресны со хвалитех Триоди на 3; святого на 3.</td><td rowspan="2">–</td></tr>
<tr><td>Полиелейная, бденная: ✠</td><td>Праздника Триоди – на 4; святому – на 4, Сла́ва: святого, И҆ ны́нѣ: догматик гласа.</td><td>По кафизмах – Триоди. Седальны святого все читаются по полиелее Сла́ва: седален святого по полиелее, И҆ ны́нѣ: праздника Триоди (со 2-й кафизмы).</td><td>Праздника Триоди с ирмосом на 6 (ирмос дважды); святого на 8.</td><td>Кондак и икос праздника Триоди, седален святого Сла́ва и҆ ны́нѣ: праздника Триоди.</td><td>Кондак и икос святого</td></tr>
</table>

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Богослужебные книги Русской Православной Церкви:

1. Апостол. – М., 1994.
2. Ирмологий. – М., 1982.
3. Минея. – К., 1893, М., 1996 [Р].
4. Октоих. – М., 2000.
5. Следованная Псалтирь. – М., 1992.
6. Служебник. – М., 1997.
7. Типикон. – СПб., 1997.
8. Часослов. – М., 1980.

Богослужебные пособия:

1. Богослужебный сборник. – Курск, 1992.
2. Богослужебные указания на 1998 год, – М., 1997.
3. Богослужебные указания на 2005 год, – М., 2004.
4. Богослужебные указания на 2007 год. – М., 2006.
5. Всенощное Бдение и Литургия. – М., 1982.

Учебники и иная литература:

1. Булгаков С. В. Настольная книга для священно-церковно-служителей. – М., 1913, 1993 [Р].
2. Ванюков С.А. Богослужебные отпусты // Богослужебные указания на 2005 год. – М., 2004.
3. Гаслов И. В. Православное богослужение. – СПб., 2000.
4. Желтов М.С., свящ., Лекции по литургике. – Электронный ресурс.
5. Красовицкая М. Литургика. – М., 1999.
6. Настольная книга священнослужителя.– М., 1977. – Т. 1, 4.
7. Никольский К.Т. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. – СПб., 1907, М., 1995 [Р].
8. Окозрительный устав архиепископа Новгородского Геннадия. – М., 2000.
9. Розанов В. Богослужебный устав Православной Церкви. – М., 2000 [Р].
10. Скабалланович М. Толковый Типикон. – К., 1910, М., 2003 [Р].
11. Успенский Н.Д. Богослужебные отпусты // Настольная книга священнослужителя.– М., 1977. – Т. 1. – С. 376-392.

ОГЛАВЛЕНИЕ